

Natascha Adamowsky ist Professorin für Digitale Medientechnologien an der Universität Siegen. Zuvor war sie Professorin für Medienkulturwissenschaft an der Universität Freiburg und für Kulturwissenschaftliche Ästhetik an der Humboldt-Universität Berlin. Ihre Arbeitsschwerpunkte liegen im Bereich Medienästhetik und Wissenskultur, practice as research / theory as practice (Epistemologie der Partizipation) und Mediengeschichte. Literatur: »Ozeanische Wunder. Entdeckung und Eroberung des Meeres in der Moderne«, München 2017; »Mysterious Science of the Sea, 1775–1943«, *History and Philosophy of Technoscience*, London 2015; »Das Wunder in der Moderne. Eine andere Kulturgeschichte des Fliegens«, München 2010; »Spielfiguren in virtuellen Welten« Campus Verlag, Frankfurt am Main 2000.

Natascha Adamowsky is Professor for Digital Media Technologies at the University of Siegen. Previously she was Professor for Media and Culture Studies in Freiburg and for Cultural Aesthetics at the Humboldt University of Berlin. Her main fields of research are media aesthetics, knowledge cultures, practice as research / theory as practice (epistemology of participation) and media history.

Lin Cheng, Dozent in der Deutsch-Abteilung an der Guangdong University of Foreign Studies seit 2018 und Associate Professor seit 2019 (lin.cheng@gdufs.edu.cn). Er hat in Qingdao, Beijing und Tübingen studiert und 2017 an der FU Berlin promoviert. Seine Publikationen sind z. B. die deutsche Monographie *Das Unheimliche der Puppe in der deutschen Literatur um 1800 und um 1900* (K&N, 2018) und der chinesische Aufsatz »Pygmalionismus« and Robot Love« (*Zhejiang Academic Journal*, 2019/4).

Lin Cheng, Lecturer in the Department of German Studies at Guangdong University of Foreign Studies since 2018 and Associate Professor since 2019 (lin.cheng@gdufs.edu.cn). He majored in German and German Literature in Qingdao, Beijing and Tübingen and obtained his Ph.D degree at Free University of Berlin (2017). He has released publications such as the German monograph *The Uncanny Dolls in German Literature around 1800 and 1900* (K&N, 2018) and the Chinese article »Pygmalionismus« and Robot Love« (*Zhejiang Academic Journal*, 2019/4).

Alexander Friedrich hat Philosophie, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft und Soziologie studiert. An der Justus-Liebig-Universität Gießen promovierte er mit einer Arbeit zur Theorie kultureller Leitmetaphern. Als wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Philosophie an der Technischen Universität Darmstadt forscht er derzeit zu den technikphilosophischen und biopolitischen Aspekten der Kühltechnik. Außerdem arbeitet er an Verfahren für eine digitale Begriffsgeschichte. Veröffentlichungen: »Daseinsgrundprobleme. Blumenbergs Metaphorologie als Kultur- und Technikphilosophie«, in: *Permanentes Provisorium. Hans Blumenbergs Umwege*, Paderborn 2015. »Digitale Begriffsgeschichte?« (mit Chris Biemann), in: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 5 (2016). »The Rise of Cryopower«, in: *Cryopolitics*, Cambridge 2017.

Alexander Friedrich studied philosophy, comparative literature, and sociology. He holds a PhD in philosophy from Justus Liebig University Giessen. In his thesis, he developed a theory of cultural key metaphors with a special focus on the metaphor of networks. As a postdoctoral researcher at the Technische Universität Darmstadt, he investigates the philosophical and biopolitical aspects of freezing and cooling technologies. He is also exploring new ways for a digital history of concepts. His recent publications include: »Regimes of Freshness. Biopolitics in the Age of Cryogenic Culture« (with Stefan Höhne), in: *Medical Anthropology Theory* 3 (2016). »Digitale Begriffsgeschichte?« (with Chris Biemann), in: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte* 5 (2016). »The Rise of Cryopower«, in: *Cryopolitics*, Cambridge 2017.

Jan Friedrich studierte Philosophie, Allgemeine und Vergleiche Literaturwissenschaft und Pädagogik in Chemnitz und promovierte an der Universität Basel 2013 mit einer Arbeit über die spielerischen Dimensionen der Technik (*Zusammenspiel mit der Natur. Wirklichkeit und Utopie einer spielerischen Technik*, Velbrück 2015). Seit 2013 arbeitet er als wissenschaftlicher Mitarbeiter am Zentrum für Lehrerbildung der TU Chemnitz sowie seit 2016 als Ethiklehrer.

Jan Friedrich studied philosophy, literature and educational science in Chemnitz. In 2013, he received a PhD from the University of Basel with a doctoral thesis on technology and play. Since 2013 he works as an academic assistant at the Technical University of Chemnitz and teaches ethics at school.

Bruno Gransche arbeitet seit 2017 als Philosoph am Institute of Advanced Studies (FoKoS) der Universität Siegen. Er forscht und lehrt dort in den Bereichen Technikphilosophie/ Ethik, soziotechnische Kulturtechniken sowie Zukunftsdenken. Er ist Fellow am Fraunhofer-Institut für System- und Innovationsforschung ISI in Karls-

ruhe, wo er bis 2016 als Philosoph und Zukunftsforscher arbeitete. Gegenwärtig in Arbeit sind u.a. eine *Einführung/ Lehrbuch Technikphilosophie* (Metzler) sowie die Habilitationsschrift zur *Philosophie neuer Mensch-Technik-Relationen*. Zu seinen Veröffentlichungen zählen: *Vorausschauendes Denken. Philosophie und Zukunftsforschung jenseits von Statistik und Kalkül*. Bielefeld 2015: transcript; *Wir assistieren uns zu Tode. Leben mit Assistenzsystemen zwischen Kompetenz und Komfort*. In: P. Biniok, E. Lettkemann (Hg.): *Assistive Gesellschaft*. Wiesbaden 2017: Springer VS.

Bruno Gransche has been a philosopher at the Institute of Advanced Studies (FoKoS) at the University of Siegen since 2017. He works as a researcher and lecturer in the fields of philosophy of technology and ethics, socio-technical cultural techniques, and future-oriented thinking. He is a research fellow at the Fraunhofer Institute for Systems and Innovation Research ISI in Karlsruhe, where he worked as a philosopher and foresight expert until 2016. Currently in work among others are an *Introduction to Philosophy of Technology* (Metzler) and the postdoctoral thesis on *Philosophy of emerging human-technology relations*. Selected publications include: *Assisting Ourselves to Death. A Philosophical Reflection on Lifting a Finger with Advanced Assistive Systems*. In: Fritzsche/Oks (Eds.): *The Future of Engineering*. Cham 2018: Springer, 271–289; *The Art of Staging Simulations. Mise-en-scène, Social Impact, and Simulation Literacy*. In: Resch/Kaminski/Gehring (Eds.): *The Science and Art of Simulation I. Exploring – Understanding – Knowing*, Cham 2017: Springer, 33–50.

Florian Heßdörfer, geboren am 9. Februar 1976 in Würzburg, absolvierte in Leipzig das 1. und 2. Staatsexamen für das gymnasiale Lehramt für die Fächer Kunst und Deutsch. Nach dem Promotionsstudium Soziologie in Halle/S. und Freiburg i. Br. erfolgte 2013 die Promotion zum Dr. phil. an der Albert-Ludwigs-Universität mit der Arbeit *Gründe im Sichtbaren. Subjektivierungstheoretische Sondierungen im visuellen Feld*, Berlin (veröffentlicht bei Turia & Kant). Seit 2013 ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Allgemeine Pädagogik der Universität Leipzig und arbeitet an einem Habilitationsprojekt zur »Genealogie des begabten Subjekts«. Ausgewählte Veröffentlichungen: »Optimieren und Erlösen. Heilsversprechen und Menschenökonomie in der Pädagogik der Potentiale«, in: Anne Conrad und Alexander Maier (Hg.): *Erziehung als ›Entfehlerung‹. Weltanschauung, Bildung und Geschlecht in der Neuzeit*, Bad Heilbrunn 2017, S. 211–226; »Das Band des Sozialen und der Bann des Anderen. Grundfiguren des Sozialen bei Émile Durkheim und Judith Butler«, in: Thomas Bedorf und Steffen Herrmann (Hg.): *Das soziale Band. Geschichte und Gegenwart eines sozialtheoretischen Grundbegriffs*, Frankfurt am Main/New York 2016, S. 360–376.

Florian Heßdörfer, born February 9th, 1976 in Würzburg studied at the University of Leipzig and passed the first and second state examination for the teaching profession in secondary schools. After doctoral studies in Halle/S. and Freiburg i. Br., he obtained a doctorate in sociology at the University of Freiburg. His doctoral thesis was published under the title *Gründe im Sichtbaren. Subjektivierungstheoretische Sondierungen im visuellen Feld*, Berlin: Turia und Kant (»Causes in Visibility. Subjection in the Visible Field«). Since 2013 he is a researcher at the chair of educational sciences at the University of Leipzig. His postdoc project »Genealogy of the Gifted Subject« analyzes the concept of giftedness in the educational sciences.

Don Ihde is Distinguished Professor of Philosophy, Emeritus, Stony Brook University, Stony Brook University, USA-NY. He is the past Director of the »Technoscience Research Group and Seminar« and the author of 24 published books, with a 25th forthcoming. Most recent titles include, *Medical Technics* (2019); *Acoustic Technics* (2015), with *Material Hermeneutics: Reversing the Linguistic Turn* (forthcoming). Earlier titles include: *Technology and the Lifeworld* (1990) and enlarged 2nd editions of *Listening and Voice* (2007); *Experimental Phenomonology: Multistabilities* (2012).

Don Ihde ist »Distinguished Professor« für Philosophie, Emeritus, Stony Brook University, Stony Brook University, USA-NY. Er ist der ehemalige Direktor der »Technoscience Research Group and Seminar« und der Autor von 24 veröffentlichten Büchern, ein 25. erscheint demnächst. Zu seinen neuesten Publikationen gehören *Medical Technics* (2019); *Acoustic Technics* (2015). Bald erscheint *Material Hermeneutics: Reversing the Linguistic Turn*. Zuvor hatte er unter anderem veröffentlicht: *Technology and the Lifeworld* (1990) sowie in einer erweiterten zwei Auflage *Listening and Voice* (2007) und *Experimental Phenomonology: Multistabilities* (2012).

Andreas Kaminski is head of the Department of Philosophy of Science and Technology of Simulation at the federal High Performance Computing Centre of the University of Stuttgart (HLRS). After studying philosophy, German studies and sociology at the TU Darmstadt and FU Berlin, he received his doctorate in Darmstadt in 2008. Kaminski was speaker of the DFG network »History of Examination Techniques 1900–2000«. His areas of research include the philosophy of technology (especially computer simulation and machine learning), the philosophy of trust and witnessing, and the history of psychometry. His publications include among others: *Technik als Erwartung: Grundzüge einer allgemeinen Technikphilosophie*, Bielefeld: transcript 2010. With Andreas Gelhard (Hg.): *Zur Philosophie informeller Technisierung*, Darmstadt: WBG 2014. With Nicole J. Saam and Michael Resch: *Simulieren*

und Entscheiden. *Entscheidungsmodellierung, Modellierungsentscheidungen, Entscheidungsunterstützung*, Berlin: Springer 2019.

Andreas Kaminski ist Leiter der Abteilung für Wissenschafts- und Technikphilosophie der Simulation am Bundeshöchstleistungsrechenzentrum der Universität Stuttgart (HLRS). Nach dem Studium der Philosophie, Germanistik und Soziologie an der TU Darmstadt und FU Berlin promovierte er 2008 in Darmstadt. Kaminski war Sprecher des DFG-Netzwerks »Geschichte der Prüfungstechniken 1900-2000«. Zu seinen Forschungsgebieten zählen die Technikphilosophie (hier vor allem Computersimulation und maschinelles Lernen), die Philosophie von Vertrauen und Zeugenschaft sowie die Geschichte der Psychometrie. Zu seinen Publikationen zählen unter anderem *Technik als Erwartung: Grundzüge einer allgemeinen Technikphilosophie*, Bielefeld: transcript 2010. Mit Andreas Gelhard (Hg.): *Zur Philosophie informeller Technisierung*, Darmstadt: WBG 2014. Mit Nicole J. Saam und Michael Resch (Hg.): *Simulieren und Entscheiden. Entscheidungsmodellierung, Modellierungsentscheidungen, Entscheidungsunterstützung*, Berlin: Springer 2019.

Hildrun Lampe studierte Geoökologie sowie Technik und Philosophie in Bayreuth, Umeå/Schweden und Darmstadt und ist derzeit Doktorandin am Höchstleistungsrechenzentrum (HLRS) in Stuttgart. Ihre Dissertation befasst sich mit einer philosophischen Reflexion von Computersimulationen in den Umweltwissenschaften. Aktuelle Veröffentlichung gemeinsam mit Andreas Kaminski: »Verlässlichkeit und Vertrauenswürdigkeit von Computersimulationen«, in: Kevin Liggieri, Oliver Müller (Hrsg.): *Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zur Geschichte – Kultur – Ethik*, Stuttgart: Metzler (2019), S. 325–331.

Hildrun Lampe graduated in geoeology and philosophy of technology in Bayreuth, Umeå/Schweden and Darmstadt. Currently, she is a PhD student at the High Performance Computing Center (HLRS) in Stuttgart. In her dissertation, she is concerned with a philosophical reflection of computer simulations in the environmental sciences. Recent publication together with Andreas Kaminski: »Verlässlichkeit und Vertrauenswürdigkeit von Computersimulationen«, in: Kevin Liggieri, Oliver Müller (Ed.): *Mensch-Maschine-Interaktion. Handbuch zur Geschichte – Kultur – Ethik*, Stuttgart: Metzler (2019), pp. 325–331.

Sophie Loidolt ist Professorin für Philosophie an der TU Darmstadt und Mitglied der Jungen Akademie der Österreichischen Akademie der Wissenschaften. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen in der Phänomenologie, der politischen Philosophie, der Rechtsphilosophie und Ethik sowie in der Transzendentalphilosophie und der Philosophie des Geistes. Studium, Doktorat und Habilitation an der Universität Wien

mit Forschungsaufenthalten in Paris, Leuven, New York und Kopenhagen. Vor ihrem Ruf nach Darmstadt lehrte sie an den Universitäten Wien, Kassel und Klagenuft. Monographien: *Anspruch und Rechtfertigung. Eine Theorie des rechtlichen Denkens im Anschluss an die Phänomenologie Edmund Husserls* (Dordrecht 2009); *Einführung in die Rechtsphänomenologie. Eine historisch-systematische Darstellung* (Tübingen 2010); *Phenomenology of Plurality. Hannah Arendt on Political Intersubjectivity* (New York 2017).

Sophie Loidolt is professor of philosophy at TU Darmstadt, Germany, and a member of the »Young Academy« of the Austrian Academy of Sciences. She was visiting researcher in Paris, Leuven, New York, and Copenhagen, and worked as a University Assistant at the University of Vienna, where she received most of her education (PhD, habilitation). Before coming to Darmstadt, she worked as a guest professor at the Universities of Kassel and Klagenuft. Her work centers on the role of subjectivity, alterity, and plurality in the theoretical as well as the ethical and political field, which she examines from the vantage point of the phenomenological tradition. Her books include *Anspruch und Rechtfertigung. Eine Theorie des rechtlichen Denkens im Anschluss an die Phänomenologie Edmund Husserls* (Springer 2009), *Einführung in die Rechtsphänomenologie* (Mohr Siebeck 2010), and *Phenomenology of Plurality. Hannah Arendt on Political Intersubjectivity* (Routledge 2017).

Klaus Mainzer ist Emeritus of Excellence an der Technischen Universität München (TUM) und Seniorprofessor am College of Fellows der Eberhard Karls Universität Tübingen. Er war Lehrstuhlinhaber für Philosophie und Wissenschaftstheorie, Direktor der Carl von Linde-Akademie und des Munich Center for Technology in Society (MCTS) an der TUM. Er ist Autor zahlreicher Bücher über die logisch-mathematischen Grundlagen der Künstlichen Intelligenz, Technik-, Natur- und Wissenschaftsphilosophie und Zukunftsfragen der technisch-wissenschaftlichen Welt.

Klaus Mainzer is Emeritus of Excellence at the Technical University Munich (TUM) and Senior Professor at the College of Fellows of the Eberhard Karls University Tübingen. He was Chair of Philosophy and Philosophy of Science, Director of the Carl von Linde Academy and the Munich Center for Technology in Society (MCTS) at TUM. He is the author of numerous books on the logical-mathematical foundations of artificial intelligence, the philosophy of technology, nature and science, and future issues of the technical-scientific world.

Felix Maschewski studierte Wirtschafts-, Kulturwissenschaften und Germanistik in Oldenburg und Mannheim. Er ist Mitglied des PhD-Nets »Das Wissen der Literatur« der Humboldt Universität zu Berlin/Princeton University und wissenschaftlicher

Mitarbeiter des Instituts für Wirtschaftsgestaltung (Berlin). Sein Buch »Die Gesellschaft der Wearables« (geschrieben mit Anna-Verena Nosthoff) erschien 2019 bei Nicolai Publishing and Intelligence. Neben akademischen Publikationen schrieb er zuletzt als freier Autor für die *Neue Zürcher Zeitung* (Feuilleton), *Die Republik*, *SPEX*, *Hohe Luft*, *agora42*, *Public Seminar* und *Merkur* (Blog). Zudem ist er Mit-herausgeber der Zeitschrift *engagée. politisch-philosophische Einmischungen*.

Felix Maschewski studied economics, cultural studies and German literature in Oldenburg and Mannheim. He is member of the PhD-Net »Das Wissen der Literatur« at Humboldt University Berlin/ Princeton University and a research associate at the Institut für Wirtschaftsgestaltung (Berlin). His book »Die Gesellschaft der Wearables« (co-authored with Anna-Verena Nosthoff) was published by Nicolai Publishing & Intelligence (2019). Besides academic publications he has written for various magazines and newspapers, including *Neue Zürcher Zeitung* (Feuilleton), *Die Republik*, *SPEX*, *agora42*, *Public Seminar*, *Hohe Luft* and *Merkur* (Blog). He is editor at the journal *engagée. politisch-philosophische Einmischungen*.

Alfred Nordmann ist Professor für Philosophie und Geschichte der Wissenschaften und der Technowissenschaften an der Technischen Universität Darmstadt. Seit 2013 ist er Herausgeber der Buchreihe *History and Philosophy of Technoscience*. Sein wissenschaftsphilosophisches Interesse zielt auf die Einbeziehung der Technikphilosophie in die Rekonstruktion einer modernen Forschungspraxis, der es nicht um die Übereinstimmung von Theorie und Wirklichkeit geht, sondern um die teilnehmende Beherrschung von Wirkzusammenhängen. In diesem Zusammenhang beschäftigt er sich auch mit Kompositionslehren und dem Verhältnis von Kunst und Technik. Er ist Autor einer Interpretation von Wittgensteins *Tractatus Logico-Philosophicus* und einer *Einführung in die Technikphilosophie* – auch von Veröffentlichungen zur Bedeutung Wittgensteins für die Technikphilosophie.

Alfred Nordmann is Professor of History and Philosophy of Science and of Technoscience at the Technische Universität Darmstadt. Since 2013, he has edited the book series *History and Philosophy of Technoscience*. He draws on the philosophy of technology to reconstruct research practice, not as forging an agreement of theory and reality, but as learning to participate in the ways things work and thus achieving a technical understanding of the world. In connection with this, he is interested in principles of composition and the relation of technology and art. His monographs include introductions to Wittgenstein's *Tractatus Logico-Philosophicus* and to the philosophy of technology – with several papers discussing Wittgenstein's significance for the philosophy of technology.

Anna-Verena Nosthoff ist Doktorandin am Institut für Soziologie der Universität Freiburg, Dozentin am Fachbereich Politikwissenschaften der Universität Wien und derzeit Research Fellow am Weizenbaum-Institut für die vernetzte Gesellschaft. Sie forscht v. a. zur Kybernetisierung des Politischen und der gegenwärtigen Relevanz früher philosophischer Kybernetikkritiken. Als freie Essayistin schreibt sie zudem regelmäßig u. a. für das Feuilleton der *NZZ*, *Spex*, *Berliner Gazette* und *Die Republik*. Bisherige Veröffentlichungen insb. zu Adorno, Agamben, Anders, Beckett, Levinas sowie dem Zusammenhang zwischen Digitalisierung und Demokratie sind in diversen internationalen Journals (u. a. *Thesis Eleven*, *Cultural Politics*, *Culture, Theory & Critique*) und Sammelbänden erschienen. Ihr Buch *Die Gesellschaft der Wearables* (geschrieben mit Felix Maschewski) ist 2019 bei nicolai Publishing & Intelligence erschienen.

Anna-Verena Nosthoff is a PhD candidate at the Institute of Sociology at the University of Freiburg, a lecturer at the Institute of Political Sciences at the University of Vienna and research fellow at the Weizenbaum Institute for the Networked Society. Besides her academic work, she works as an essayist for, a.o., *Die Republik*, *NZZ Feuilleton* and *Spex*. She has published on critical theory, the philosophy of technology, the history of cybernetics, current forms of cybernetic governance, as well as the work of Adorno, Levinas, Agamben, Anders and Beckett in, a.o. *Cultural Politics*, *Culture, Theory & Critique*, *Thesis Eleven* and various edited volumes. Her book *Die Gesellschaft der Wearables* (co-authored with Felix Maschewski) was published by nicolai Publishing & Intelligence in 2019.

Samuel Pedziwiatr hat an der TU München Wissenschafts- und Technikphilosophie im Master studiert und ist Doktorand an der philosophischen Fakultät der Ludwig-Maximilians-Universität. In seiner Dissertation beschäftigt er sich mit dem Thema *Sprache, Handlung und Technik. Technische Motive in Wittgensteins Nachlass*. Seit April 2018 ist er am Munich Center for Technology in Society wissenschaftlicher Mitarbeiter für den Masterstudiengang *Responsibility in Science, Engineering and Technology (RESET)*.

Samuel Pedziwiatr obtained his Master's degree in philosophy of science and technology at TU Munich and is a Ph.D. student in philosophy at Ludwig Maximilian University. His dissertation is on *Language, Action and Technique. Technological Themes in Wittgenstein's Nachlass*. Since April 2018, he is a research associate for the *Responsibility in Science, Engineering and Technology (RESET)* Master's program at the Munich Center for Technology in Society.

Tom Poljanšek ist Akademischer Rat am Philosophischen Seminar der Uni Göttingen. Anfang 2019 schloss er seine Dissertation zum Thema *Soziale Simulationen und gemeinsame Welten. Zur Ontologie der menschlichen Wirklichkeit* ab. Seine Interessenschwerpunkte umfassen Sozial- und Technikphilosophie, Phänomenologie und Ästhetik. Er veröffentlichte u.a.: »Sinn und Erwartung – Über den Unterschied von Sinngegenständlichkeit und Referenzialität«, in: *Zeitschrift für philosophische Forschung (ZphF)* 69 (2015); »Choosing Appropriate Paradigmatic Examples for Understanding Collective Agency«, in: C. Misselhorn (Hg.): *Collective Agency and Cooperation in Natural and Artificial Systems*, Springer 2015; »Die Vorstrukturierung des Möglichen. Latenz und Technisierung« In: A. Friedrich, P. Gehring, C. Hubig et al. (Hg.): *Jahrbuch Technikphilosophie 2017. Technisches Nichtwissen*, Baden-Baden 2017; »Genauigkeit und Seele. Kritik des philosophischen Erkenntnisanspruchs nach Musil und Valéry« In: S. Hüsch, S. Singh (Hg.): *Literatur als philosophisches Erkenntnismodell*, Tübingen 2016.

Tom Poljanšek works as an academic council (»Akademischer Rat«) at the department of philosophy at the university of Göttingen. His PhD-thesis deals with the topic *Shared Worlds and Social Simualtions. The Ontology of Human Worlds* and was finished in early 2019. His main research interests include social philosophy, philosophy of technology, phenomenology, and aesthetics. Publications: See above.

Peter Remmers ist seit 2017 Wissenschaftlicher Mitarbeiter im BMBF-Begleitforschungsprojekt »Autonome Roboter für Assistenzfunktionen: Interaktive Grundfertigkeiten« (ARAIG) (Teilvorhaben »Ethische und rechtliche Aspekte der Service-Robotik«, TU Berlin). Promotion 2017 an der TU Berlin mit der Dissertation »Film als Wissensform«. 2009-2014 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Philosophie der TU Berlin. Forschungsschwerpunkte: Technikphilosophie und Technikethik, Epistemologie, Philosophie des Films.

Peter Remmers is Research Assistant since 2017 in the supporting project »Autonomous Robots for Assistance: Basic Interactive Skills (ARAIG)« (sub-project »Ethical and Legal Aspects of Service Robots«, TU Berlin). He received his PhD in 2017 at TU Berlin with a dissertation about »Film as a Form of Knowledge«. 2009-2014 Teaching Assistant at the Department of Philosophy at TU Berlin. Research focuses: Philosophy and Ethics of Technology, Epistemology, Philosophy of Film.

Philipp Richter ist Professor für Philosophie unter besonderer Berücksichtigung der Philosophiedidaktik und der Praktischen Philosophie am Institut für Philosophie I an der Ruhr-Universität Bochum. Im Feld der Praktischen Philosophie konzentriert sich seine Forschung vor allem auf transzendente und klugheitsethische Argumentationen und methodologische Fragen der Anwendungsbezogenen Ethik. Im Bereich der Philosophiedidaktik arbeitet er schwerpunktmäßig zu den Leistungen und Grenzen verschiedener Ansätze einer qualitativen Erforschung des Philosophieunterrichts und zur Philosophie der Bildung. Neuere Publikationen in der Technikphilosophie: Möglichkeiten der Reflexion. Festschrift für Christoph Hubig, Baden Baden: Nomos 2018, 318 S. (Hrsg. mit Jan Müller und Michael Nerurkar); Das Phänomen »Technik« und seine Didaktik – philosophische Perspektive, in: Pittich, Daniel/Tenberg, Ralf/Zinn, Bernd (Hg.): Technikdidaktik: Eine Bestandsaufnahme, Stuttgart: Steiner 2017, S. 29-38 (mit Petra Gehring); »Before you even know...« – Big Data und die Erkennbarkeit des Selbst, in: International Review of Information Ethics Vol. 24 (05/2016), S. 44-54 (zusm. mit Andreas Kaminski).

Philipp Richter is a full professor of philosophy at the Institute of Philosophy at the Ruhr-University Bochum, Germany. Areas of research are didactics of philosophy and practical philosophy/ethics. Recent publications in Philosophy of Technology: Möglichkeiten der Reflexion. Festschrift für Christoph Hubig, Baden Baden: Nomos 2018, 318 p. (ed. with Jan Müller and Michael Nerurkar); Das Phänomen „Technik“ und seine Didaktik – philosophische Perspektive, in: Pittich, Daniel/Tenberg, Ralf/Zinn, Bernd (eds.): Technikdidaktik: Eine Bestandsaufnahme, Stuttgart: Steiner 2017, 29-38 (with Petra Gehring); »Before you even know...« – Big Data und die Erkennbarkeit des Selbst, in: International Review of Information Ethics Vol. 24 (05/2016), 44-54 (with Andreas Kaminski).

Regina Silveira, Porto Alegre, Brasil, 1939. Mestre e Doutora pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, com extensa carreira docente. Foi bolsista da Guggenheim Foundation, da Pollock-Krasner Foundation e da Fulbright Foundation. Desde os anos 60, realiza exposições individuais e participa de bienais e coletivas selecionadas, no Brasil e no exterior. Obras e exposições recentes são *Walking Through Walls*, Martin Gropius Bau, Berlin, (2019); *Não Feito*, Alexander Gray Associates, New York, USA (2019); *Octopus Wrap*, Seattle Art Museum, Seattle, USA (2019); *O Poder da Multiplicação/Die Macht der Vervielfältigung*, MARGS, Porto Alegre (2018)/Spinnerei Halle, Leipzig(2019); *UP THERE*, Santander Farol, São Paulo (2019); *Mixed Realities*, Kunst Museum, Stuttgart(2018); *EXIT*, Museu Brasileiro da Escultura –MuBE (2018); *Todas As Escadas*, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto (2018). Está representada em diversas coleções e museus, nacionais e internacionais.

Regina Silveira, Porto Alegre, Brazil, 1939. Master and Doctor from the School of Communication and Arts of the University of São Paulo, with an extensive teaching career. She was a fellow at the Guggenheim Foundation, the Pollock-Krasner Foundation and the Fulbright Foundation. Since the 1960s, she has held solo exhibitions and participated in selected biennials and collectives in Brazil and abroad. Amongst her recent works and exhibitions are *Walking Through Walls*, Martin Gropius Bau, Berlin, (2019); *Unrealized*, Alexander Gray Associates, New York, USA (2019); *Octopus Wrap*, Seattle Art Museum, Seattle, USA (2019); *O Poder da Multiplicação/Die Macht der Vervielfältigung*, MARGS, Porto Alegre (2018)/Spinnerei Halle, Leipzig(2019); *UP THERE*, Santander Farol, São Paulo (2019); *Mixed Realities*, Kunst Museum, Stuttgart (2018); *EXIT*, Museu Brasileiro da Escultura –MuBE (2018); *All Stairs*, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto (2018). It is represented in several national and international collections and museums.

Walker Trimble, PhD (University of Pennsylvania) ist Senior Dozent am Philologischen Institut der Universität St. Petersburg und arbeitet auf den Gebieten der Sprachphilosophie, Ästhetik und Theologie. Seine jüngste Publikation ist »Radical Ethics under the Aegis of Neurology«, in *Emanuel Levinas: A Radical Thinker in a Time of Crisis* (Vilnius, 2016). Contact: parikampi@gmail.com.

Walker Trimble, PhD (University of Pennsylvania) is a senior lecturer at the Philology Department of St. Petersburg University working in fields related to philosophy of language, aesthetics and theology. His most recent related publication is »Radical Ethics under the Aegis of Neurology«, in *Emanuel Levinas: A Radical Thinker in a Time of Crisis* (Vilnius, 2016). Contact: parikampi@gmail.com.

Christian Voller hat Kulturwissenschaften und Europäische Kulturgeschichte in Frankfurt/Oder, Berlin und Bochum studiert. Er arbeitet seit 2015 als wissenschaftlicher Mitarbeiter am *Institut für die Kultur und Ästhetik digitaler Medien* der Leuphana-Universität, Lüneburg. Der kritischen Theoriebildung verpflichtet forscht er auf den Gebieten Geschichts- und Techniktheorie, *reactionary modernism*, Postmoderne, Theorie und Geschichte des historischen Materialismus, Ideologiekritik und Dialektik.

Christian Voller studied *Kulturwissenschaften* and European cultural history in Frankfurt/Oder, Berlin and Bochum. Currently he is working as a research associate at the *Institute of Culture and Aesthetics of Digital Media* at Leuphana University in Lüneburg. With the intention to contribute to critical theory-building his research revolves around history and theory of technology, reactionary modernism, postmoder-

nism, theory and history of historical materialism, ideological criticism as well as dialectics.

Langdon Winner ist ein politischer Theoretiker, der sich auf soziale und politische Fragen konzentriert, die den modernen technologischen Wandel umgeben. Als Professor am Department of Science and Technology Studies hat er den Thomas-Phelan-Lehrstuhl für Geistes- und Sozialwissenschaften am Rensselaer Polytechnic Institute in Troy, New York, inne. Zu seinen Schriften gehören *Autonomous Technology*, eine Studie über die Idee der »technology out-of-control« im modernen Sozialdenken und *The Whale and the Reactor: Eine Suche nach Grenzen im Zeitalter von Hochtechnologie, Demokratie und Technologie* (Hrsg.).

Langdon Winner is a political theorist who focuses upon social and political issues that surround modern technological change. A professor in the Department of Science and Technology Studies, he holds the Thomas Phelan Chair of Humanities and Social Sciences at Rensselaer Polytechnic Institute in Troy, New York. Among his writings are *Autonomous Technology*, a study of the idea of »technology-out-of-control« in modern social thought and *The Whale and the Reactor: A Search for Limits in an Age of High Technology, and Democracy and Technology* (ed.).