

Martin Schlesinger
Bilder der Enge

Film

Para o Brasil, que eu conheci...

Martin Schlesinger, geb. 1980, ist Medienwissenschaftler, Autor und Filmmacher. Er promovierte und lehrte an der Ruhr-Universität Bochum. Seine Forschungsschwerpunkte sind der brasilianische Film, Filmtheorie, Filmphilosophie und Filmästhetik.

Martin Schlesinger

Bilder der Enge

Geschlossene Gesellschaften und Räume des brasilianischen Films

[transcript]

Die vorliegende Schrift wurde als Inauguraldissertation von der Fakultät für Philologie der Ruhr-Universität Bochum angenommen.

Mit Nennung der männlichen Funktionsbezeichnung ist in diesem Buch, sofern nicht anders gekennzeichnet, immer auch die weibliche Form mitgemeint.



The EOSC Future project is co-funded by the European Union Horizon Programme call INFRAEOSC-03-2020, Grant Agreement number 101017536

Die freie Verfügbarkeit der E-Book-Ausgabe dieser Publikation wurde ermöglicht durch das Projekt EOSC Future.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell.

(Lizenztext: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>)

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z. B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

Erschienen 2021 im transcript Verlag, Bielefeld

© Martin Schlesinger

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Standbild aus O SOM AO REDOR/NEIGHBOURING SOUNDS (BRA 2012).

Mit freundlicher Genehmigung des Regisseurs Kleber Mendonça Filho.

Korrektur: Gabriele Schaller, Bielefeld

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH,

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Deutschland

Print-ISBN 978-3-8376-5362-5

PDF-ISBN 978-3-8394-5362-9

<https://doi.org/10.14361/9783839453629>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.