

# Inhalt

**Grußwort** Niedersächsischer Minister für Wissenschaft und Kultur, Lutz Stratmann | 8

**Grußwort** Dr. Rüdiger Kamp, Vorstandsvorsitzender des Landesverbandes

der Kunstschulen Niedersachsen e.V. | 10

**„Schnittstelle Kunst – Vermittlung. Zeitgenössische Arbeit in Kunstschulen“. Modellprojekt 2005 / 2006**

Sabine Fett | 12

**Rezept** Sabine Fett | 22

**Forschung, Entwicklung und Dokumentation bei „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“** Carmen Mörsch | 24

**Wissenschaftliche Begleitung oder der Versuch, das Unsystematische zu systematisieren** Manfred Blieffert | 32

**Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunstschule miraculum, Aurich | 34**

„Kunstschule muss sich immer neu erfinden“, „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“

in der Kunstschule miraculum in Aurich Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 37

**Das Werk ruft** Martin Peinemann | 45

Wie „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ zu neuen Denkweisen über Partizipation anregen konnte

Benjamin Pfeiffer | 49

„wasserwerken“ – eine runde Sache Ramona Seeberger | 52

Projekt „wasserwerken“: unser Kommentar Familie Musolf | 56

Kommentar zum Modellprojekt „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ Sonja Wegner | 59

Ein paar liebevolle Worte zu einer produktiven Gegenbewegung oder Trotzreaktion Nina Pohovski | 61

Leichter getan als gesagt Thorsten Streichardt | 65

Der gefühlte Durchblick Rainer Strauß | 76

Empfehlung für andere Kunstschulen / Transfer Team miraculum | 79

**Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunstschule KunstWerk, Hannover | 80**

**Die Idee** Kerstin Hallmann | 82

**Die Umsetzung** Britta Schiebenhöfer | 86

Anspruch und Realität der Computerarbeit im *zeitr@um* Detlef Uhde | 89

**Schauplatz II – Das Regal** Katrin Mohr | 93

Gesammelte Augenblicke aus dem Projekttagebuch 1: Kokeln Team KunstWerk | 100

Gesammelte Augenblicke aus dem Projekttagebuch 2: Papierschlangen Team KunstWerk | 101

**Im Jugendatelier** Elke Lückener | 102

**Kinderateliers** Anja Busse | 104

Gesammelte Augenblicke aus dem Projekttagebuch 3: Performance Team KunstWerk | 107

**Zeit zum Wachsen** Katrin Mohr | 108

**Öffentliche Wahrnehmung** Katrin Mohr | 113

**Gesammelte Augenblicke aus dem Projekttagebuch 4: Wunschpunkte Team KunstWerk | 115**  
**Das Prinzip Regal „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunstschule KunstWerk in Hannover**  
Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 117  
**Das Regalprinzip: Gebrauchsanweisung Team KunstWerk | 123**

## **Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunstschule Lingen | 124**

„Tunnelblick“ oder: „In die Tiefe gehen“ Christel Grunewaldt-Rohde | 126  
**Plattform I „Engel der Geschichte“ Malte Ewert | 131**  
**Plattform II „In die Tiefe gehen“ Margret Hemme | 135**  
**Plattform III „Kunst mit Füßen treten“. Eine überdimensional große Filzaktion Ina Schlüter-Zech | 141**  
**Plattform IV „Tunnel-Aus-Züge“. Sammeln – Aufbewahren Martina Niemann | 145**  
**Plattform V „immobil – Ort für Wirklichkeitssprünge“ Eric Wagner | 151**  
**Kunst für die Baustelle, „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunstschule Lingen**  
Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 154  
**Präsentation über die örtliche Presse Christel Grunewaldt-Rohde | 161**

## **Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunstschule IKARUS, Lüneburg | 162**

**Raus aus dem Keller, „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunstschule IKARUS in Lüneburg**  
Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 164  
**Nach den Regeln der Kunst. Künstlerische Kunstvermittlung in Kunstschulen Bill Masuch | 172**  
**Mitmachen? Unbedingt! Trotz alledem! Margaretha Stumpenhusen | 181**  
**Die (zu) schaffende Gratwanderung zwischen Steuerung und Offenheit in partizipativ angelegten künstlerischen Bildungsprojekten Gunnar Peppler | 187**  
**Rede zur Ausstellungseröffnung „Expedition STADTraum“ Ulrich Mädge | 193**  
**Last, Lust und Frust: das Modellprojekt aus der Sicht der ehrenamtlichen Kassenwartin Anne Linhsen | 196**  
**Die Kooperation zwischen der Kunstschule IKARUS und dem Gymnasium Oedeme Hilke Kohfahl | 200**  
**„Expedition STADTraum“: Film im öffentlichen Raum – „Wenn Sophie Calle das darf, dann dürfen wir das auch!“**  
Miriam Drebeld und Christina Harms | 203

## **Notizen aus einem Workshop über Blicke auf TeilnehmerInnen | 206**

## **Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Musik- und Kunstschule Osnabrück | 212**

**Auf Kunst antworten, „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Musik- und Kunstschule Osnabrück**  
Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 214  
**„10. Mai 2005 – Document“. Gedanken zu den einzelnen Arbeiten Fritjof Mangerich, Pia-Kathrin Wörderhoff, Jewgenij Kovalev, Gundolf Meyer, Birgit Grundler, Mari Socolova, Fenna Holst, Johanna Kamp, Johanna Köster | 222**  
**Selbstbetrachtung Renate Hansen und Monika Witte | 237**

Zu „Document“ Oliver Meyer | 244  
Kunstschulen durch Modellprojekte weiterentwickeln Manfred Blieffert | 247  
Rede zur Ausstellungseröffnung „10. Mai 2005 – Document“ der Musik- und Kunstschule  
der Stadt Osnabrück Reinhard Sliwka | 253  
Arbeiten mit dem Alltag: ein Vorschlag zum Ausprobieren Renate Hansen und Monika Witte | 257

## Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunst- und Kreativschule, Springe | 258

Im falschen Film? „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunst- und Kreativschule in Springe  
Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 260  
Vorschläge für Springe Mariel Tarela mit Kindern aus Springe | 272  
Im Gespräch Cornelia León-Villagrá und Felix Thalheim | 278  
Vorschläge für das Gedenken an Heinrich Göbel in Springe Mariel Tarela mit Kindern aus Springe | 283  
Kinder und Stadtplanung Werner Alder | 287  
Unter welchen Bedingungen können ehrenamtlich organisierte Kunstschulen  
zusammen mit öffentlich finanzierten Kunstschulen in einem Modellprojekt arbeiten? Ute Ketelhake | 292  
Kinder und Jugendliche fördern und fordern: E.ON Avacon sponsert „Kinder gestalten ihre Stadt“ | 295  
Videowerkstatt „Star Mix“ Laura van Joolen | 297  
Wie schließt man ein Projekt ab? Cornelia León-Villagrá | 300

## Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der KuSS, Kunstschule Stuhr | 304

Neue Konstellationen. „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunstschule Stuhr (KuSS)  
Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 306  
Suchbewegungen – ab wann ist etwas Kunst? Ute Duwensee, Sylvia Christina Händel, Barbara Kleinitz | 314  
Was bleibt – Vom Umgang mit Kooperationen Anne Roecken-Strobach | 333  
Gegenstände als Erinnerungsträger Ute Duwensee | 337

DYNAMIT! Über das Lernen von Kunstschulen Constanze Eckert | 345  
Im Paradox des großen K. Zur Wirkungsgeschichte des Signifikanten Kunst in der  
Kunstschule Carmen Mörsch | 360

Zeitschiene des Modellprojektes „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ | 380  
„Schnittstelle Kunst – Vermittlung“: Pressespiegel (Auswahl) | 381  
AutorInnen | 383  
Danksagungen | 389