

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>1. Solidarität und Kunst – eine Machtfrage</b> .....	9
1.1 Problemaufriss .....	9
1.2 Untersuchungsziele und Ausgangslage .....	12
<b>2. Arbeit und Spiele, Interessen und Solidarität</b> .....	17
2.1 Politische Spiele in der Kunst .....	17
2.2 Arbeitspolitik, Macht und Interessen .....	25
2.3 Solidarität – ein alter Begriff neu aufgelegt .....	37
<b>3. Methoden der Untersuchung</b> .....	47
3.1 Daten, Erhebung und Auswertung .....	48
3.2 Darstellung der Ergebnisse .....	52
<b>4. Die Arbeit der Darstellenden Künste</b> .....	55
4.1 Der Markt für darstellende Künste .....	55
4.2 Das Theater als Betrieb .....	60
4.3 Das Theater als Quasi-Markt .....	73
4.4 Arbeit als Distinktionsprojekt der freien Szene .....	87
<b>5. Politische Spiele in den Darstellenden Künsten</b> .....	103
5.1 Arbeitspolitik und Interessenvertretung .....	103
5.2 Facetten von Solidarität .....	110
5.3 Arbeitspolitik der freien Szene .....	138
5.4 Arbeitspolitik im Theater .....	162

<b>6. Diskussion der Befunde</b> .....	183
6.1 Konfliktformationen .....	183
6.2 Der Streit um gute Arbeit .....	187
6.3 Politische Allianzen .....	189
6.4 Kulturpolitische Lobbyarbeit .....	192
6.5 Logiken von Solidarität .....	193
6.6 Entdramatisierung des Künstlerhabitus .....	196
<b>7. <i>Doing Solidarity</i>. Fazit und Ausblick</b> .....	199
<b>Literatur</b> .....	205