

Inhalt

Danksagung9

Prolog: Eindenken

»Denken in einer schlechten Welt«
Von der Notwendigkeit einer kritischen Videospieلفorschung
Holger Pätzsch, Thomas Spies, Şeyda Kurt13

Sektion 1: Erinnern

Von Lara Croft zu »Deus Vult!«
Spielgeschichte, Männlichkeit und Mittelalter
Aurelia Brandenburg 49

Geschichte im Computerspiel
Eine machtkritische Analyse von Historienspielen am Beispiel von *Call of Duty: Black Ops Cold War*
Daria Gordeeva..... 69

Wie analysiert man die Geschichte politischer Ideen in digitalen Spielen?
Erste Erfahrungen aus vier Jahren Forschung mit der *Horror-Game-Politics-Methode*
Eugen Pfister und Arno Görgen 87

Das ewige neue Medium

Die Geschichtslosigkeit der Computerspielgeschichte

Tobias Unterhuber 107

Sektion 2: Arbeiten

Notiz über Ökonomie in Computerspielen

Jens Schröter 125

Pay-to-Skip statt Pay-to-Win

Wie Entwickler:innen von *Free-to-Play*-Spielen Monetarisierungsmechanismen beurteilen und rechtfertigen

Lies van Roessel 133

»You're so handsome I might just give you a discount«

Die Darstellung von Sexarbeit im digitalen Spiel

Nina Kiel und Fabienne Freymadl 153

Die Blue Wall of Silence in Polizei-Simulatoren

Das Unsichtbarmachen von Polizeigewalt als virtuelle *Capaganda*

Thomas Spies 169

Sektion 3: Ermächtigen

Cosplaying Agency

Videospiele als Selbstermächtigungsutopien

Robin Klengel, Leonhard Müllner und Michael Stumpf (Total Refusal) 193

Reicht uns Sichtbarkeit?

Wie Gaming meinen Blick auf queere Lebensrealitäten geprägt hat

Sara Grzybek 211

Waiting for the ›Momification of Games‹?

Repräsentation von Mutterschaft im Videospiel

Natalie Berner 225

Das politische Potenzial der Folk Mechanic in indigenen Videospielen
Astrid Ensslin 249

Sektion 4: Agi(ti)eren

Open Source Tool – Prototyp : Playtest
SpielRäume Partizipativer Kunst:multiverse*+~
Sarah Fartuun Heinze 271

Grundlagen der Pokémonologie
Laura Laabs 279

Grenzen des Spielfelds
SimCity und die Frage der gerechten Stadt
Sinthujan Varatharajah 297

Spielend bilden?
Kritische Betrachtungen zu Videospielen vor deren Einsatz im Unterricht
Holger Pötzsch 307

Anhang

Die Autor:innen 325

