

Literatur

- Adkins, Lisa/Leonard, Diana (1996): »Zur Rekonstruktion des französischen Feminismus: Verdinglichung, Materialismus und Geschlecht«. *Texte zur Kunst* Jg. 6, S. 69-91.
- Alcoff, Linda (1989): »Cultural Feminism versus Post-Structuralism: The Identity Crisis in Feminist Theory«. In: Malson et.al. (Hg.), S. 295-325.
- Althusser, Louis (1976): *Ideologie und ideologische Staatsapparate*, Hamburg.
- Amstutz, Nathalie/Kuoni, Martina (Hg.) (1994): *Theorie – Geschlecht – Fiktion*, Basel/Frankfurt M.
- Angerer, Marie-Luise
(1997): »Space does Matter«. *Feministische Studien*, Jg. 15, S. 34-47.
(2002): »Antihumanistisch, posthuman. Zur Inszenierung des Menschen zwischen dem ›Spiel der Strukturen‹ und der ›Limitation des Körpers‹«. In: dies./Kathrin Peters/Zoë Sofoulis (Hg.): *Future Bodies. Zur Visualisierung von Körpern in Science und Fiction*, Wien, New York, S. 223-250.
- Annuß, Evelyn
(1996): »Umbruch und Krise der Geschlechterforschung: Judith Butler als Symptom« (u. Mitarb. v. Robert Schmidt). In: *Das Argument* 216, Jg. 38, S. 505-524.
(1998): »Judith Butler: Haß spricht/The Psychic Life of Power (Rezension)«, in: *Die Philosophin* 17, Jg. 9, S. 84-90.
- Anzaldúa, Gloria (1987): *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*, San Francisco (2. Aufl.).
- Assmann, Aleida (1996): »Einleitung: Metamorphosen der Hermeneutik«. In: dies. (Hg.), S. 7-28.
- Assmann, Aleida (Hg.) (1996): *Text und Lektüren. Perspektiven in der Literaturwissenschaft*, Frankfurt/M.
- Auerbach, Erich (1982): *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Bern [orig. 1946].
- Austin, John L. (1979): *Zur Theorie der Sprechakte (How to do things with words)*, Stuttgart [orig. 1962].

- Bachmann-Medick, Doris (1998): »Dritter Raum: Annäherungen an ein Medium kultureller Übersetzung und Kartierung«. In: Breger/Döring (Hg.), S. 19-38.
- Bachtin, Michail (1985): Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur, Frankfurt/M.
- Bandau, Anja
(2004): »Lieber *Mestiza* als *Cyborg*? Utopische Konzepte im Chicana/o-Diskurs«. In: Febel (Hg.) 2006, S. 203-241.
(2006): »Eine Chicana/o-Poetik zwischen *mestizaje* und Hybridität. Text- und Identitätsstrategien mexikanisch-amerikanischer Autor/inn/en«. In: Febel u.a. (Hg.), S. 133-146.
- Baisch, Katharina/Gutjahr, Ortrud/Kappert, Ines/Schuller, Marianne/Strohwick, Elisabeth (Hg.): Gender Revisited. Subjekt- und Politikbegriffe in Kultur und Medien, Stuttgart/Weimar.
- Balsamo, Anne (1995): »Forms of Technological Embodiment. Reading the Body in Contemporary Culture«. In: Mike Featherstone/Roger Burrows (Hg.): Cyberspace/Cyberbodies/Cyberpunks: Cultures of Technological Embodiment, London, S. 215-238.
- Barthes, Roland
(1967): Kritik und Wahrheit, Frankfurt/M.
(1987): S/Z, Frankfurt/M.
(1989): Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, Frankfurt/M.
(1990): »Der dritte Sinn«. In: ders., Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn, Frankfurt/M., S. 47-68 [orig. 1982].
(1991): Mythen des Alltags, Frankfurt/M. [orig. Paris 1957/1964]
(1996): Die Lust am Text, Frankfurt/M. [orig. 1974].
(2000): »Der Tod des Autors«. In: Fotis Jannidis (Hg.), Texte zur Theorie der Autorschaft, Stuttgart, S. 185-193 [orig. 1968].
- Barreca, Regina (1988): »Metaphor-into-narrative: being very careful with words«. In: dies. (Hg.), Last Laughs: Perspectives on Women and Comedy, New York, S. 243-56.
- Baudrillard, Jean
(1978): Kool Killer oder Aufstand der Zeichen, Berlin.
(1982): Der symbolische Tausch und der Tod, München.
- Bataille, Georges (1978): Die Souveränität, München [orig. 1956].
- Baumgartner, Hans Michael (1994): »Welches Subjekt ist verschwunden? Einige Distinktionen zum Begriff der Subjektivität«. In: Schrödter (Hg.) 1994, S. 19-28.
- Beauvoir, Simone de (1968): Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau, Reinbek b. Hamburg.
- Becker, Barbara (2000): »Elektronische Kommunikationsmedien als neue ›Technologien des Selbst‹? Überlegungen zur Inszenierung virtueller

- Identitäten in elektronischen Kommunikationsmedien«. In: Huber (Hg.), S. 17-30.
- Becker-Schmidt, Regina
(1996): »Früher-später, innen-außen: Feministische Überlegungen zum Ideologiebegriff«. Zeitschrift für kritische Theorie 3, S. 27-52.
(1998): »Trennung, Verknüpfung, Vermittlung: zum feministischen Umgang mit Dichotomien«. In: Gudrun-Axeli Knapp (Hg.), Kurskorrekturen: Feminismus zwischen Kritischer Theorie und Postmoderne, Frankfurt/M., S. 84-125.
- Beiträge zur feministischen Theorie und Praxis 13 (1990): Geteilter Feminismus: Rassismus - Antisemitismus - Fremdenhass.
- Bell, Daniel (1988): »Die nachindustrielle Gesellschaft«. In: Welsch (Hg.), S. 144-154 [orig. 1968].
- Bender, John/Wellbery, David E. (1996): »Die Entschränkung der Rhetorik«. In: Assmann, Aleida (Hg.), S. 79-104.
- Benhabib, Seyla
(1995): »Die Quellen des Selbst« in der der zeitgenössischem feministischen Theorie«. Die Philosophin 11, S. 12-32.
(1986): »Kritik des ›postmodernen Wissens« – eine Auseinandersetzung mit Jean-François Lyotard«. In: Huyssen/Scherpe (Hg.) (1986), S. 103.127.
- Benhabib, Seyla/Butler, Judith/Cornell, Drucilla/Fraser, Nancy (1993): Der Streit um Differenz. Feminismus und Postmoderne in der Gegenwart, Frankfurt/M.
- Benjamin, Walter (1977): Die Aufgabe des Übersetzers, in: Illuminationen. Ausgew. Schriften Bd.1, S.50-62.
- Benveniste, Émile (1974): Probleme der allgemeinen Sprachwissenschaft, München.
- Bennington, Geoffrey/Derrida, Jacques (1994): Jacques Derrida. Ein Portrait von Geoffrey Bennington und Jacques Derrida. Frankfurt/M.
- Berger, Albert/Moser, Gerda Elisabeth (1994): »Vorbemerkung«. In: dies. (Hg.), S.13-16.
- Berger, Albert/Moser, Gerda Elisabeth (Hg.) (1994): Jenseits des Diskurses: Literatur und Sprache in der Postmoderne, Wien.
- Best, Otto F. (1994): Handbuch literarischer Fachbegriffe, Frankfurt/M.
- Bettinger, Elfi/Funk, Julika (Hg.) (1995): Maskeraden: Geschlechterdifferenz in der literarischen Inszenierung, Berlin.
- Bhabha, Homi
(1990): »The Third Space: Interview with Homi Bhabha«. In: Jonathan Rutherford (Hg.), Identity, Community, Culture, Difference, London, S. 207-221.
(1994): The Location of Culture, London.

- Boch, Gudrun (1992): »Der unaufhaltsame Aufbruch. Wege der anglo-amerikanischen feministischen Literaturwissenschaft«. In: Fischer et. al. (Hg.), S. 37-47
- Böhme, Hartmut/Böhme, Gernot (1985): Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants, Frankfurt/M.
- Bogdal, Klaus-Michael (Hg.) (1990): Neue Literaturtheorien. Eine Einführung, Opladen.
- Bohrer, Karl Heinz (1993): »Die Grenzen des Ästhetischen«. In: Welsch (Hg.), S. 48-64.
- Bossinade, Johanna (2000): Poststrukturalistische Literaturtheorie, Stuttgart/Weimar.
- Bourdieu, Pierre (1982): Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft, Frankfurt/M.
- Bovenschen, Silvia (1976): Über die Frage: Gibt es eine weibliche Ästhetik?, in: Ästhetik und Kommunikation 7, 25.
- Brandes, Kerstin
(2004): »What you lookn at«: Fotografie und die Spuren des Spiegel(n)s. In: Susanne v. Falkenhausen/Silke Förschler/Ingeborg Reichle/Bettina Upenkamp (Hg.): Medien der Kunst: Geschlecht, Metapher, Code, Marburg 148-163.
(i.E.): Strategien des Ent-Fixierens: Repräsentation, Medialität und die Frage eines Politischen in zeitgenössischen foto-künstlerischen Inszenierungen.
- Braun, Christina von/Stephan, Inge (Hg.) (2000): Gender Studien. Eine Einführung, Stuttgart/Weimar.
- Braun, Kathrin (1998): »Mensch, Tier, Schimäre: Grenzauflösungen durch Technologie«. In: Knapp (Hg.) (1998), S. 153-177.
- Breger, Claudia/Döring, Tobias (1998): »Einleitung: Figuren der/des Dritten«, In: dies. (Hg.), S. 1-18.
- Breger, Claudia/Döring, Tobias (1998) (Hg): Figuren der/des Dritten, Amsterdam.
- Brink, Margot
(2001): Ich schreibe, also werde ich: Nichtigkeitserfahrungen und Selbstschöpfungen in den Tagebüchern von Marie Bashkirtseff, Marie Lenéru und Catherine Pozzi, Königstein/Taunus.
(2004): »Von Cyborgs, Monstern und der Hochkonjunktur des Hybriden in der Theorie«. In: Febel et. al (Hg.), S. 183-202.
- Broeck, Sabine
(2002): »Wird der weiße Feminismus seine »Default«-Position aufgeben? Gender Studien und Weißheit«. In: Härtel/Schade (Hg.), S. 89-98.
(2006): »Das Subjekt der Aufklärung – Sklaverei – Gender Studies: Zu einer notwendigen Relektüre der Moderne«, In: Dietze/Hark (Hg.), S. 152-180.

Bronfen, Elisabeth

(1995): »Weiblichkeit und Repräsentation – aus der Perspektive von Semiotik, Ästhetik und Psychoanalyse«. In: Bußmann/Hof (Hg.), S.409.-445.

(1996): Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik, München.

(1998): Das verknotete Subjekt. Hysterie in der Moderne, Berlin.

Bronfen, Elisabeth/Marius, Benjamin (1997): »Hybride Kulturen: Einleitung zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte«. In: dies. (Hg.), S. 1-30.

Bronfen, Elisabeth/Marius, Benjamin (Hg.) (1997): Hybride Kulturen: Beiträge zur zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte, Tübingen.

Bürgmann, Margit/Kublitz-Kramer, Maria (Hg.) (1993): Textdifferenzen und Engagement – Feminismus – Ideologiekritik – Poststrukturalismus, Pfaffenweiler.

Brumm, Ursula (1966): »Entwicklungszüge der amerikanischen Literatur«. In: Paul Hartig (Hg.): Amerikakunde. Handbücher der Auslandskunde, Frankfurt/M. (4. erw. Neuaufl.), S. 583-687.

Bublitz, Hannelore (2005): Judith Butler zur Einführung, Hamburg.

Bubner, Rüdiger (1998): »Wie wichtig ist Subjektivität? Über einige Selbstverständlichkeiten und mögliche Mißverständnisse in der Gegenwart«. In: Wolfram Högerebe (Hg.), Subjektivität, München.

Bürger, Christa

(1996a): Diese Hoffnung, eines Tages nicht mehr allein zu denken. Lebensentwürfe von Frauen aus vier Jahrhunderten, Stuttgart.

(1996b): »Zwischen Werk und Nicht-Werk«. In: dies. (Hg.): Literatur und Leben: Stationen weiblichen Schreibens im 20. Jahrhundert, Stuttgart, S. 7-20.

(2001/1990): »Vorwort zur Neuauflage«. In: (dies.), Leben Schreiben. Die Klassik, die Romantik und der Ort der Frauen, Frankfurt/M., S.7-14.

Bürger, Peter (1998): Das Verschwinden des Subjekts. Eine Geschichte der Subjektivität von Montaigne bis Barthes, Frankfurt/M.

Burke, Seán (1998): The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault, and Derrida, Edinburgh (2. Aufl.).

Bußmann, Hadumod (1983): Lexikon der Sprachwissenschaft, Stuttgart.

Bußmann, Hadumod/Hof, Renate (Hg.) (1995): Genus – zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften, Stuttgart.

Butler, Judith

(1990): Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity, New York/London. [Dtsch.: Das Unbehagen der Geschlechter, Frankfurt/M. 1991.]

(1993): Bodies that Matter, New York/London [Dtsch.: Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts, Berlin 1995].

(1993a): »One Girl's Story: Überlegungen zu Deutschland«. Texte zur Kunst 3, Nr.11, S. 41-47.

- (1993b): »Kontingente Grundlagen: Der Feminismus und die Frage der ›Postmoderne««, In: Benhabib et.al., S.31-58.
- (1993c): »Für ein sorgfältiges Lesen«. In: Benhabib et.al., S. 122-132.
- (1994): »Discourse is not life, its time is not yours, Interview mit Judith Butler«. In: A.N.Y.P. 6, S.8f.
- (1997a): *Excitable Speech. A Politics of the Performative*, New York/London.
- (1997b): *The Psychic Life of Power. Theories in Subjection*, Stanford.
- (1997c): »Against Proper Objects«. In: Elizabeth Weed/Naomi Schor (Hg.), *Feminism meets queer theory*, Bloomington, S. 1-30.
- (1997d): »Performative Acts and Gender Constitution. An Essay in Phenomenology and Feminist Theory«. In: Katie Conbey/Nadia Medina/Sandra Stanbury (Hg.), *Writing on the body: female embodiment and feminist theory*, Columbia University, S. 400-417.
- (2000): »Ethical Ambivalence«. In: Garber et.al. (Hg.), S. 15-28.
- (2003): *Kritik der ethischen Gewalt*, Frankfurt/M.
- (2004): *Undoing Gender*, New York/London.
- Butler, Judith/Laclau, Ernesto/Laddaga, Reinaldo Laddaga (1997): »The uses of Equality«. *Diacritics* 27, S. 3-19.
- Butler, Judith /Scott, Joan (Hg.) (1992): *Feminists theorize the political*, New York/London.
- Castro Varela, Maria do Mar/Dhawan, Nikita (2005): *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*, Bielefeld.
- Cockrell, Cathy (2006): *Jump-starting a global conversation: Artist-scholar Trinh T.Minh-ha is in dialogue with the world on issues of marginalization, ›radical impurity‹, and ›still speed‹* (Presseerklärung v. 15.02.2006, www.berkeley.edu/news/berkeleyan/2006/02/15_trinh.shtml).
- Costera Meijer, Irene/Prins, Baukje (1998): »How Bodies Come to Matter: An Interview with Judith Butler«. *Signs* 23, 275-286.
- Chase, Cynthia
- (1992): »Die witzige Metzgersfrau: Freud, Lacan und die Verwandlung von Widerstand in Theorie«. In: Vinken (Hg.), S. 97-129 [orig. 1987].
- (1998): »Einem Namen ein Gesicht geben«. In: Haverkamp (Hg.) 1998, 414-436 [orig. 1986].
- Christian, Barbara (1987): »The Race for Theory«. *Cultural Critique* 6, S.51-63.
- Cixous, Hélène
- (1977): *Die unendliche Zirkulation des Begehrens – Weiblichkeit in der Schrift*, Berlin.
- (1980): *Weiblichkeit in der Schrift*, Berlin.
- Cornell, Drucilla (1992): »Das feministische Bündnis mit der Dekonstruktion«. In: Vinken (Hg.) 1992, S. 279-318.

- Cornell, Drucilla/Thurschwell, Adam (1988): »Feminism, Negativity, Inter-subjectivity«. In: Seyla Benhabib/Drucilla Cornell (Hg.), *Feminism as Critique. Essays on the Politics of Gender in Late-Capitalist Societies*, Cambridge, S. 143-189.
- Couzens, David H. (Hg.) (1986): *Foucault. A critical reader*, Oxford/Massachusetts.
- Crewe, Jonathan (1997): »Transcoding the World: Haraway's Postmodernism«. *Signs* 10, S. 891-905.
- Critchley, Simon (1997): »Überlegungen zu einer Ethik der Dekonstruktion«. In: Gondek/Waldenfels (Hg.), S. 308-344.
- Crosby, Christina (1989): »Commentary Allies and Enemies«. In: Weed (Hg.), S. 205-208.
- Culler, Jonathan (1988): *Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie*, Reinbek.
- Cyrus, Hannelore 1993: »Geschlechterspiel – Geschlechterkampf? Zur Geschichte des Diskurses über das Geschlechterverhältnis. In: Krüger (Hg.), S. 164-180.
- Dauk, Elke (1989): *Denken als Ethos und Methode: Foucault lesen*, Berlin.
- Darnovsky, Marcy (1991): »Overhauling the Meaning Machines. An interview with Donna Haraway«. *Socialist Revue* 21, S. 65-84.
- Deleuze, Gilles (1990): *Pourparlers*, Paris.
- Deuber-Mankowsky, Astrid (1998): »Geschlecht und Repräsentation. Oder, wie das Bild zum Denken kommt«. *Die Philosophin* 9, S. 24-41.
- Derrida, Jacques
 (1976): *Die Schrift und die Differenz*, Frankfurt/M. [orig. 1967]
 (1976a): »Freud und der Schauplatz der Schrift«. In: ders. 1976, S.302-350.
 (1983): *Grammatologie*, Frankfurt/M.
 (1984): *Signeponge/Signsponge*, New York.
 (1986a): »Sporen Die Stile Nietzsches«, In: Werner Hamacher (Hg.), *Nietzsche aus Frankreich. Essays von Maurice Blanchot, Jacques Derrida, Pierre Klossowski, Philippe Lacoue-Labarthe, Jean-Luc Nancy und Bernard Pautrat*, Frankfurt/M./Berlin, S. 129-164.
 (1986b): »Das Subjektill ent-sinnen«. In: Paul Thévenin/Jacques Derrida/A. Artaud, *Zeichnungen und Porträts*, München, S. 49-109.
 (1988I) *Randgänge der Philosophie*, hg. v. Peter Engelmann, Wien.
 (1988Ia): »Signatur Ereignis Kontext«. In: Derrida 1988I, S.205-258.
 (1988Ib): »Die weiße Mythologie. Die Metapher im philosophischen Text«. In: Derrida 1988I, S. 205-258.
 (1988II): *Limited Inc*, Evanston/Illinois.
 (1990): *Du droit à la Philosophie*, Paris.

- (1991): »Eating Well«, or the Calculation of the Subject: An Interview with Jacques Derrida«. In: Nancy (Hg.): Who comes after the subject?, New York/London, S. 96-119.
- (1992): Die Wahrheit in der Malerei, Wien [orig. 1972].
- (1995): Points...Interviews 1974-1994, hg.v. Elizabeth Weber, Stanford.
- (1997a): Einige Statements und Binsenwahrheiten über Neologismen, NewIs-men, Post-Ismen und andere kleine Seismen, Berlin.
- (1997b): »Punktuirungen – die Zeit der These«. In: Gondek/Waldenfels (Hg.) (1997), S. 19-39.
- (1998a): »Der Entzug der Metapher«. In: Haverkamp (Hg.), S.197-234 [orig. 1978].
- (1998b): »Aus Liebe zu Lacan«. In: ders., Vergessen wir nicht – die Psychoanalyse!, hg. v. Hans-Dieter Gondek, Frankfurt/M., S.15-58 [orig. 1991].
- (2001): Die unbedingte Universität, Frankfurt/M.
- Derrida, Jacques/McDonald, Christie (1985): »Interview: Choreographies«. In: Jacques Derrida, The Ear of the Other. Otobiography, Transference, Translation. Texts and Discussions, hg. v. Christie McDonald, Lincoln/London, S. 163-185.
- Descartes, René
- (1990): Von der Methode des richtigen Vernunftgebrauchs und der wissenschaftlichen Forschung, Hamburg [orig. 1637].
- (1994): Mediationen über die Grundlagen der Philosophie, Hamburg [orig. 1641].
- Dingler, Johannes/Frey, Regina/Frietsch, Ute/Jungwirth, Ingrid/Kerner, Ina/Spotka, Frauke (2000): »Dimensionen postmoderner Feminismen. Plädoyer für die Mehrstimmigkeit im feministischen Theoriekanon«.Feministische Studien 18, Nr.1, S. 129-144.
- Dirlik, Arif (1994): »The Postcolonial Aura: Third World Criticism in the Age of Global Capitalism«. Critical Inquiry Nr. 20/2, S. 329-356.
- Doane, Mary Ann (1989): »Cyborgs, Origins, and Subjectivity«. In: Weed (Hg.), S. 209-214.
- Douglas, Mary (1988): Reinheit und Gefährdung. Eine Studie zu Vorstellungen von Verunreinigung und Tabu. Frankfurt/M.
- Dreyfus, Hubert L./Rabinow, Paul (1987): Michel Foucault. Jenseits von Strukturalismus und Hermeneutik, Frankfurt/M.
- Drux, Rudolf (1988): »Metapher und Metonymie. Zur Brauchbarkeit rhetorischer Kategorien für die Analyse literarischer Texte«. In: Barbara Sandig (Hg.), Stilistisch-rhetorische Diskursanalyse, Tübingen, S. 63-74.
- Eagleton, Terry (1988): Einführung in die Literaturtheorie, Stuttgart.
- Ecker, Gisela (1994): »Spiel und Zorn. Zu einer feministischen Praxis der Dekonstruktion«. In: dies.: Differenzen. Essays zu Weiblichkeit und Kultur, Dülmen-Hiddingsel.

- Eco, Umberto
 (1977): Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte, Frankfurt/M.
- (1984): Nachschrift zum ›Namen der Rose‹, München.
- Eberlein, Undine (1999): »Pluralisierung und Individualisierung der Geschlechtlichkeit. Eine symptomatische Lektüre von Judith Butler«. Zeitschrift für Frauenforschung, Philosophie, Politik und Geschlecht 17, S. 93-105.
- Eiblmayr, Silvia (1989): »Gewalt am Bild – Gewalt im Bild. Zur Inszenierung des weiblichen Körpers in der Kunst des 20. Jahrhunderts«. In: Ines Linder/Sigrid Schade/Silke Wenk/Gabriele Werner (Hg.), Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte, Berlin, S. 337-358.
- Engelmann, Jan (1999): »Think different. Eine unmögliche Einleitung«. In: ders. (Hg.), Die kleinen Unterschiede. Der Cultural-Studies-Reader, Frankfurt/M./New York, S. 7-31.
- Erdmann, Eva (1990): »Die Literatur und das Schreiben. L'écriture de soi bei Michel Foucault. In: dies., S. 260-279.
- Erdmann, Eva (Hg.) (1990): Ethos der Moderne: Foucaults Kritik der Aufklärung, Frankfurt/M.
- Erhart, Walter/Herrmann, Britta (1996): »Feministische Zugänge – ›Gender Studies‹. In: Heinz Ludwig Arnold/Heinrich Detering (Hg.), Grundzüge der Literaturwissenschaft, München, S.498-515.
- Ewald, Francois (1990): »Die Philosophie als Akt. Zum Begriff des philosophischen Akts«. In: Eva Erdmann, et.al. (Hg.), S. 87-100.
- Fanon, Frantz (1980): Schwarze Haut, weiße Masken, Frankfurt/M. [orig. Paris 1952].
- Febel, Gisela (2006): Vorwort, in: Febel u.a. (Hg.), S. 1-18.
- Febel, Gisela/Bauer-Funke, Cerstin (Hg.) (2004): Menschkonstruktionen. Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Querelles/Jahrbuch für Frauen- und Geschlechterforschung 9, Göttingen.
- Febel, Gisela/Hamilton, Angela/Blumenberg, Mechthild/de Souza, Hella/Sandten, Cecile (Hg.) (2006): Zwischen Kontakt und Konflikt: Perspektiven der Postkolonialismus-Forschung, Trier.
- Felman, Shoshana
 (1975): »Women and Madness: The Critical Phallacy«. Diacritics 5/2, S. 2-10.
 (1992): »Weiblichkeit wiederlesen«. In: Vinken (Hg.) S. 33-61 [orig. 1981].
- Felski, Rita (1997): »The Doxa of Difference«. Signs 23, S. 1-22.
- Feministische Studien 11 (1993): Kritik der Kategorie ›Geschlecht‹.
- Fetterley, Judith (1978): The Resisting Reader: A Feminist Approach to American Fiction, Bloomington.

- Fischer, Karin/Kilian, Evelyn/Schänberg, Jutta (Hg.) (1992): *Bildersturm im Elfenbeinturm: Ansätze feministischer Literaturwissenschaft*, Tübingen.
- Fischer-Lichte, Erika (2002): »Grenzgänge und Tauschhandel. Auf dem Weg zu einer performativen Kultur«. In: Wirth (Hg.), S.277-300.
- Fish, Stanley (1980): *Is there a Text in this Class? The Authority of Interpretive Communities*, Cambridge.
- Flynn, Elisabeth/Schweickart, Patrocínio P. (Hg.) (1986): *Gender and Reading: Essays on Readers, Texts, and Contexts*, Baltimore.
- Foucault, Michel
- (1974): *Die Ordnung der Dinge: Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt/M.
- (1977): *Überwachen und Strafen: Die Geburt des Gefängnisses*, Frankfurt/M. [orig. 1975].
- (1980): »The Confession of the Flesh«. In: Colin Gordon (Hg.): *Power/Knowledge: Selected Interviews and other writings by Michel Foucault 1972-1977*, New York 1980, S. 194.
- (1983): *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit Bd.1*, Frankfurt/M. [orig. 1976].
- (1983a): »L'Écriture de Soi«. In: ders.: *Dits et Écrits*, hg.v. Daniel Defert u. Francois Ewald i. Zus.arbeit m. Jacques Lagrange, Bd. IV (1954-1988), Paris, S. 415-430.
- (1984a): *Von der Freundschaft. Michel Foucault im Gespräch*, Berlin.
- (1984b): »What is Enlightenment?«. In: Paul Rabinow (Hg.), *The Foucault Reader*, New York, S. 32-50.
- (1985): »Hermeneutik des Subjekts. Vorlesung 1982 Nachschrift«. In: ders.: *Freiheit und Selbstsorge*, Frankfurt/M.
- (1987a): »Das Subjekt und die Macht«. In: Dreyfus/Rabinow 1987, S. 243-264.
- (1987b): *Genealogie der Ethik: Ein Überblick über laufende Arbeiten* (Interview mit Michel Foucault, in: Dreyfus/Rabinow 1987, S. 265-294.
- (1988a): »Was ist ein Autor?«. In: ders., *Schriften zur Literatur*, Frankfurt/M., S.7-31 [orig. 1969].
- (1988b): »Das Denken des Draußen«. In: ders., *Schriften zur Literatur*, Frankfurt/M., S.130-156 [orig. 1966].
- (1988c): *Das Wahrsprechen des Anderen. 2 Vorlesungen von 1983/84*, hg. von Ulrike Reuter [nicht autorisierte Transkription einer Vortragsreihe], o.O.
- (1989a): *Der Gebrauch der Lüste. Sexualität und Wahrheit Bd. 2*, Frankfurt/M. [orig. 1984],
- (1989b): *Die Sorge um sich. Sexualität und Wahrheit Bd.3*, Frankfurt/M. [orig. 1984],
- (1990a): »Was ist Aufklärung?«. In: Erdmann et.al. (Hg.), S. 35-54.

- (1990b) »Funktionen der Literatur. Ein Interview mit Michel Foucault«. In: Erdmann et al., S. 229-234.
- (1991): Die Ordnung des Diskurses, Frankfurt/M.
- (1993a): »Technologien des Selbst«, In: ders. et al., S. 24-62.
- (1993b): »Die politische Technologie der Individuen«. In: ders. et al., S. 168-189.
- (1993c): »Wahrheit, Macht, Selbst. Ein Gespräch zwischen Rux Martin und Michel Foucault (25. Oktober 1982)«. In: ders. et al. S. 15-23.
- Foucault, Michel/Martin, Rux/Martin, Luther H./Paden, William E./Rothwell, Kenneth S./Gutman, Huck/Hutton, Patrick H.: Technologien des Selbst, hg. v. Luther H. Martin, Huck Gutman, Patrick H. Hutton, Frankfurt/M.,
- Fraisse, Geneviève (1995): Geschlecht und Moderne. Archäologien der Gleichberechtigung, Frankfurt/M.
- Frank, Manfred (1988): »Subjekt, Person, Individuum«. In: ders. (Hg.), Frankfurt/M., S. 7-28.
- Frank, Manfred (Hg.) (1988): Die Frage nach dem Subjekt. Frankfurt/M.
- Freud, Sigmund (2000): Studienausgabe (STA), hg. v. Alexander Mitscherlich, Angela Richard, James Strachey, Frankfurt/M.
- (2000a): »Zur Einführung in den Narzissmus«. In: STA Bd. III, S. 37-68.
- (2000b): »Das Ich und das Es«. In: STA Bd. III, S. 294-330.
- (2000c): »Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten«. In: STA Bd. IV, S. 9-220.
- (2000d): »Einige psychische Folgen des anatomischen Geschlechtsunterschieds«. In: STA Bd. V., S. 253-266.
- (2000e): »Über die weibliche Sexualität«. In: STA, Bd. V., S. 273-294.
- (2000f): »Das Unheimliche«. In: STA, Bd. IV, S. 241-274.
- (2000g): »Fetischismus«, in: STA, Bd. III [orig. 1927], S. 379-388.
- (2000h): »Trauer und Melancholie«. In: STA, Bd. III, S. 193-212.
- Gabilondo, Joseba (1995): »Postcolonial Cyborgs: Subjectivity in the Age of Cybernetic Reproduction«. In: Gray (Hg.), S. 423-432.
- Gadamer, Hans-Georg (1995): »Hermeneutik«. In: Ritter/Gründer (Hg.) (1995ff), Bd. III, Sp. 1061-1073 [orig. 1970].
- Gallas, Helga (1981): Das Textbegehren des »Michael Kohlhaas«: Die Sprache des Unbewußten und der Sinn der Literatur, Reinbek b. Hamburg.
- Gallop, Jane (1993): »The Institutionalization of Feminist Criticism«. In: Susan Gubar/ Jonathan Kantholtz (Hg.), English inside and out, The Place of Literary Criticism, New York/London, S. 61-67.
- Gamm, Gerhard (1992): Die Macht der Metapher: Im Labyrinth der modernen Welt, Stuttgart.
- Garbe, Christine (1992): Die »weibliche« List im »männlichen« Text: Jean-Jacques Rousseau in der feministischen Kritik, Berlin.
- Garber, Marjorie (1992): »Fetisch-Neid«. In: Weissberg (Hg.), S. 231-248.

- Garber, Marjorie/Hanssen, Beatrice/Walkowitz, Rebecca L. (Hg.) (2000): *The Turn to Ethics*, New York/London.
- Gasché, Rodolphe (1998): »Metapher und Quasi-Metaphorizität«. In: Haverkamp (Hg.) 1998, S. 235-267.
- Geertz, Clifford (1983): *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*, Frankfurt/M.
- Gehring, Petra
(1994): *Innen des Außen – Außen des Innen. Foucault – Derrida – Lyotard*, München.
(1997): »Gesetzeskraft und mystischer Grund. Die Dekonstruktion nähert sich dem Recht«. In: Hans-Dieter Gondek/ Bernhard Waldenfels (Hg.): *Einsätze des Denkens. Zur Philosophie von Jacques Derrida*, Frankfurt/M., S. 226-255.
- Gerhardt, Volker (1987): »Politische Subjekte. Zur Stellung des Subjekts in der Politik«. In: Nagl-Docekal/Vetter (Hg.), S. 201-228.
- Gilbert, Sandra/Gubert, Susan (1979): *The Madwoman in the Attic*, New Haven/London.
- Gondek, Hans-Dieter (1998): »La séance continue«. Jacques Derrida und die Psychoanalyse«. In: Jacques Derrida: *Vergessen wir nicht – die Psychoanalyse!*, übers. und hg. v. Hans-Dieter Gondek, Frankfurt/M., S. 179-232.
- Gondek, Hans-Dieter/Waldenfels, Bernhard (1997): »Derridas performative Wende«. In: dies. (Hg.), S. 7-18.
- Gondek, Hans-Dieter/Waldenfels, Bernhard (Hg.) (1997): *Einsätze des Denkens. Zur Philosophie von Jacques Derrida*, Frankfurt/M.
- Gray, Chris Hables (Hg., zus.m. Steven Mentor, Heide J. Figuerora-Sarrera) (1995): *The Cyborg Handbook*, New York.
- Greenberg, Caren (1980): »Reading Reading: Echo's Abduction of Language«. In: McConnell-Ginet/Borker/Furman (Hg.): *Women and Language in Literature and Society*, Chicago, S. 302-322.
- Greiner-Kemptner, Ulrike (1994): »Subjekt« und »Fragment«: Aspekte einer Literatur der Postmoderne«. In: Berger/Moser (Hg.), S. 251-271.
- Grimm, Sabine/Rebentisch, Juliane (1996): »Befreiungsnormen: Feministische Theorie und sexuelle Politik«. *Texte zur Kunst* 6, Nr. 22, S. 93-102.
- Grosz, Elisabeth
(1990): *Jacques Lacan: A feminist introduction*, London/New York.
(1995): »Sexual Signatures: Feminism after the Death of the Author«. In: dies.: *Space, Time, and Perversion. Essays on the Politics of Bodies*, New York, S. 9-24.
- Großmaß, Ruth (1996): »Orientierung und Verwirrung – Zur Bedeutung von Bildern im feministischen Diskurs«. In: Großmaß/Schmerl (Hg.), S. 19-56.

- Großmaß, Ruth/Schmerl, Christiane (1996): »Einleitung«. In: Großmaß/Schmerl (Hg.), S. 7-17.
- Großmaß, Ruth/Schmerl, Christiane (Hg.) (1996): Leitbilder, Vexierbilder und Bildstörungen. Über die Orientierungsleistung von Bildern in der feministischen Geschlechterdebatte, Frankfurt/New York.
- Guillory, John (2000): »The Ethical Practice of Modernity: The Example of Reading«. In: Garber et.al. (Hg.), S. 29-46.
- Habermas, Jürgen (1981): »Die Moderne – ein unvollendetes Projekt«. In: ders.: Kleine politische Schriften I-IV, Frankfurt/M., S. 444-464.
- Hänsch, Ulrike (1997): »Das feministische Ich und das bewegte Wir. Zur subjektiven Dimension in der Debatte um die Kategorie Geschlecht«. Beiträge zur feministischen Theorie und Praxis 20, S. 79-91.
- Hahn, Barbara (1990): »Feministische Literaturwissenschaft. Vom Mittelweg der Frauen in der Theorie«. In: Bogdal, K.-M. (Hg.): Neue Literaturtheorien. Eine Einführung, Opladen, S. 218-234.
- Hall, Stuart
(1988): »New Ethnicities«. In: Katherine Mercer (Hg.), Black Film, British Cinema, London, S. 4-15.
(1991): »Old and new Identities, old and new Ethnicities«. In: Anne King (Hg.), Culture, Globalization and the World System, London, S. 34-52.
(1994): »Kulturelle Identität und Diaspora«. In: ders., Schriften 2, Rassismus und kulturelle Identität, Hamburg, S. 27-62.
- Haraway, Donna
(1984): »Lieber Kyborg als Göttin! Für eine sozialistisch-feministische Unterwanderung der Gentechnologie«. Das Argument Sonderband 26 [wiederabgedruckt in: Haraway 1995B, S. 165-184].
(1985): »Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s«. Socialist Review Nr. 80, S.65-108.
(1987): »Geschlecht, Gender, Genre: Sexualpolitik eines Wortes«. In: Kornelia Hauser (Hg.): Viele Orte. Überall? Feminismus in Bewegung, Berlin, S. 22-41.
(1991): Simians, Cyborgs, and Women. The Reinvention of Nature, New York.
(1991a): »A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist Feminism in the Late Twentieth Century«. In: dies., S. 149-181.
(1991b): »Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective«. In: dies., S. 183-202.
(1991c): »The Biopolitics of Postmodern Bodies: Constitutions of Self in Immune System Discourse«. In: dies., S. 203-230.
(1995A): Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen, hg. v. Carmen Hammer und Immanuel Stiehl, Frankfurt/M.

- (1995B): *Monströse Versprechen: Coyote-Geschichten zu Feminismus und Technowissenschaft*, Hamburg/Berlin.
- (1995b): »Monströse Versprechen. Eine Erneuerungspolitik für un/an/geeignete Andere«. In: Haraway 1995B, S. 11-81 [orig. 1992].
- (1995c): »*Ecce homo*. Bin ich nicht eine Frau und un/an/geeignet anders: Das Humane in posthumanistischer Landschaft«. In: Haraway 1995B, S. 118-135.
- (1995d): »Das Abnehmespiel: Ein Spiel mit Fäden für Wissenschaft, Kultur und Feminismus«. In: Haraway 1995B, S. 136-148.
- (1996): »Anspruchsloser_Zeuge@Zweites_Jahrtausend. FrauMann_trifft_OncoMouse™«. In: Elvira Scheich (Hg.), *Vermittelte Weiblichkeit. Feministische Wissenschafts- und Gesellschaftstheorie*, Hamburg, S. 347-389.
- (1997): *Modest_Witness@Second_Millennium.FemaleMan©Meets_OncoMouse™*, New York.
- (2000): *How like a leaf. An Interview with Thyra Nichols Goodeve*, New York/London.
- Harding, Sandra (1991): *Feministische Wissenschaftstheorie: Zum Verhältnis von Wissenschaft und sozialem Geschlecht*, Hamburg/Berlin.
- Hark, Sabine (1993): »Queer Interventionen«. *Feministische Studien* 11, Heft 2, S. 103-109.
- Hark, Sabine (Hg.) (1996): *Die Grenzen lesbischer Identität*, Berlin.
- Hartsock, Nancy
- (1983a): »The Feminist Standpoint: Developing the Ground for a Specifically Feminist Historical Materialism«. In: Sandra Harding/Merrill Hintikka (Hg.), *Discovering Reality: Feminist Perspectives on Epistemology, Metaphysics, Methodology, and Philosophy of Science*, Dordrecht, S. 283-310.
- (1983b): *Money, Sex, and Power*, New York.
- (1987): »Rethinking modernism: minority vs. majority theories«. *Cultural Critique* 7, S. 187-206.
- Hassan, Ihab (1988): »Postmoderne heute«. In: Welsch (Hg.), S. 47-56.
- Hausen, Karin (1977): »Die Polarisierung der Geschlechtscharaktere«. In: Werner Conze (Hg.): *Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit*, Stuttgart, S. 363-393.
- Haverkamp, Anselm (Hg.) (1998): *Die paradoxe Metapher*, Frankfurt/M.
- Hebel, Kirsten (1990): »Dezentrierung des Subjekts in der Selbstsorge. Zum ästhetischen Aspekt einer nicht-normativen Ethik bei Foucault«. In: Gerhard Gamm/Gerd Kimmerle (Hg.): *Ethik und Ästhetik*, Tübingen, S. 226-241.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1970): *Phänomenologie des Geistes*, Frankfurt M./Berlin/Wien [orig. 1807].
- Hekman, Susan (1999): *The Future of Differences. Truth and Method in Feminist Theory*, Cambridge.

- Heydebrand, Renate von /Winko, Simone (1995): »Arbeit am Kanon: Geschlechterdifferenz in Rezeption und Wertung von Literatur«. In: Bußmann/Hof (Hg.) 1995, S. 206-261.
- Hof, Renate (1995): Die Grammatik der Geschlechter. *Gender* als Analyse-kategorie der Literaturwissenschaft, Frankfurt/New York.
- Hommrich, Dirk (o.J.): Cyborgs zwischen Illusion und Natur – riskante Technodiskurse und die Brisanz wissenschaftlicher Erzählung [www.nachhaltigkeitsaudit.de/ftp/Hommrich_Cyborgs.pdf, 02.08.2006].
- Honegger, Claudia 1991: Die Ordnung der Geschlechter. Die Wissenschaften vom Menschen und das Weib 1750-1850, Frankfurt/M.
- Honneth, Axel (1990): »Einleitung: Zur philosophisch-soziologischen Diskussion um Michel Foucault«. In: Erdmann et.al (Hg.), S. 11-34.
- Honneth, Axel/Saar, Martin (Hg.) (2003): Michel Foucault: Zwischenbilanz einer Rezeption. Frankfurter Foucault-Konferenz 2000, Frankfurt/M.
- Horkheimer, Max (1967): Zur Kritik der instrumentellen Vernunft, Frankfurt/M.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor W. (1988): Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, Frankfurt/M.
- Horn, Eva (1995): »Geschlecht und Moderne. Ein Vorwort«. In: Fraise, S. 9-21.
- Hornscheidt, Antje/Jähner, Gabriele/Schlichter, Annette (Hg.) (1998): Kritische Differenzen – geteilte Perspektiven. Zum Verhältnis von Feminismus und Postmoderne, Opladen/Wiesbaden.
- Huber, Eva (2000): »Vorwort«. In: dies. (Hg.), S. 7-16.
- Huber, Eva (Hg.) (2000): Technologien des Selbst. Zur Konstruktion des Subjekts, Frankfurt/M.
- Hull, Gloria T./Smith, Barbara/Scott, Patricia B. (Hg.) 1986: But some of us are brave: All the women are white, alle blacks are men. Black Women's Studies, New York.
- Hutcheon, Linda
(1988): A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction, London/N.Y.
(1989): The Politics of Postmodernism, London/New York.
- Huyssen, Andreas (1986): »Postmoderne – eine amerikanische Internationale?« In: Huyssen/Scherpe (Hg.), S. 13-44.
- Huyssen, Andreas/Scherpe, Klaus R. (Hg.) (1986): Postmoderne: Zeichen eines kulturellen Wandels, Reinbek b. Hamburg.
- Institut für Sozialforschung Frankfurt (Hg.) (1994): Geschlechterverhältnisse und Politik, Frankfurt/M.
- Iser, Wolfgang
(1973): Der implizite Leser: Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett, München.
(1984): Der Akt des Lesens, München (2. Aufl.).

Irigaray, Luce

(1977): *Das Geschlecht, das nicht eins ist*, Berlin.

(1980): *Speculum. Spiegel des anderen Geschlechts*, Frankfurt/M. [orig. 1974].

Jacobus, Mary (1986): *Reading Woman. Essays in Feminist Criticism*, New York.

(1986a): »Reading Woman (Reading)«. In: dies., S. 3-26.

(1986b): »Is There a Woman in This Text?«. In: dies., S. 83-109 [orig. 1981].

Jagose, Annamarie (1996): *Queer Theory, An Introduction*, New York.

Jakobson, Roman (1971): »Der Doppelcharakter der Sprache. Die Polarität zwischen Metaphorik und Metonymik«. In: Jan Ihwe (Hg.), *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven*. Bd.1, Frankfurt/M., S. 323-333 [orig. 1956].
Jauff, Hans Robert (1970): *Literaturgeschichte als Provokation*, Frankfurt/M. (2. Aufl.)

Jameson, Frederic (1986): »Postmoderne – zur Logik der Kultur im Spätkapitalismus«. In: Huysen/Scherpe (Hg.) (1986), S. 45-102.

Johnson, Barbara

(1980): *The Critical Difference. Essays in the contemporary rhetoric of reading*, Baltimore/London.

(1980a): »The Frame of Reference: Poe, Lacan, Derrida«. In: dies., S. 110-146.

(1987): *A World of Difference*, Baltimore/London.

(1987a): »Apostrophe, Animation, and Abortion«. In: dies., S. 184-200.

(1998): *The Feminist Difference. Literature, Psychoanalysis, Race, and Gender*, Cambridge/Mass./London.

Jung, Werner (1990): »Neue Hermeneutikkonzepte. Methodische Verfahren oder geniale Anschauung?«. In: Bogdal (Hg.), S. 154-175.

Kant, Immanuel:

(1995a): *Kritik der reinen Vernunft, Werke in sechs Bänden*, Bd.2, Köln.

(1995b): *Kritik der praktischen Vernunft, Werke in sechs Bänden*, Bd.4, Köln.

King, Katie (1994): *Theory in its feminists travels: Conversations in U.S. women's movements*, o.Ort.

Kettner, Matthias/Pape, Helmut (Hg.) (2001): *Indexikalität und sprachlicher Weltbezug*, Paderborn.

Kimmerle, Heinz (1988): *Derrida zur Einführung*, Hamburg.

Klinger, Cornelia

(1992): »Romantik und Feminismus: Zu Geschichte und Aktualität ihrer Beziehung«. In: Ilona Ostner/Klaus Lichtblau (Hg.), *Feministische Vernunftkritik. Ansätze und Traditionen*, Frankfurt/M., S. 29-52.

(1993): »Ein Gespräch mit Cornelia Klinger«. *Die Philosophin* 8, S. 68-77.

(1998): »Feministische Philosophie als Dekonstruktion und Kritische Theorie. Einige abstrakte und spekulative Überlegungen«. In: Knapp (Hg.), S. 242-256.

- (1995): »Beredtes Schweigen und verschwiegenes Sprechen: Genus im Diskurs der Philosophie«. In: Bußmann/Hof (Hg.) 1995, S. 409-445.
- Klöppling, Susanne (2006): Repräsentation des kulturell ›Fremden‹ zwischen Schrift und Film: Ethnografie, Visualität und die frühen Filme Trinh T. Minh-ha als ästhetische Verfremdung des Wissenschaftsdiskurses (Diss.), Konstanz (www.ub.uni-konstanz.de/kops/volltexte/2006/1891, 25.08.07).
- Knapp, Gudrun-Axeli
- (1993): »Der ›weibliche Sozialcharakter‹ - Mythos oder Realität? Soziologische und sozialpsychologische Aspekte des Sozialcharakter-Konstrukts«. In: Krüger (Hg.) 1993, S. 93-120.
- (1998): »Postmoderne Theorie oder Theorie der Postmoderne? Anmerkungen aus feministischer Sicht«. In: dies. (Hg.), S. 25-83.
- Knapp, Gudrun-Axeli (Hg.) (1998): Kurskorrekturen: Feminismus zwischen Kritischer Theorie und Postmoderne, Frankfurt/M.
- Knobloch, Clemens (1990): »Zum Status und zur Geschichte des Textbegriffs. Eine Skizze«. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 20, Nr. 77, S. 66-87.
- Kocyba, Hermann (1988): »Nach dem Tod des Menschen: Eine Genealogie des Subjekts, Nachwort«. In: Foucault 1988c, S. 43-61.
- Kögler, Hans-Herbert (1990): »Fröhliche Subjektivität: Historische Ethik und die dreifache Ontologie beim späten Foucault«. In: Erdmann et.al. (Hg.) (1990), S. 202-228.
- Kolodny, Annette (1980): »A Map of Rereading: Gender and the Interpretation of Literary Texts«. In: Elaine Showalter (Hg.): *The New Feminist Criticism. Essays on Women, Literature, and Theory*, New York, S. 46-62.
- Konersmann, Ralf (1988): *Spiegel und Bild. Zur Metaphorik neuzeitlicher Subjektivität*, Würzburg.
- Kosing, Alfred (Hg.) (1985): *Wörterbuch der Philosophie*, Westberlin.
- Krämer, Sibylle (2002): »Sprache – Stimme – Schrift: Sieben Gedanken über Performativität als Medialität«. In: Wirth (Hg.) (2002), S. 323-346.
- Kristeva, Julia
- (1978): *Die Revolution der poetischen Sprache*, Frankfurt/M.
- (1981): »Women´s Time«. *Signs* 7, Nr. 11, S. 13- 39.
- (1990): *Fremde sind wir uns selbst*, Frankfurt/M.
- Krüger, Marlis
- (2001a): »Ideologiekritik und Dekonstruktion in der feministischen Theorie«. In: dies./Wallisch-Prinz (Hg.), S. 119-134.
- (2002b): »Feminismus um die Jahrtausendwende: Rückblick und Ausblick«. *Das Argument*, 43, Nr. 241, S. 295-310.
- Krüger, Marlis (Hg.) 1993: *Was heißt hier eigentlich feministisch? Zur theoretischen Diskussion in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, Bremen.

- Krüger, Marlis/Wallisch-Prinz, Bärbel (Hg.) (2001): Erkenntnisprojekt Feminismus, Bremen.
- Küster, Sibylle (1998): »Wessen Postmoderne? Facetten postkolonialer Kritik«. In: Knapp (Hg.), S. 178-215.
- Kulcsár-Szabó, Ernő (1991): »Die Welt zerdacht...< Sprache und Subjekt zwischen Avantgarde und Postmoderne«. In: Fischer-Lichte (Hg.), S. 29-43.
- Lacan, Jacques
- (1973a): »Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion, wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint (Bericht für den 16. Internationalen Kongreß für Psychoanalyse in Zürich am 17. Juli 1949)«. In: Schriften I, hg. v. Norbert Haas, Olten, S. 61-70.
- (1973b): »Funktion und Feld des Sprechens und der Sprache in der Psychoanalyse (Bericht auf dem Kongreß in Rom am 26. u. 27. September 1953 im Istituto di Psicologica della Università di Roma)«. In: Schriften I, hg. v. Norbert Haas, Olten, S. 71-170.
- (1975a): »Das Drängen des Buchstabens im Unbewussten oder die Vernunft seit Freud«. In: Schriften II, hg. v. Norbert Haas, Olten, S. 15-60.
- (1975b): »Die Bedeutung des Phallus«. In: Schriften II, hg. v. Norbert Haas, Olten, S. 119-132.
- (1978): »Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse«. In: Das Seminar von Jacques Lacan, Buch XI, hg. v. Norbert Haas, Olten.
- (1986): »Encore.«. In: Das Seminar von Jacques Lacan, Buch XX, hg. v. Norbert Haas, Olten.
- Laclau, Ernesto/Mouffe, Chantal (1991): Hegemonie und radikale Demokratie. Zur Dekonstruktion des Marxismus, Wien.
- Lakoff, George/Johnson, M. (1980): *Metaphors we Live By*, Chicago.
- Laplanche, Jean/Pontalis, Jean-Bertrand (1973): *Das Vokabular der Psychoanalyse*, Frankfurt/M.
- Laqueur, Thomas 1992: *Auf den Leib geschrieben. Die Inszenierung der Geschlechter von der Antike bis Freud*, Frankfurt/M.
- Latour, Bruno (1996): »On actor-network theory. A few clarifications«. *Soziale Welt* 4, 369-381.
- Lauretis, Teresa de
- (1986): »Feminist Studies/Critical Studies: Issues, Terms, and Contexts«. In: dies. (Hg.), S. 1-19.
- (1987): »The Technology of Gender«. In: dies., *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*, Hampshire/London, S. 1-30.
- (1991): »Queer Theory: Lesbian and Gay Sexualities, An Introduction«. *differences* 3, S. ii-xvii.
- (1993): »Der Feminismus und seine Differenzen«. *Feministische Studien »Kritik der Kategorie »Geschlecht«* 11, S. 96-102

- Lauretis, Teresa de (Hg.) (1986): *Feminists Studies – Critical Studies*, Bloomington.
- Le Doeuff, Michelle (1979): »Operative Philosophy: Simone de Beauvoir and Existentialism«. *I&C* 6, S. 147-158.
- Lenoir, Timothy (1994): »Was the Last Turn the Right Turn?«. *Configurations* 2, S. 119-136.
- Lévi-Strauss, Claude (1981): *Die elementaren Strukturen der Verwandtschaft*, Frankfurt/M.
- Lindhoff, Lena (1995): *Eiführung in die feministische Literaturtheorie*, Stuttgart.
- Link, Jürgen (1988): »Literaturanalyse als Interdiskursanalyse. Am Beispiel des Ursprungs literarischer Symbolik in der Kollektivsymbolik«. In: Jürgen Fohrmann/Harro Müller (Hg.), *Diskurstheorien und Literaturwissenschaft*, Frankfurt/M., S. 284-307.
- Liska, Vivian (2002): »Eine kritische Bestandsaufnahme: Von feministischer Literaturwissenschaft zur kulturwissenschaftlichen Gender-Studies«. In: Baisch et.al. (Hg.), S. 3-29.
- List, Elisabeth
(1993): *Die Präsenz des Anderen. Theorie und Geschlechterpolitik*, Frankfurt/M.
(1997a): »Das lebendige Selbst. Leiblichkeit, Subjektivität und Geschlecht«. In: Stoller/Vetter (Hg.), S. 292-318.
(1997b): »Telenoia – Lust am Verschwinden? Technologie als Substitution des Lebendigen«. *Das Argument* 39, Nr. 221, S. 495-505.
- Livia, Anna/Hall, Kira (1997): »It's a girl!« *Bringing Performativity back to Linguistics*. In: dies. (Hg.), *Queerly Phrased: Language, Gender, and Textuality*, Oxford, S. 5-18.
- Lomba, Ania (1998): *Colonialism/Postcolonialism*, London/New York.
- Lorey, Isabel
(1993): »Individuelle Verantwortung und Rassismus. Gedanken zu Judith Butlers Reisebericht«. *Texte zur Kunst* 3, Nr.11, S. 48-55.
(1996): *Immer Ärger mit dem Subjekt. Theoretische und politische Konsequenzen eines juristischen Machtmodells: Judith Butler*, Tübingen.
(1997): »Das Problem des Souveräns«. *Texte zur Kunst* 7, S. 171-175.
- Luke, Timothy W (1996): »Liberal Society and Cyborg Subjectivity, The Politics of Environments, Bodies, and Nature«. *Social Transformation and Human Governance*, No. 1, S.2f.
- Lummerding, Susanne (1994): »Weibliche« Ästhetik? Möglichkeiten und Grenzen einer Subversion von Codes, Wien.
- Lytard, Jean-Francois Lyotard (1985): *Grabmal des Intellektuellen*, Graz.
(1986): *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht*, Graz (orig. Paris 1979).
(1986a): *Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens*, Berlin.

- (1988): *Der Enthusiasmus. Kants Kritik der Geschichte*, Wien.
- (1988a): »Beantwortung der Frage: Was ist postmodern?«. In: Welsch (Hg.), S.193-203
- (1988b): »Die Moderne redigieren«. In: Welsch (Hg.), S. 204-214.
- Mai thu Vân (1983): *Vietnam: un peuple, des voix*, Paris.
- Maihofer, Andrea (1995): *Geschlecht als Existenzweise. Macht, Moral, Recht und Geschlechterdifferenz*, Frankfurt/M.
- Malson, Micheline R./O’Barr, Jean F./Westphal-Wihl, Sara/Wyer, Mary (Hg.) (1989): *Feminist Theory in Practice and Process*, Chicago/London.
- Man, Paul, de
- (1984): »Autobiography als De-facement«. In: ders., *The Rhetoric of Romanticism*, New York.
- (1987): »Der Widerstand gegen die Theorie«. In: Volker Bohn (Hg.), *Romantik, Literatur und Philosophie. Internationale Beiträge zur Poetik*, Frankfurt/M, S. 80-106.
- (1988): *Allegorien des Lesens*, Frankfurt/M.
- McClintock, Anne (1995): *Imperial Leather: Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest*, Nex York/London.
- McCormack, Carol/Strathern, Marilyn (Hg.) (1980): *Nature, Culture, and Gender*, Cambridge.
- McNay, Lois
- (1992): *Foucault and Feminism: Power, Gender and the Self*, Cambridge/Oxford.
- (1996): »Die Ethik des Selbst«, In: Herta Nagl-Docekal/Herlinde Pauer-Studer (Hg.), *Politische Theorie. Differenz und Lebensqualität*, Frankfurt/M., S.350-396.
- Meinecke, Thomas (1998): *Tomboy*, Frankfurt/M.
- Menke, Bettina (1992): »Verstellt: Der Ort der Frau – Ein Nachwort«. In: Vinken (Hg.) 1992, S. 436-476.
- Menke, Christoph
- (1990): »Zur Kritik der hermeneutischen Utopie: Habermas und Foucault«. In: Erdmann, Eva et.al. (1990), *Ethos der Moderne: Foucaults Kritik der Aufklärung*, Frankfurt/M., S. 101-131.
- (1991): *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt/M.
- Merleau-Ponty, Maurice (1966): *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin.
- Milich, Klaus J. (1998): »Feminismus und Postmoderne. Zur Notwendigkeit einer kulturhistorischen Verortung«. In: Hornscheidt et.al. (Hg.), S. 42-73.
- Miller, Nancy K. (1986): »Changing the Subject: Autorship, Writing, and the Reader«. In: de Lauretis (Hg.), S. 102-120.
- Millett, Kate (1974): *Sexus und Herrschaft. Die Tyrannei des Mannes in unserer Gesellschaft*, München [orig. 1969].

- Mills, Sara (1999): »Was heißt »(post)feministische« Textanalyse? Das Argument 41, Nr. 229, S. 9-24.
- Modleski, Tania (1986): »Feminism and the Power of Interpretation: Some Critical Readings«. In: de Lauretis (Hg.), S. 121-138.
- Mohanty, Chandra T. (1988): »Under Western Eyes: Feminist Scholarship and Colonial Discourses«. *Feminist Review* Nr. 30, S. 61-102.
- Mohanty, Chandra T./Russo, Ann/Torres, Lourde (Hg.) (1991): *Third World Women and the Politics of Feminism*, Bloomington.
- Moi, Toril (1988): *Sexual/Textual Politics. Feminist Literary Theory*, London/New York [5. Aufl., orig. 1985].
- Müller, Jürgen E. (1990): »Literaturwissenschaftliche Rezeptions- und Handlungstheorien«. In: Bogdal (Hg.), S. 176-200.
- Musil, Robert (1978): *Der Mann ohne Eigenschaften*, Gesammelte Werke Bd.1 (hg. v. Adolf Frisé), Reinbek b. Hamburg.
- Nagl-Docekal, Herta
(1987): »Tod des Subjekts?«. In: dies./Vetter (Hg.), S. 7-21.
(1988): »Das heimliche Subjekt Lyotards«. In: Frank (Hg.), S. 230-246.
- Nagl-Docekal, Herta/Vetter, Helmuth (Hg.) (1987): *Tod des Subjekts?* Wien.
- Nancy, Jean-Luc (Hg.) (1991): *Who comes after the subject?*, New York/London.
- Nederveen Pieterse, Jan /Parekh, Bhikhu (1995): »Shifting imaginaries: decolonization, internal decolonization, postcoloniality«. In: dies. (Hg.), *The Decolonization of Imagination: Culture, Knowledge, and Power*, London, S. 1-19.
- Niall, Lucy (1997): *Postmodern Literary Theory: An Introduction*, New York/London.
- Nietzsche, Friedrich
(1967ffa): »Über Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne«. In: *Sämtliche Werke 1, Kritische Studienausgabe*, hg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, München/Berlin, S. 873-890.
(1967ffb): »Zur Genealogie der Moral«. In: *Sämtliche Werke*, 5, S. 245-412.
- Nicholson, Linda/Fraser, Nancy (1990): »Social Criticism without Philosophy: An Encounter between Feminism and Postmodernism«. In: Nicholson (Hg.), S. 19-38.
- Nicholson, Linda (Hg.) (1990): *Feminism and Postmodernism*, New York.
- Old Boys Network (Hg.) (1997/1999/2001): »First Cyberfeminist International Kassel 1997«, »Next Cyberfeminist International Rotterdam 1999«, »Very Cyberfeminist International Hamburg 2001«, Reader [www.obn.org/obn_pro/fs_obn_pro.html, 24.08.06].
- Olejniczak, Verena (1996): »Heterologie. Konturen frühneuzeitlichen Selbstseins jenseits von Autonomie und Heteronomie«. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 101, S. 6-36.

- Olson, Gary (1995): »Writing, Literacy and Technology: Toward a Cyborg Writing«. In: Gary Olson/Elizabeth Hirsh (Hg.): *Women, Writing, Culture*, State University N.Y.
- Osinski, Jutta (1998): *Einführung in die feministische Literaturwissenschaft*, Berlin.
- Ovid (1981): *Metamorphosen* (in dtische. Prosa übertr. v. Michael v. Albrecht), München.
- Ott, Cornelia (1998): *Die Spur der Lüste. Sexualität, Geschlecht und Macht*, Opladen.
- Pagel, Gerda (1991): *Lacan zur Einführung*, Hamburg.
- Papastergiadis, Nikos (1997): »Tracing Hybridity in Theory«. In: Werbner/Modhood (Hg.), S. 257-281.
- Peirce, Charles Sanders (1983): *Phänomen und Logik der Zeichen*, hg.v. Helmut Pape, Frankfurt/M.
- Pichler, Cathrin (1985): »Zu den Texten«. In: Silvia Eiblmayr/Valie Export/Monika Prischl-Maier (Hg.), *Kunst mit Eigen-Sinn. Aktuelle Kunst von Frauen. Texte und Dokumentation*, Wien/München, S. 11-13.
- Pile, Steve/Thrift, Nigel (1995a): »Introduction«, In: dies. (Hg.), S. 1-13.
- (1995b) »Mapping the Subject«. In: dies. (Hg.), S. 13-55.
- Pile, Steve/Thrift, Nigel (Hg.) (1995): *Mapping the Subject: Geographies of cultural transformations*, London.
- Prins, Baukje (1995): »The Ethics of Hybrid Subjects: Feminist Constructivism according to Donna Haraway«. *Science, Technology, and Human Values* 3, S. 352-367.
- Pritsch, Sylvia (1998): »Wirkliche Geschichten und textualisierte Erfahrung – Zur Diskussion um die ethnographische Repräsentation«. *Frauen – Kunst – Wissenschaft* Heft 26, S. 8-20.
- (1999a): »Kostümierte Akte und machtvolle Rede: Performativität als Sprachtheorie und Sprachpolitik«. *Das Argument* 41, Nr. 229, S. 25-46.
- (1999b): »Technologien des Selbst: Feministische Szenarien mit vielfachen Auftritten«. In: Johannes Angermüller/Martin Nonhoff (Hg.), *PostModerne Diskurse zwischen Sprache und Macht*, Hamburg/Berlin, S. 101-112.
- (2001a): »Auf der Suche nach dem Third Space: Hybride (Geschlechts-)Identitäten jenseits von Fremdem und Eigenem«. In: *jour fixe initiative berlin* (Hg.), *Wie wird man fremd?*, Münster, S. 171-206.
- (2001b): »Von Frauen, Cyborgs und anderen Technologien des feministischen Selbst: Donna Haraways Neuerfindung des postmodernen Subjekts«. In: Krüger/Wallisch-Prinz (Hg.), S. 185-204.
- (2001c): »Modernisierungen und Monströsitäten: Konflikte feministischer Theorie und Kritik«. *Das Argument* 43, Nr. 241, S. 311-324.

- (2004): »Inventing Images, Constructing Standpoints: Feminist Strategies of the Technology of the Self«. In: Taylor/Vintges (Hg.), S. 118-142.
- Probyn, Elspeth (1993): *Sexing the Self. Gendered Positions in Cultural Studies*, London/New York.
- Raab, Heike (1998): *Foucault und der feministische Poststrukturalismus*, Wuppertal.
- Ramaswamy, Sumati (1998): »Body Language: The Somatics of Nationalism in Tamil India«. *Gender and History* 10, S. 78-109.
- Rapaport, Herman
- (1995): »Deconstruction's Other: Trinh T. Minh-ha and Jacques Derrida«. *diacritics* 25, S. 98-113.
- (1997): »Derridas Gaben«. In: Gondek/Waldenfels (Hg.), S. 40-59.
- Rebentisch, Juliane (1998): »Zur sprachpragmatischen Kritik der (post-)strukturalistischen Subjektkritik: Judith Butler revisited«. *Die Philosophin* 9, S. 42-64.
- Reckwitz, Andreas (2006): *Das hybride Subjekt: Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne*, Weilerswist.
- Rich, Adrienne (1972): »When We Dead Awaken: Writing als Re-Vision«. *College English* 33/1, S. 18-19.
- Richter-Schröder, Karin (1992): »Feministischer Fortschritt? Weibliche Ästhetik und poststrukturalistische Literaturtheorie«. In: Fischer et.al. (Hg.), S. 48-66.
- Rippel, Gabriele (Hg.) (1993): *Unbeschreiblich weiblich. Texte zur Feministischen Kulturanthropologie*, Frankfurt/M.
- Ritter, Joachim/Gründer, Karlfried (Hg.) (1995ff): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Basel/Stuttgart (überarb. Neuaufl.).
- Riviere, Joan (1994): »Weiblichkeit als Maskerade«. In: Weissberg, (Hg.), S. 34-47 [orig. 1929].
- Robinson, Lillian S. (1971): »Dwelling in Decencies: Radical Criticism and the Feminist Perspective«. *College English* 32, S. 879-889.
- Rose, Margaret A. (1993): *Parody: Ancient, Modern, and Post-Modern*, Cambridge.
- Rorty, Richard (1989): *Kontingenz, Ironie und Solidarität*, Frankfurt/M.
- Rorty, Richard (Hg.) (1967): *The Linguistic Turn. Recent Essays in Philosophical Method*, Chicago.
- Rubin, Gayle
- (1975): »The Traffic in Women«. In: Reyna Reiter (Hg.), *Toward an Anthropology of Women*. London.
- (1984): »Thinking Sex: Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality«. In: Charles S. Vance (Hg.): *Pleasure and Danger*, Boston.

- Rubin, Gayle/Butler, Judith (1997): »Sexual Traffic. Interview«. In: Elizabeth Weed/Naomi Schor (Hg.): *Feminism meets queer theory*, Bloomington 1997, S. 68-108.
- Rushdie, Salman (1988): *The Satanic Verses*, London.
- Russo, Mary (1986): »Female Grotesques: Carnival and Theory«. In: Lauretis (Hg.), S. 213-229.
- Said, Edward W. (1978): *Orientalism*, London.
- Sandkühler, Hans Jörg (Hg.) (1990): *Europäische Enzyklopädie zu Philosophie und Wissenschaften*, (in Zusammenarbeit m. Istituto Italiano per gli studi filosofici u. Arnim Regenbogen), Hamburg.
- Sandoval, Chela (1995): »New Sciences: Cyborg Feminism and the Methodology of the Oppressed«. In: Gray (Hg.), S. 407-422.
- Saupe, Angelika (2002): *Verlebendigung der Technik. Perspektiven im feministischen Technikdiskurs*, Bielefeld.
- Schade, Sigrid
(1987): »Der Mythos des ›Ganzen Körpers‹. Das Fragmentarische in der Kunst des 20. Jahrhunderts als Dekonstruktion bürgerlicher Totalitätskonzepte«. In: Barta, Ilsebill et. al. (Hg.): *Frauen Bilder Männer Mythen*, Berlin, S. 239-260.
(1994): »Andere Körper. Kunst, Politik und Repräsentation in den 80er und 90er Jahren«. In: dies. (Hg.), *Andere Körper. Katalog der Ausstellung im Offenen Kulturhaus Linz*, Wien, S. 10-25.
(1995): »Körper und Macht. Theoretische Perspektiven bei Adorno und Foucault«. In: Sigrid Weigel (Hg.), *Flaschenpost und Postkarte. Korrespondenzen zwischen Kritischer Theorie und Poststrukturalismus*, Köln/Wie-mar/Wien, S. 117-126.
(2002): »Körper – Zeichen – Geschlecht. ›Repräsentation‹ zwischen Kultur, Körper und Wahrnehmung«. In: Insa Härtel/Sigrid Schade (Hg.): *Körper und Repräsentation*, Opladen 2002, S. 77-88.
- Schade, Sigrid/Wenk, Silke (1995): »Inszenierungen des Sehens: Kunst, Geschichte und Geschlechterdifferenz«. In: Bußmann/Hof (Hg.), S. 340-407.
- Schmerl, Christiane/Großmaß, Ruth (1996): »Menschlichkeitsbilder oder Geschlechterdivisionen? Eine Plünderung des feministischen Familienalbums«. In: Großmaß/Schmerl (Hg.), S. 267-326.
- Schmidt, Wolfgang (1991): *Auf der Suche nach einer neuen Lebenskunst. Die Frage nach dem Grund und die Neubegründung der Ethik bei Foucault*, Frankfurt/M..
- Schmitz, Bettina
(1998): *Arbeit an den Grenzen der Sprache – Julia Kristeva, Königstein/Taunus*.

- (1999): »Intellektualität und Mütterlichkeit, *versöhnt* gedacht: Eine weibliche Identitätskatastrophe im Symbolischen. Julia Kristevas Rationalitätskritik«. *Die Philosophin* 9, S. 55-73.
- Schnädelbach, Herbert (1985): »Philosophie«. In: Ekkehard Martens/Herbert Schnädelbach (Hg.), *Philosophie. Ein Grundkurs*, Reinbek b. Hamburg, S. 37-76.
- Schrödter, Hermann (Hg.) (1994): *Das Verschwinden des Subjekts*, Würzburg.
- Schulze, Gerhard (1992): *Die Erlebnisgesellschaft, Kulturosoziologie der Gegenwart*, Frankfurt/M.
- Schulze-Engler, Frank (2006): »Auf der Suche nach der verlorenen Moderne: Dekolonisierungsmymthen, Container-Kulturen und die Krise der postkolonialen Theorie«. In: Febel u.a. (Hg.), S. 39-50.
- Schumacher Eckhard (2002): »Performativität und Performance«. In: Wirth (Hg.), S. 383-402.
- Schwenk, Katrin (1996): *Politik des Lesens. Stationen der feministischen Kanonkritik in den USA*, Pfaffenweiler.
- Schweickart, Patrocínio P.
 (1985): »Add Gender and Stir«. In: *Reader: Essays in Reader-Oriented Theory, Criticism, and Pedagogy* 13, S. 1-9.
 (1986): »Reading Ourselves: Toward a Feminist Theory of Reading«. In: Flynn/Schweickart (Hg.), S. 31-62.
 Schweickart, Patrocínio P./Flynn, Elisabeth (1986): »Introduction«. In: Flynn/Schweickart (Hg.), S. vii-xxx.
- Schor, Naomi (1992): »Dieser Essentialismus der keiner ist – Irigaray begreifen«. In: Vinken (Hg.), S. 219-246.
- Showalter, Elaine (1979): »Toward a Feminist Poetics«. In: Mary Jacobus (Hg.), *Women Writing and Writing about Women*, New York, S. 22-41.
- Seltzer, Marc (1992): *Bodies and Machines*, New York.
- Silverman, Kaja (1983): *The Subject of Semiotics*, New York/Oxford.
- Singer, Linda (1992): »Feminism and Postmodernism«. In: Butler/Scott (Hg.), S. 464-475.
- Singer, Mona (1996): »Technokörper: Normierung oder Auflösung? Über die neuen Technologien und die Geschlechterdifferenz«. *Frauen in der Literaturwissenschaft (Rundbrief Nr. 48)*, S. 40-44.
- Smith, Dorothy
 (1979): »A Sociology of Women«. In: Julia Sherman/ Evelyn Beck (Hg.), *The Prism of Sex*, Madison, S.135-187.
 (1987): »Women's perspective as a radical critique of sociology«. In: Sandra Harding (Hg.), *Feminism and Methodology*, Bloomington, S. 84-96.
- Spender, Dale (1980): *Man-made language*, New York/London.
- Spivak, Gayatri Chakravorty

- (1988): »Can the Subaltern Speak?«. In: Cary Nelson/Lawrence Grossberg (Hg.), *Marxism and the Interpretation of Culture*, Chicago, S. 271-276.
- (1992): »Verschiebung und der Diskurs der Frau«. In: Vinken (Hg.), S. 193-218 [orig. 1983].
- (1996): »Subaltern Talk: Interview with the Editors (1993-4)«. In: dies.: *The Spivak Reader* (hg. v. Donna Landry/Gerald MacLean), New York, S. 287-308.
- Squier, Susan (1999): »From Omega to Mr. Adam: The Importance of Literature for Feminist Science Studies«. In: *Science, Technology and Human Value* 24, S.132-158.
- Staiger, Emil (Hg.): *Schiller/Goethe: Briefwechsel*, Frankfurt/M.1977.
- Stanford Encyclopedia of Philosophy (o.J.), hg. v. Edward N. Zalta, Eintrag »Rorty« [www.plato.stanford.edu/entries/rorty, 15.08.2006].
- Stoller, Silvia/Vetter, Helmuth (Hg.) (1997): *Phänomenologie und Geschlechterdifferenz*, Wien.
- Strowick, Elisabeth (1999): *Wiederholung und Performativität. Rhetorik des Seriellen* [www.thealit.de/serialitaet/teil/strowick/strowick_druck.html, 8.2.02].
- Suchsland, Inge (1992): *Julia Kristeva zur Einführung*, Hamburg.
- Taylor, Dianna/Vintges, Karen (2004): »Introduction: Engaging the Present«. In: Taylor/Vintges (Hg.), S. 1-14.
- Taylor, Dianna/Vintges, Karen (Hg.) (2004): *Feminism and the Final Foucault*, Chicago.
- Tholen, Georg Christoph (1999): »Überschneidungen. Konturen einer Theorie der Medialität«. In: Sigrid Schade/ Georg Christoph Tholen (Hg.), *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*, München, S. 15-34.
- Todorov, Tzvetan (1985) *Die Eroberung Amerikas. Das Problem des Anderen*, Frankfurt/M.
- Trinh, T. Minh-ha
(1981): *Un art sans oeuvre*, Michigan.
(1986/87): »She, the Inappropriate/d Other«. *Discourse* 8.
(1989): *Woman, Native, Other: Writing, Postcoloniality and Feminism*, Bloomington.
(1990): *Not You/Like You: Post-Colonial Women and the Interlocking Questions of Identity and Difference* (www.trinhminh-ha.com, 05.07.2007 – orig. in: Anzaldúa, Gloria (Hg.) (1990): *Making Face, Making Soul/Haciendo Caras*, *Creative and Critical Perspectives by Feminists of Color*, San Francisco).
(1991): *When the Moon waxes red: Representation, Gender, and Cultural Politics*, London/New York.
(1992): *Framer Framed*, New York/London.

- (1995): Trinh T. Minh-ha: Texte, Filme, Gespräche, hg. v. Hedwig Saxenhuber/Madeleine Bernstorff, München.
- (1995a): »Speaking Nearby. Interview von Nancy C. Chen mit Trinh T. Minh-ha«. In: dies., S. 59-77.
- (1995b): »From a Hybrid Place. Interview von Judith Mayne mit Trinh T. Minh-ha«. In: dies., S. 79-91.
- (1995c): »Professional Censorship. Interview von Rob Stevenson mit Trinh T. Minh-ha«. In: dies., S. 93-101.
- (1996): »Über zulässige Grenzen: Die Politik der Identität und Differenz«. In: Brigitte Fuchs/Gabriele Habinger, (Hg.), Rassismen & Feminismen: Differenzen, Machtverhältnisse und Solidarität zwischen Frauen, Wien, S. 148-160.
- (1998): »Die verabsolutierende Suche nach Bedeutung«. In: Eva Hohenberger (Hg.): Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms, Berlin, S. 304-326.
- (2001a): Trinh T. Minh-ha, hg. v. Seccession, Wien.
- (2001b): Trinh T. Minh-ha: Texte/Texts, hg. v. Seccession, Wien.
- (2002): Trinh T. Minh-ha's Films Featured at Documenta. An Interview with Trinh T. Minh-ha and Genevieve Shiffrar (<http://ls.berkeley.edu/new/02-trinh.html>, 05.07.2007).
- (2005): The Digital Film Event, New York.
- (2005a) (mit Elisabeth Dungan): »Still Speed«. In: dies., S. 3-20.
- (2005b) (mit Valentina Vitali): »The Cyborgs' Hand: Care or Control?«. In: dies., S. 27-43.
- (2005c) (mit Marina Grzinic): »Inappropriate/d Artificiality«. In: dies., S. 125-134.
- (2005d) (mit Kabayashi Fukuko): »Is Feminism dead?«. In: dies., S. 159-176.
- Turner, Viktor (1989): Vom Ritual zum Theater. Der Ernst des menschlichen Spiels, Frankfurt/M.
- Ueding, Gert (1996): »Rhetorik«. In: Ulfert Richlefs (Hg.), Das Fischer Lexikon Literatur in zwei Bänden, Frankfurt/M., S. 1647-1667.
- Vetter, Helmuth (1987): »Welches Subjekt stirbt? Zur Vorgeschichte der Kritik an der These: Der Mensch ist Subjekt«. In: Nagl-Docekal/Vetter (Hg.), S. 22-42.
- Villa, Paula-Irene (2003): Judith Butler, Frankfurt/M.
- Voss, Dietmar (1986): »Metamorphosen des Imaginären – nachmoderne Blicke auf Ästhetik, Poesie und Gesellschaft«. In: Huyssen/Scherpe (Hg.), S. 219-250.
- Vinken, Barbara (1992): »Dekonstruktiver Feminismus – Eine Einleitung«. In: dies. (Hg.), S. 7-32.
- Vinken, Barbara (Hg.) (1992): Dekonstruktiver Feminismus. Literaturwissenschaft in Amerika, Frankfurt/M.

- Wagner, Hedwig (1998): Theoretische Verkörperungen: Judith Butlers feministische Subversion der Theorie, Frankfurt/M.
- Waldenfels, Bernhard (1987): »Jenseits des Subjektprinzips«. In: Nagl-Docekal/Vetter (Hg.), S. 78-85.
- Weber, Jutta
(1997): »Sprechen, wovon sich nicht sprechen lässt? Zum Naturbegriff in der aktuellen feministischen Debatte«. *Feministische Studien* 15, S. 109-119.
(2003): *Umkämpfte Bedeutungen. Naturkonzepte im Zeitalter der Technoscience*, Frankfurt/M.
- Weed, Elisabeth (Hg.) (1989): *Coming to Terms. Feminism, Theory, Politics*, New York/London.
- Weigel, Sigrid
(1988): »Der schielende Blick. Thesen zur weiblichen Schreibpraxis«. In: Weigel/Stephan (Hg.), S. 83-137.
(1989): *Die Stimme der Medusa. Schreibweisen in der Gegenwartsliteratur von Frauen*, Reinbek b. Hamburg.
(1990): *Topographien de Geschlechter. Kulturgeschichtliche Studien zur Literatur*, Reinbek.
(1994): *Bilder des kulturellen Gedächtnisses. Beiträge zur Gegenwartsliteratur*, Dülmen-Hiddingsel.
(1996): »Musen und Jungessellenmaschinen - Mythen vom Geschlecht der Künste. Vorwort«. In: dies./Corinna Caduff (Hg.), *Das Geschlecht der Künste*, Köln u.a. 1996, S. vii-xv.
- Weigel, Sigrid/Stephan, Inge (1988): »Bilder und immer wieder Bilder... Überlegungen zur Untersuchung von Frauenbildern in männlicher Literatur«. In: dies.(Hg.), S. 15-34.
- Weigel, Sigrid/Stephan, Inge (Hg.) (1988): *Die verborgene Frau. Sechs Beiträge zu einer feministischen Literaturwissenschaft*, Berlin.
- Weissberg, Liliane (1994): »Gedanken zur ›Weiblichkeit‹. Eine Einführung«. In: dies. (Hg.), S. 7-33.
- Weissberg, Liliane (Hg.) (1994): *Weiblichkeit als Maskerade*, Frankfurt/M.
- Welsch, Wolfgang
(1987): *Unsere postmoderne Moderne*, Weinheim.
(1988): »Einleitung«. In: ders. (Hg.), S. 1-46.
(1993): »Das Ästhetische – eine Schlüsselkategorie unserer Zeit?«. In: ders. (Hg.), S. 13-47.
(1996): *Vernunft. Die zeitgenössische Vernunftkritik und das Konzept der transversalen Vernunft*, Frankfurt/M.
- Welsch, Wolfgang (Hg.) (1988): *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*, Weinheim.
- Welsch, Wolfgang (Hg.) (1993): *Die Aktualität des Ästhetischen* (i. Zusammenarb. mit Ivo Frenzel), München.

- Wiegman, Robyn (1995): *American Anatomies – Theorizing Race and Gender*, Duke.
- Wenk, Silke
(1996): *Versteinerte Weiblichkeit: Allegorien in der Skulptur der Moderne*, Köln/Weimar/Wien.
- (1999): »Geschlechterdifferenz und visuelle Repräsentation des Politischen«. *FrauenKunstWissenschaft* Nr.27, S. 25-42.
- Werbner, Pnina (1997): »The Dialectics of Cultural Hybridity, Einführung«. In: dies./Modhood (Hg.), S. 1-26.
- Werbner, Pnina/Modhood, Tariq (1997) (Hg.): *Debating Cultural Hybridity: Multi-Cultural Identities and the Politics of Anti-Racism*, London.
- Wetzel, Dietmar J.
(2002) *Das Andere des Politischen – Über Grenzen ›postmoderner Ethik«* [www.gradnet.de/papers/pomo2.archives/pomo02.papers/dasandere.pdf, 04.01.2006].
- (2003): *Der dritte Diskurs. Das Ethische und das Politische zwischen Re- und Dekonstruktion*, München.
- Wilke, Sabine (1996): *Dialektik und Geschlecht: Feministische Schreibpraxis in der Gegenwartsliteratur*, Tübingen.
- Wilpert, Gero von (1979): *Sachwörterbuch der Literatur*, Stuttgart (6. Aufl.)
- Wirth, Uwe (2002): »Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität«. In: ders. (Hg.), S.9-60.
- Wirth, Uwe (Hg.) (2002): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt/M.
- Wittgenstein, Ludwig
(1965): »Wittgenstein's Lecture on Ethics«. *Philosophical Review* 74 S. 3-12.
- (1969): *On Certainty*, New York.
- Wobbe, Teresa/Lindemann, Gesa (Hg.): *Denkachsen. Zur theoretischen und institutionellen Rede vom Geschlecht*, Frankfurt/M.
- Wolter, Udo (2000): »Postkolonialismus. Ein neues Paradigma kritischer Gesellschaftstheorie?«. In: *jour fixe-initiative berlin* (Hg.): *Theorie des Faschismus – Kritik der Gesellschaft*, Münster, S. 92-128.
- Young, Robert (1995): *Colonial Desire. Hybridity in Theory, Culture and Race*, London/New York.
- Zima, Peter V.
(1994): *Die Dekonstruktion, Einführung und Kritik*, Tübingen.
- (1995) *Literarische Ästhetik*, Tübingen/Basel (2.überarb. Aufl.).
- (1997): *Moderne/Postmoderne. Gesellschaft, Philosophie, Literatur*, Tübingen.
- (2000): *Theorie des Subjekts*, Tübingen/Basel.
- Žižek, Slavoj
(1991): *Liebe Dein Symptom wie Dich selbst! Jacques Lacans Psychoanalyse und die Medien*, Berlin.

(1992): *Everything You Always Wanted to Know about Lacan But Were Afraid to Ask* Hitchcock, London.

(2005): *Die politische Suspension des Ethischen*, Frankfurt/M.

Zeitungs- und Internet-Artikel:

»Der Körper als Fiktion: Die amerikanische Feministin Judith Butler in Frankfurt« (von Christel Zahlmann), *Frankfurter Rundschau* vom 30.4. 1993.

»Wie im Phantomschmerz« (von Mariam Niroumand), *Die Tageszeitung* vom 12.6.1997.

»Außenseiter« (von Jan Roß), *Berliner Zeitung* vom 12.6. 1997.

»To be or not to be Jewish, lesbian, feminist« (von Orna Coussin), *haaretz* vom 06.01.2004 [<http://www.haaretz.com/ha...ges/PrintArticleEn.jhtml?temNo=379793>, 06.01.2004].

»Notwendige Ergänzung des Text-Modells: Dominantenverschiebung: Der »performative turn« in den Kulturwissenschaften« (von Erika Fischer-Lichte), in: *Frankfurter Rundschau* Nr. 273, 23.11.1999, S. 20.

Oldenburger Filmtage 1998 (<http://6.oldenburger-filmtage.de/port.html>, 05.06. 2006).