

Inhalt

Einleitung 7

I. *Moulin Rouge, La Goulue*: Eine Synthese aus Tänzerinfotografie und Tanz im Plakat 37

1. Darstellerin und Etablissement im Plakat 42

2. Bewegung im Bild..... 52

3. Identifikation und Stilisierung..... 70

II. *Jane Avril (1893)*: Die Inversion der Tänzerinfotografie 73

1. Die unbewegte Figur und die bewegende Rahmung 75

2. Vom Atelier auf die Bühne 96

3. Nachdenken über Konventionen..... 113

III. *La Troupe de Mlle Églantine*: Die fotografische Ästhetik in der Bildsprache des künstlerischen Plakats 119

1. Bildrhythmus und Dynamisierung dank der tänzerischen Pose 120

2. Exkurs: Fotografische Bewegungsstudien 144

3. In Szene gesetzt: Der Bild(hinter)grund 152

4. Eine Annäherung an die Tänzerinfotografie..... 169

Zusammenfassung und Ausblick 173

Literaturverzeichnis..... 179

Quellen 179

Forschungsliteratur 180

Abbildungsverzeichnis 195

Abbildungen	201
Dank	235