

# Inhalt

---

## **Die Lebensgeschichte als kulturelles Muster**

Zur Einführung

Peter Braun, Bernd Stiegler | 9

## **I. URSZENEN BIOGRAPHISCHEN ERZÄHLENS**

### **Lebensgeschichte, Topographie & biographische Spuren**

Zur postmodernen Romantik in Richard Holmes' *Footsteps.*

*Adventures of a Romantic Biographer*

Helga Schwalm | 23

### **Goethe geht spazieren**

Hanns-Josef Ortheils *Faustinas Küsse*, Martin Walsers *Ein liebender Mann*  
und ein mögliches Paradigma biographischen Erzählens

Andrea Bartl | 41

### **Una vida de cine**

Zur narrativen Wieder-Holung des Lebens in Miguel Delibes'

Roman *Cinco horas con Mario*

Kurt Hahn | 61

### **Lebensgeschichten entwerfen**

Projekt und Biographie im Werk Jean-Paul Sartres

Patricia Oster | 89

## **II. DER BIOGRAPHISCHE ERZÄHLER**

### **Das Leben eines Massenmörders**

*La mort est mon métier* von Robert Merle

Peter Kuon | 115

### **Metamorphosen einer Biographie**

Bemerkungen zu Feridun Zaimoglus *Leyla*

Dorothee Kimmich | 129

### **Wie kollektiv kann eine biographische Geschichte sein?**

Facetten des autonarrativen »Wir«

Jürgen Link | 145

### III. RÄUMLICHES ERZÄHLEN

#### **Bildwechsel**

Walter Benjamins *Berliner Kindheit um neunzehnhundert* als Versuch einer Ausbildung neuer Bilder geschichtlicher Erfahrung

Bernd Stiegler | 171

#### **Zerfahrene Lebenslinien**

Über die Fragmentierung des Biographischen in Uwe Johnsons *Mutmassungen über Jakob*

Alexander Honold | 187

#### **»Ceci n'est pas un monument«**

Orte und Nicht-Orte in *W ou le Souvenir d'enfance* von Georges Perec

Barbara Kuhn | 203

#### **»Se forger une légende«**

Biographisches Erzählen und Mythos bei Maxence Ferminé

Friedrich Wolfzettel | 227

### IV. ROLLENSPIELE: REZEPTIONSÄSTHETISCHE DYNAMIKEN ZWISCHEN TEXT UND LESER

#### **Der ›Eigensinn‹ biographischen Erzählens**

Das Beispiel Enzensberger

Peter Braun | 247

#### **Das Leben im Kopf**

Überlegungen zu einer rezeptionsorientierten Narratologie der Biographik

Stefanie Schäfer | 269

#### **Biographeme im deutschsprachigen Gegenwartsroman**

(Herta Müller, Monika Maron, Uwe Timm)

Dirk Niefanger | 289

### V. *PERFORMING BIOGRAPHY*: POLYBIOGRAPHIEN, METABIOGRAPHIEN UND DOKUFIKTIONEN

#### **Narrative und selbstreflexive Strategien (post-)moderner fiktionaler Metabiographien**

Bausteine für eine Narratologie und Funktionsgeschichte

Ansgar Nünning | 309

**»Was bedeuten solche Ähnlichkeiten, Überschneidungen und Korrespondenzen?«**

W.G. Sebalds polybiographisches Erzählen

Luisa Banki | 349

**Biographische Dokufiktion in der spanischen Literatur der Gegenwart**

*Las esquinas del aire* von Juan Manuel de Prada und

*Soldados de Salamina* von Javier Cercas

Christian von Tschilschke | 377

**Abbildungsverzeichnis | 401**

**Autorinnen und Autoren | 403**

