

Inhalt

Dank | 9

Einleitung | 11

I. HISTORISCH-BEGRIFFLICHE PROLEGOMENA: DAS PERFORMATIVE, DIE AVANTGARDE

Konstellationen des Performativen | 27

Vorbemerkung | 27

Performance und Performativität | 28

(Live-)Präsenz und (mediale) Wiederholung | 42

Künstler, Zuschauer und (kollektive) Wahrnehmung | 46

All inclusive? Aktuelle Performancepositionen am Beispiel von *12 Rooms* | 51

Prozessualität und Archivierung | 59

Konstellationen der Avantgarde | 63

Vorbemerkung | 63

Begriffsgeschichte und Eigenschaften der Avantgarde | 64

Zum Verhältnis von Avantgarde und Moderne | 68

Erste Unterschiede und Gemeinsamkeiten | 69

Avantgarde und Moderne zwischen regulativer Idee und
historischer Einordnung | 71

Das Scheitern der Avantgarde als Performativität des Scheiterns | 73

II. PARAMETER DER AVANTGARDE

Fortschritt/Kontinuität | 87

Performatives Tun I: Nina Gühlstorff und Dorothea Schroeder –
Der Dritte Weg | 87

Momente des Fortschritts | 94

Der Fortschritt in der Kunst | 95

Der Fortschritt in der historischen Avantgarde | 107

Futurismus I | 109

Exkurs: Das Manifest(e) | 112

Futurismus II	124
Dada I	129
Voranschreiten ins Hier und Jetzt	138
Performatives Tun II: Gob Squad/Campo – <i>Before Your Very Eyes</i>	145
Utopie/Gegenwärtigkeit	 151
Performatives Tun I: SIGNA – <i>Die Hades-Fraktur</i>	151
Momente des Utopischen	156
Das Utopische in der Kunst	164
Die Utopie in der historischen Avantgarde und Neo-Avantgarde	174
Surrealismus und Utopie	177
Surrealistisches, Situationistisches, Utopisches	196
Die Situationistische Internationale	197
(Neo-)Avantgardistischer Transfer ins Hier und Jetzt	201
Performatives Tun II: She She Pop – <i>Schubladen</i>	203
Künstler/Kollektiv	 211
Performatives Tun I: Andreas Liebmann – <i>Wir – ein Solo</i>	211
Momente des Kollektiven	215
Die Gemeinschaft	217
Der Kollektivkörper	222
Das Kollektiv	223
Das Kollektiv in der Kunst	226
Zum Verhältnis von Künstler und Kollektiv	229
Veränderte Bedingungen, veränderte Begriffe	233
Arbeiten im Kollektiv	239
Künstler und Kollektiv in der historischen Avantgarde und Neo-Avantgarde	245
Dada II und Surrealismus II-Ausschlussverfahren	245
Abstrakter Expressionismus/Informel	251
Die Gruppen COBRA und SPUR	266
Performatives Tun II: SIGNA – <i>Die Hundsprozesse</i>	272
Zur Arbeitsweise von SIGNA und einem Rück- und Ausblick künstlerischer Kollektive	278

Künstler/Zuschauer | 283

Performatives Tun I: Via Negativa – *Hunt for the Real* | 283

Momente der Partizipation | 289

Das Verhältnis zwischen Künstler und Zuschauer | 294

Über die Ästhetik zur Freiheit | 294

Ein neues Sehen? | 296

Ein performatives Mit-Tun | 301

Künstler und Zuschauer in der Neo-Avantgarde | 309

Fluxus | 312

Happening | 315

Performatives Tun II: Showcase Beat Le Mot – *Vote Zombie Andy Beuys* | 326

Résumé | 333

Quellen | 347

Literatur | 347

Fernsehquellen | 371

Bild- und/oder Tonträger | 371

Internetquellen | 372

Programmhefte | 373

