

# Inhalt

---

Einleitung: Was war der Superheldenfilm? .....	7
--	---

## TEIL I: Die maskuline Ästhetik des *Marvel Cinematic Universe*

»Is this a man?«: <b>IRON MAN (2008)</b> .....	59
APOCALYPSE NOW, BIRTH OF A NATION und die Ästhetik des <i>Auteurs</i> .....	61
Militainment .....	65
»Back in Black« .....	68
Der symbolische Tod und die Wiedergeburt des Tony Stark .....	71
»Genius, Billionaire, Playboy, Philanthropist« .....	75
Der Apogee-Film .....	80
Citizen Stark .....	90
Tony Stark, Bachelor-Playboy .....	97
»Is this a man?« – IRON MAN als Filmmuseum historischer Männlichkeiten .....	103
»Randian Hero« im neuen kalten Krieg: <b>IRON MAN 2 (2010)</b> .....	109
Der neue kalte Krieg .....	110
Der »Randian Hero« und die Ästhetisierung libertärer Ideologie .....	117
Mr. Stark goes to Washington .....	121
Abwesende Väter und vergiftete Söhne .....	128

## TEIL II: Der Tod des Patriarchats

<b>Der Tod des Patriarchen: CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR (2016)</b> .....	137
Rogers Shrugged .....	139
Citizen Stark Revisited .....	145
Das Spektakel der digitalen Verjüngung .....	150
Das Ödipale Drama des Tony Stark .....	151
Symbolische Stiefbrüder .....	153

<b>Vom Scheitern toxischer Männlichkeit: AVENGERS: INFINITY WAR (2018)</b> .....	157
Der grausame Vater: Thanos .....	160
Tony Stark in der ›Man Box‹ .....	167
Evolution eines werdenden Vaters .....	170
<b>Der Tod des Patriarchats: AVENGERS: ENDGAME (2019)</b> .....	175
De-Feminized Fanedit .....	177
»The son becomes the father« .....	181
Thanos als patriarchale Exekutive .....	184
Der mediatisierte Patriarch .....	188
14 Millionen Wege zu sterben, oder: Die post-patriarchale Utopie .....	190

### **TEIL III: Die post-patriarchale Utopie des *Marvel Cinematic Universe***

<b>Rock is dead: SPIDER-MAN: FAR FROM HOME (2019)</b> .....	197
Der Superheld im postfaktischen Zeitalter .....	198
Die ›John Hughes-Ästhetik‹ .....	199
Die scheiternde Ästhetik des Schulfernsehens .....	205
Hard Rock als kommodifizierte Ästhetik .....	208
<b>Neue Männer braucht das Land: BLACK WIDOW (2021)</b> .....	213
MTV, Grunge und die infiltrierte Montage .....	215
Grausame Väter, nutzlose Väter .....	223
»Smile!« – Taskmaster und sexualisierte Gewalt .....	226
BLACK WIDOW als <i>feminist Bond</i> .....	228
Narrative Abkürzungen: THE HANDMAID'S TALE .....	232
Die ökonomische Realität der post-patriarchalen Utopie .....	235
<b>Ausblick: Was ist der Superheld:innenfilm?</b> .....	239
1 Dezentralisierung des ›klassischen Superhelden‹ .....	241
2 Die Grenzen der Zielgruppenexpansion .....	242
3 Performative Gender-/Sexualitätspolitiken .....	244
4 Hypermaskulinität / toxische Männlichkeit .....	249
5 Genrehybrid vs. Polymorphes Genre .....	251
6 Hegemoniale Männlichkeit und post-patriarchale Utopie .....	255
7 Der unvermeidliche Backlash .....	257
Versuch eines Schlussworts .....	260
<b>Quellenverzeichnis</b> .....	263
<b>Abbildungsnachweis</b> .....	297
<b>Danksagung</b> .....	301