

Inhalt

Editorial | 7

Die literarische Imagologie dunkelhäutiger Frauen in Strickers *Königin von Mohrenland* (zw. 1210-1230)

DINA ABOUL FOTOUH HUSSEIN SALAMA | 9

Inverser Primitivismus

Die ethnographische Situation als dialektisches Bild von Kafka bis Hubert Fichte

HERBERT UERLINGS | 31

»Auch die Wörter werden zu Körpern«

Body, Sexuality and Carnavalesque Writing in Emine S. Özdamar's Stories *Mutterzunge* and *Großvaterzunge*

CLARA ERVEDOSA | 51

Angemaßte Autorschaft

Der Nationalsozialismus, der Kolonialismus und das Sprechen der Subalternen in Michael Krügers Roman *Himmelfarb*

AXEL DUNKER | 71

Es war mir ein Anliegen, das Geheimnis nicht zu lüften

Sieben Formen von Unübersetzbarkeit in Ilija Trojanows *Der Weltensammler*

MARTINA SCHWALM | 81

»Deutscher Wald in Afrika«

Postkoloniale Lektüren und Strategien der Dekonstruktion des kolonialen Imaginären in Thomas von Steinaeckers Roman *Schutzgebiet* (2009)

JULIAN OSTHUES | 101

BEITRÄGE ZUR KULTURTHEORIE UND THEORIE DER INTERKULTURALITÄT

Heterogenität, Homogenität, Ähnlichkeit

ANIL BHATTI | 119

LITERARISCHER ESSAY

Unterwegs in den Poren der Fläche

Reisen als Phänomen der Interkulturalität

GUY HELMINGER | 137

FORUM

Im Grenzgang

Für eine Germanistik als Schwellenkunde

DIETER HEIMBÖCKEL | 151

Hybridität

Ein begriffsgeschichtlicher Aufriss

THOMAS SCHWARZ | 163

Interkulturalität als disziplinübergreifendes Konzept

Ansätze – Anwendungen – Desiderata. Internationaler Workshop der *Key Area Multilingualism and Intercultural Studies (MIS)* an der Universität Luxemburg am 5. November 2014. Ein Workshopbericht

ELISABETH TROPPER | 181

REZENSIONEN

Rüdiger Zymner/Achim Hölter (Hg.): Handbuch Komparatistik. Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis

VON ARNE KLAWITTER | 189

GESELLSCHAFT FÜR INTERKULTURELLE GERMANISTIK

Rundbrief 8.3 (2014) | 195

**Komparative Ästhetik(en) – Bericht über ein GiG-Colloquium im
Dezember 2014 in Mumbai, Indien** | 199

Protokoll der Mitgliederversammlung | 209

Bericht des Vorstands | 213

Erläuterungen zum Finanzbericht | 217

Grußwort | 221

Autorinnen und Autoren | 225

Hinweise für Autorinnen und Autoren | 227

