

Inhalt

Vorwort	7
1. Solidarität und Kunst – eine Machtfrage	9
1.1 Problemaufriss	9
1.2 Untersuchungsziele und Ausgangslage	12
2. Arbeit und Spiele, Interessen und Solidarität	17
2.1 Politische Spiele in der Kunst	17
2.2 Arbeitspolitik, Macht und Interessen	25
2.3 Solidarität – ein alter Begriff neu aufgelegt	37
3. Methoden der Untersuchung	47
3.1 Daten, Erhebung und Auswertung	48
3.2 Darstellung der Ergebnisse	52
4. Die Arbeit der Darstellenden Künste	55
4.1 Der Markt für darstellende Künste	55
4.2 Das Theater als Betrieb	60
4.3 Das Theater als Quasi-Markt	73
4.4 Arbeit als Distinktionsprojekt der freien Szene	87
5. Politische Spiele in den Darstellenden Künsten	103
5.1 Arbeitspolitik und Interessenvertretung	103
5.2 Facetten von Solidarität	110
5.3 Arbeitspolitik der freien Szene	138
5.4 Arbeitspolitik im Theater	162

6. Diskussion der Befunde	183
6.1 Konfliktformationen	183
6.2 Der Streit um gute Arbeit	187
6.3 Politische Allianzen	189
6.4 Kulturpolitische Lobbyarbeit	192
6.5 Logiken von Solidarität	193
6.6 Entdramatisierung des Künstlerhabitus	196
7. <i>Doing Solidarity</i>. Fazit und Ausblick	199
Literatur	205