

INHALT

1

S. 9

ARTOGRAPHIES

Kritische *artographies* mit Hirn, Herz und Hand. Konzeptionelle Überlegungen und ein Wegweiser durch diesen Band

Katrin Singer, Katharina Schmidt & Martina Neuburger

3

S. 55

SOUND

Sonic artographies: Relationales Zuhören im Kontext der Klimakrise

tontrio-Lehrkollektiv – Rosa Aue, Susanne Hübl & Lilith Kuhn

5

S. 91

ZINE

Schneiden, Kleben, Reflektieren: Zines und das Erstellen reflexiver (Forschungs-) Räume

Nora Küttel & Melike Peterson

7

S. 121

SKULPTUR

Auf und Ab, Spiralen und ‚Gekrissel‘: geformte Gefühle im Draht

Alexandra Semenova

2

S. 39

KUNST-RAUM

Ein Gespräch zum Verhältnis von Kunst und Raum

Corinna Humuza, Christopher Nixon, Katharina Schmidt & Katrin Singer

4

S. 69

STORYTELLING

Storytelling und Postkolonialität
Wie wir marginalisierte Perspektiven auf (Stadt-) Räume jenseits von Linearität und Abgeschlossenheit sichtbar und erfahrbar machen können

Elisabeth Kirndörfer & Lotte J. Hiller

6

S. 105

FIGURENTHEATER

Superkräfte im Klassenzimmer – Methode „Power Puppet Show“

Nina Scheer

8

S. 129

WANDBILD

Ist eine andere Welt malbar?
Kollektive Wandbemalungen als künstlerisch-kreative Methode der sozialräumlichen Analyse und Aktionsforschung

Sebastian Hilf & Paul Schweizer // kollektiv orangotango

9

S. 143

MALEN

Lauschende Blicke und plauschende Hände: visuelle Annäherungen an öffentlichen Raum und an Gärten in der Stadt

Helene Heuer & Max Jordan

11

S. 175

E R-FAHRUNG

Cycling Spaces im Salon Raumverstehen
Mobilitätspraktiken im Quartier
geographisch-künstlerisch beforschen

Lea Bauer, Philip Boos, Susanne Martin,
Eva Nöthen & Gabriele Reuter

13

S. 201

VISIONSSUCHE

Freiraum für übermorgen
Das transformative Potenzial spielerischen Visionierens

Annette Voigt, David Rothfuss & Jasmin Jossin

15

S. 229

AUSSTELLEN

„geografisch-postkolonial: Wie aus Karten und Bildern Welt entsteht“ – wissenschaftliche Ausstellungen kuratieren als postkoloniale Hausaufgabe

Sonja Kanemaki, Martina Neuburger & AG KGGU

10

S. 157

FILM

Filmemachen als transformatives Forschungstool

Paola Piscitelli

12

S. 189

PANTOMIME

Stress im Unialltag? Pantomimische Performance als Zugang

Anne Beetz

14

S. 215

MULTISENSORIK

Globale Intimität multisensorisch erforschen und ausstellen

Mirko Winkel, Carolin Schurr,
Laura Perler & Nora Komposch

S. 245

AUTOR:INNEN

