

Inhalt

Dank | 9

Einleitung | 11

I. HISTORISCH-BEGRIFFLICHE PROLEGOMENA: DAS PERFORMATIVE, DIE AVANTGARDE

Konstellationen des Performativen | 27

Vorbemerkung | 27

Performance und Performativität | 28

(Live-)Präsenz und (mediale) Wiederholung | 42

Künstler, Zuschauer und (kollektive) Wahrnehmung | 46

All inclusive? Aktuelle Performancepositionen am Beispiel von *12 Rooms* | 51

Prozessualität und Archivierung | 59

Konstellationen der Avantgarde | 63

Vorbemerkung | 63

Begriffsgeschichte und Eigenschaften der Avantgarde | 64

Zum Verhältnis von Avantgarde und Moderne | 68

Erste Unterschiede und Gemeinsamkeiten | 69

Avantgarde und Moderne zwischen regulativer Idee und
historischer Einordnung | 71

Das Scheitern der Avantgarde als Performativität des Scheiterns | 73

II. PARAMETER DER AVANTGARDE

Fortschritt/Kontinuität | 87

Performatives Tun I: Nina Gühlstorff und Dorothea Schroeder –
Der Dritte Weg | 87

Momente des Fortschritts | 94

Der Fortschritt in der Kunst | 95

Der Fortschritt in der historischen Avantgarde | 107

Futurismus I | 109

Exkurs: Das Manifest(e) | 112

Futurismus II 124
Dada I 129
Voranschreiten ins Hier und Jetzt 138
Performatives Tun II: Gob Squad/Campo – <i>Before Your Very Eyes</i> 145
Utopie/Gegenwärtigkeit 151
Performatives Tun I: SIGNA – <i>Die Hades-Fraktur</i> 151
Momente des Utopischen 156
Das Utopische in der Kunst 164
Die Utopie in der historischen Avantgarde und Neo-Avantgarde 174
Surrealismus und Utopie 177
Surrealistisches, Situationistisches, Utopisches 196
Die Situationistische Internationale 197
(Neo-)Avantgardistischer Transfer ins Hier und Jetzt 201
Performatives Tun II: She She Pop – <i>Schubladen</i> 203
Künstler/Kollektiv 211
Performatives Tun I: Andreas Liebmann – <i>Wir – ein Solo</i> 211
Momente des Kollektiven 215
Die Gemeinschaft 217
Der Kollektivkörper 222
Das Kollektiv 223
Das Kollektiv in der Kunst 226
Zum Verhältnis von Künstler und Kollektiv 229
Veränderte Bedingungen, veränderte Begriffe 233
Arbeiten im Kollektiv 239
Künstler und Kollektiv in der historischen Avantgarde
und Neo-Avantgarde 245
Dada II und Surrealismus II-Ausschlussverfahren 245
Abstrakter Expressionismus/Informel 251
Die Gruppen COBRA und SPUR 266
Performatives Tun II: SIGNA – <i>Die Hundsprozesse</i> 272
Zur Arbeitsweise von SIGNA und einem Rück- und Ausblick
künstlerischer Kollektive 278

Künstler/Zuschauer | 283Performatives Tun I: Via Negativa – *Hunt for the Real* | 283

Momente der Partizipation | 289

Das Verhältnis zwischen Künstler und Zuschauer | 294

Über die Ästhetik zur Freiheit | 294

Ein neues Sehen? | 296

Ein performatives Mit-Tun | 301

Künstler und Zuschauer in der Neo-Avantgarde | 309

Fluxus | 312

Happening | 315

Performatives Tun II: Showcase Beat Le Mot – *Vote Zombie Andy Beuyz* | 326**Résumée** | 333**Quellen** | 347

Literatur | 347

Fernsehquellen | 371

Bild- und/oder Tonträger | 371

Internetquellen | 372

Programmhefte | 373

