

# Inhalt

---

Anmerkungen .....	7
-------------------	---

Einleitung .....	9
------------------	---

## **Musikalische Transformationsprozesse - Das Revival gälischer traditioneller Musik in Schottland**

<b>1. Das Revival traditioneller Musik - Theoretische Überlegungen</b> .....	25
1.1 Traditionelle Musik/Folk Music - Zur Problematik der Begrifflichkeiten .....	26
1.2 Revival - Theoretische Annäherung an ein dynamisches Konstrukt .....	39
<b>2. Historische und musikalische Entwicklung der Folk Revivals in Schottland</b> .....	49
2.1 Die Entwicklung bis zum Second Folk Revival .....	50
2.2 Das Second Folk Revival .....	79

## **Die Musik der Gruppen Runrig und Capercaillie im Spannungsfeld musikalischer Transformationsprozesse**

<b>3. Die Gruppen Runrig und Capercaillie</b> Biographien, musikalische Ansätze und Zugänge und stilistische Entwicklungen .....	169
3.1 Runrig .....	170
3.2 Capercaillie .....	197
<b>4. Systematische Untersuchung der Musik Runrigs und Capercaillies</b> .....	227
4.1 Electric Folk und Folk Rock als Genre .....	227
4.2 Die Musik Runrigs und Capercaillies als Phänomen musikalischer Hybridisierung .....	249
4.3 Die Frage nach Authentizität als ein zentraler Diskurs musikalischer Revivalbewegungen .....	317

# Runrig, Capercaillie und die gälische Musiktradition auf dem Weg ins 21. Jahrhundert

<b>5. Das Revival gälischer traditioneller Musik als Prozess von Außendarstellung und Institutionalisierung</b> .....	347
5.1 Die <i>Fèisean</i> -Bewegung .....	348
5.2 Transformations- und Institutionalisierungsprozesse im Kontext von Musikfestivals .....	359
5.3 Labels .....	380
5.4 Rundfunk .....	394
5.5 Institutionalisierung im Bildungsbereich .....	405
<b>6. Gälische traditionelle Musik im »Post-Revival«?</b> .....	423
6.1 Argumente für ein gälisches Post-Revival .....	423
6.2 Argumente gegen ein gälisches Post-Revival .....	429
<b>7. Die Bedeutung Runrigs und Capercaillies für die gälische Musikkultur</b> .....	435
7.1 Runrig und Capercaillie als Teil der Tradition .....	435
7.2 Der Einfluss Runrigs und Capercaillies auf die Entwicklung und Repräsentation der gälischen Musikkultur und nachfolgende Künstler .....	444
<b>8. Zusammenfassung und Ausblick</b> .....	465
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	475
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	515