

Inhalt

Grußwort Niedersächsischer Minister für Wissenschaft und Kultur, Lutz Stratmann | 8

Grußwort Dr. Rüdiger Kamp, Vorstandsvorsitzender des Landesverbandes

der Kunstschulen Niedersachsen e.V. | 10

„Schnittstelle Kunst – Vermittlung. Zeitenössische Arbeit in Kunstschulen“. Modellprojekt 2005 / 2006

Sabine Fett | 12

Rezept Sabine Fett | 22

Forschung, Entwicklung und Dokumentation bei „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ Carmen Mörsch | 24

Wissenschaftliche Begleitung oder der Versuch, das Unsystematische zu systematisieren Manfred Blieffert | 32

Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunstschule miraculum, Aurich | 34

„Kunstschule muss sich immer neu erfinden“, „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“

in der Kunstschule miraculum in Aurich Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 37

Das Werk ruft Martin Peinemann | 45

Wie „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ zu neuen Denkweisen über Partizipation anregen konnte

Benjamin Pfeiffer | 49

„wasserwerken“ – eine runde Sache Ramona Seeberger | 52

Projekt „wasserwerken“: unser Kommentar Familie Musolf | 56

Kommentar zum Modellprojekt „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ Sonja Wegner | 59

Ein paar liebevolle Worte zu einer produktiven Gegenbewegung oder Trotzreaktion Nina Pohovski | 61

Leichter getan als gesagt Thorsten Streichardt | 65

Der gefühlte Durchblick Rainer Strauß | 76

Empfehlung für andere Kunstschulen / Transfer Team miraculum | 79

Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunstschule KunstWerk, Hannover | 80

Die Idee Kerstin Hallmann | 82

Die Umsetzung Britta Schiebenhöfer | 86

Anspruch und Realität der Computerarbeit im zeitr@um Detlef Uhte | 89

Schauplatz II – Das Regal Katrin Mohr | 93

Gesammelte Augenblicke aus dem Projekttagebuch 1: Kokeln Team KunstWerk | 100

Gesammelte Augenblicke aus dem Projekttagebuch 2: Papierschlangen Team KunstWerk | 101

Im Jugendatelier Elke Lückener | 102

Kinderateliers Anja Busse | 104

Gesammelte Augenblicke aus dem Projekttagebuch 3: Performance Team KunstWerk | 107

Zeit zum Wachsen Katrin Mohr | 108

Öffentliche Wahrnehmung Katrin Mohr | 113

Gesammelte Augenblicke aus dem Projekttagbuch 4: Wunschkpunkte Team KunstWerk | 115
Das Prinzip Regal. „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunsthochschule KunstWerk in Hannover
Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 117
Das Regalprinzip: Gebrauchsanweisung Team KunstWerk | 123

Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunsthochschule Lingen | 124

„Tunnelblick“ oder: „In die Tiefe gehen“ Christel Grunewaldt-Rohde | 126
Plattform I „Engel der Geschichte“ Malte Ewert | 131
Plattform II „In die Tiefe gehen“ Margret Hemme | 135
Plattform III „Kunst mit Füßen treten“. Eine überdimensional große Filzaktion Ina Schlüter-Zech | 141
Plattform IV „Tunnel-Aus-Züge“. Sammeln – Aufbewahren Martina Niemann | 145
Plattform V „immobil – Ort für Wirklichkeitssprünge“ Eric Wagner | 151
Kunst für die Baustelle. „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunsthochschule Lingen
Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 154
Präsentation über die örtliche Presse Christel Grunewaldt-Rohde | 161

Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunsthochschule IKARUS, Lüneburg | 162

Raus aus dem Keller. „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunsthochschule IKARUS in Lüneburg
Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 164
Nach den Regeln der Kunst. Künstlerische Kunstvermittlung in Kunsthochschulen Bill Masuch | 172
Mitmachen? Unbedingt! Trotz alledem! Margaretha Stumpenhusen | 181
Die (zu) schaffende Gratwanderung zwischen Steuerung und Offenheit in partizipativ
angelegten künstlerischen Bildungsprojekten Gunnar Peppler | 187
Rede zur Ausstellungseröffnung „Expedition STADTraum“ Ulrich Mädge | 193
Last, Lust und Frust: das Modellprojekt aus der Sicht der ehrenamtlichen Kassenwartin Anne Linhsen | 196
Die Kooperation zwischen der Kunsthochschule IKARUS und dem Gymnasium Oedeme Hilke Kohfahl | 200
„Expedition STADTraum“: Film im öffentlichen Raum – „Wenn Sophie Calle das darf, dann dürfen wir das auch!“
Miriam Drebold und Christina Harms | 203

Notizen aus einem Workshop über Blicke auf TeilnehmerInnen | 206

Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Musik- und Kunsthochschule Osnabrück | 212

Auf Kunst antworten. „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Musik- und Kunsthochschule Osnabrück
Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 214
„10. Mai 2005 – Document“. Gedanken zu den einzelnen Arbeiten Fritjof Mangerich, Pia-Kathrin Wörderhoff,
Jewgenij Kovalev, Gundolf Meyer, Birgit Grundler, Mari Socolova, Fenna Holst, Johanna Kamp,
Johanna Köster | 222
Selbstbetrachtung Renate Hansen und Monika Witte | 237

Zu „Document“ Oliver Meyer | 244

Kunstschulen durch Modellprojekte weiterentwickeln Manfred Blieffert | 247

Rede zur Ausstellungseröffnung „10. Mai 2005 – Document“ der Musik- und Kunstschule
der Stadt Osnabrück Reinhard Sliwka | 253

Arbeiten mit dem Alltag: ein Vorschlag zum Ausprobieren Renate Hansen und Monika Witte | 257

Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunst- und Kreativschule, Springe | 258

Im falschen Film? „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunst- und Kreativschule in Springe

Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 260

Vorschläge für Springe Mariel Tarela mit Kindern aus Springe | 272

Im Gespräch Cornelia León-Villagrà und Felix Thalheim | 278

Vorschläge für das Gedenken an Heinrich Göbel in Springe Mariel Tarela mit Kindern aus Springe | 283

Kinder und Stadtplanung Werner Alder | 287

Unter welchen Bedingungen können ehrenamtlich organisierte Kunstschulen

zusammen mit öffentlich finanzierten Kunstschulen in einem Modellprojekt arbeiten? Ute Ketelhake | 292

Kinder und Jugendliche fördern und fordern: E.ON Avacon sponsert „Kinder gestalten ihre Stadt“ | 295

Videowerkstatt „Star Mix“ Laura van Joolen | 297

Wie schließt man ein Projekt ab? Cornelia León-Villagrà | 300

Die „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der KuSS, Kunstschule Stuhr | 304

Neue Konstellationen, „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ in der Kunstschule Stuhr (KuSS)

Carmen Mörsch und Constanze Eckert | 306

Suchbewegungen – ab wann ist etwas Kunst? Ute Duwensee, Sylvia Christina Händel, Barbara Kleinitz | 314

Was bleibt – Vom Umgang mit Kooperationen Anne Roecken-Strobach | 333

Gegenstände als Erinnerungsträger Ute Duwensee | 337

DYNAMIT! Über das Lernen von Kunstschulen Constanze Eckert | 345

Im Paradox des großen K. Zur Wirkungsgeschichte des Signifikanten Kunst in der
Kunstschule Carmen Mörsch | 360

Zeitschiene des Modellprojektes „Schnittstelle Kunst – Vermittlung“ | 380

„Schnittstelle Kunst – Vermittlung“: Pressespiegel (Auswahl) | 381

AutorInnen | 383

Danksagungen | 389