

## Autorinnen und Autoren

---

**Bock v. Wülfingen, Bettina** Dr., Wissenschaftstheoretikerin, Dipl. Biol., 2002 bis 2006 Promotion in Public Health an der Universität Bremen, zurzeit Postdoktorandin am DFG-Graduiertenkolleg *Geschlecht als Wissenskategorie* an der Humboldt Universität Berlin mit einem erkenntnistheoretischen Projekt zur Modellbildung in den Biowissenschaften. Forschungsaufenthalte in Science Studies u.a. mit einem Marie-Curie-Stipendium an der Science and Technology Studies Unit der University of York und zuletzt am BIOS Centre der London School of Economics. Ihr Arbeitsschwerpunkt ist die Analyse der molekularen Wissenschaften zu Geschlecht, Gesundheit und Reproduktion. Zuletzt u.a.: Genetisierung der Zeugung – Eine Diskurs- und Metaphernanalyse reproduktionsgenetischer Zukünfte (Bielefeld 2007); als Mithg.: Materialität denken – Studien zur technologischen Verkörperung (Bielefeld 2005).

**Ernst, Thomas**, Autor und Literaturwissenschaftler, studierte Philosophie und Germanistik in Duisburg, Berlin, Bochum und Leuven/Belgien. 2005 arbeitete er als Gastwissenschaftler an der Columbia University in New York, Lehraufträge an den Universitäten in Amsterdam, Leuven, Mannheim, Trier und Duisburg-Essen. Seine Dissertation mit dem Titel »Pop, Minoritäten, Untergrund. Subversive Konzepte in der deutschsprachigen Gegenwartspoesie« wurde von der Hans-Böckler-Stiftung und der Universität Trier unterstützt und 2007 abgeschlossen. Er veröffentlichte u.a. *Popliteratur* (Hamburg 2001/2005) sowie zahlreiche Buchbeiträge, Essays und Aufsätze zur Gegenwartsliteratur und -kultur, absolvierte zahlreiche Leseperformances in England, Wales, Belgien, Österreich, Deutschland und erhielt zwei Literaturstipendien. Zuletzt als Mithg.: SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart (Bielefeld 2007). Mehr Informationen unter [www.thomasernst.net](http://www.thomasernst.net)

**Görtl, Michaela**, Künstlerin, Fotografin, lebt in Wien und Berlin. 1986-1992 Studium an der Hochschule für angewandte Kunst, Wien, 1991 Internationale Sommerakademie Salzburg, Videoklasse Valie Export, 1990-93 Gasthörerin an der Hochschule der Künste, Berlin, diverse Stipendien, seit 1987 Organisation von Ausstellungen und Austauschprojekten, 1994-97 Organisation der Frauenfotogalerie SILBERBLICK, Berlin, 1993-2000 Internationaler Künstlerinnenverein »eigenart«, Wien – Berlin, diverse Ausstellungsbeteiligungen und Einzelausstellungen, u.a. »In Sight Out«, Galerie Pfefferberg, Berlin (1999), »cyborg.cycles«, ex(S)HiBiTiOn, Marg, Wien (1999), »Outward«, Kunstzimmer f 8, Berlin (2001), »unterm horizont«, Frauenhertz, Wien (2002), »mind the gap« und »transformationen«, Galerie Ariadne, Wien (2002), »Second Skin«, secondhandcity, Podium, Wien (2003), »loves rite«, Galerie Ariadne, Wien (2005). Weitere Informationen unter [www.p-art.com](http://www.p-art.com)

**Heit, Helmut** Dr., Dilthey-Fellow an der TU Berlin, studierte Philosophie und Politik in Hannover und Berlin. Von der Hans-Böckler-Stiftung mit einem Stipendium bedacht, promovierte er 2003 an der Universität Hannover mit einer Arbeit zu den Versuchen, die Entstehung westlicher Philosophie als Abgrenzung vom Mythos zu erklären. Forschungen zu Wissenschaftsttheorie und zu Sozialphilosophie, u.a. in London (2000) und Melbourne (2002). Nach der Promotion wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Zentralen Einrichtung für Wissenschaftsttheorie und Wissenschaftsethik der Universität Hannover (2003-2005), als DAAD-Postdoktorand in San Diego (2005-2006) und am Institut für Philosophie an der HU Berlin (2006-2007). Zuletzt u.a.: Der Ursprungsmythos der Vernunft. Zur philosophiehistorischen Genealogie des griechischen Wunders (Würzburg 2007).

**Helmerdig, Silke**, Künstlerin, Fotodesignerin, 1984-1990 Designstudium mit Schwerpunkt Fotografie an der Fachhochschule Dortmund, 1990 Diplom, 1991 Master of Art, Fine Art, Mixed Media am Chelsea College of Art and Design, London, seit 1991 freiberuflich in Düsseldorf als Künstlerin, seit 1995 in Berlin; verschiedene Lehraufträge an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig und der Universität Kassel, Fachbereich Architektur, Stadtplanung, Landschaftsplanung, mehrere DAAD Kurzzeitdozenturen (2000-2002) an Universitäten in Thailand, seit 2005 Gastprofessur für Fotografie am Studiengang Kommunikationsdesign der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig; diverse Festivalteilnahmen, Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen; zus. mit Martin Scholz: Ein Pixel, Zwei Korn – Grundlagen analoger und digitaler Fotografien und ihre Gestaltung (Frankfurt 2006). Weitere Informationen unter [www.helmerdig.de](http://www.helmerdig.de)

**Hoppe, Marcus**, M.A., studierte Politische Wissenschaft, Soziologie und Literaturwissenschaft in Hannover und Glasgow/Schottland. Während seines Studiums war er als Tutor tätig und engagierte sich in der gewerkschaftlichen Jugendbildungsarbeit und in der Arbeitsgemeinschaft Bergen-Belsen. 2000 bis 2003 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Politische Wissenschaft an der Universität Hannover und ist dort auch weiterhin als Lehrbeauftragter tätig. Seit Dezember 2003 ist er Stipendiat der Hans-Böckler-Stiftung und promoviert über den Zusammenhang von Nationalismus und europäischer Integration mit dem Fokus auf substaatlichen nationalistischen Parteien. Zu seinen Forschungsinteressen gehören neben Nationalismus und der Europäischen Union Themen der Friedens- und Konfliktforschung und Analysen von Terrorismus und politischer Gewalt. Zuletzt: »Nationale Grenzen des Verfassungspatriotismus in Europa«. In: Christiane Lemke u.a.: Konstitutionalisierung und Governance in der EU (Münster 2006).

**Janzen, Anita**, Grafikerin, Berlin. Designentwicklungen: Künstlerkatalog, Buch-, Plakat- und Postkartendesign sowie Webseitengestaltung.

**Körte, Clemens** Dr., Historiker, Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Rechtswissenschaft und Politikwissenschaft an den Universitäten Freiburg und Tübingen, am Trinity College Dublin und an der Humboldt Universität Berlin. Zuletzt: Rechtsbewußtsein und Verrechtlichung in der irischen Agrargesellschaft 1760-1850 (Göttingen 2006).

**Richter, Sebastian**, M.A., Autor und Regisseur. Er studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Philosophie und Kunstgeschichte in Frankfurt/M., seit 1997 eigene Arbeiten an verschiedenen Theatern. 2002 wirkte er in der Programmplanung der *eEDIT / VES – the European Festival for Production and Visual Effects* mit. Im Wintersemester 2003/2004 Lehrauftrag an der Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt zum Thema Computerspiele und Spielfilme. Derzeit arbeitet er an einer Dissertation über die Auswirkungen des Zusammenwachsens von Spielfilm und Animationsfilm und ist seit 2003 Stipendiat der Hans-Böckler-Stiftung. Zuletzt als Mithg.: SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart (Bielefeld 2007). Mehr Informationen unter [www.sebastianrichter.de](http://www.sebastianrichter.de)

**Schroer, Markus** Dr. phil., Heisenberg-Stipendiat der DFG und Privatdozent für Soziologie an der TU Darmstadt, seine Lehr- und Forschungsschwerpunkte sind: Soziologische Theorie, Kulturosoziologie, Politische Soziologie, Soziologie des Raums. Zentrale Publikationen: Das Individuum der Gesellschaft. Synchrone und diachrone Theorieperspektiven (Frankfurt/M. 2001), Räume, Orte, Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raums (Frank-

furt/M. 2006), als Hg.: Soziologie des Körpers (Frankfurt/M. 2005); mit G. Kneer u. E. Schüttelzel: Entgrenzung des Sozialen. Beiträge zu Bruno Latours Wissenschafts-, Technik-, Medien- und Sozialtheorie (Frankfurt/M. 2007).

**Sennewald, Nadja** Dr., freie Autorin, studierte in Hildesheim Kulturwissenschaften. Ihre Dissertation über das Geschlecht der Aliens in amerikanischen Science-Fiction-Fernsehserien wurde von 2003-2006 von der Hans-Böckler-Stiftung gefördert. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Feministische Theorie, Populäre Kultur und Medienwissenschaften. Ihre literarischen Veröffentlichungen: schöner\_wohnen.doc (Köln 2000); RunRabbitRun (München 2004). Zuletzt: Alien Gender. Die Inszenierung von Geschlecht in Science-Fiction-Serien (Bielefeld 2007), als Mithg.: SUBversionen. Zum Verhältnis von Politik und Ästhetik in der Gegenwart (Bielefeld 2007).

**Sing, Manfred** Dr., wissenschaftlicher Angestellter an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg/Breisgau im DFG-Projekt »Die Neu-Orientierung arabischer Post-Kommunisten nach 1989 im Nahen Osten«, Lehrbeauftragter, Übersetzer und Arabischlehrer an der Freiburger Universität, Studien- und Forschungsaufenthalte in Syrien und Libanon, von 1987-1994 Volontariat und Tätigkeit als Redakteur bei einer regionalen Tageszeitung, von 1994-2000 Studium der Islamwissenschaft, Soziologie und Geschichte in Freiburg und Damaskus. 2005 Promotion im Fach Islamwissenschaft an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg/Breisgau. Zuletzt u.a.: Progressiver Islam in Theorie und Praxis (Würzburg 2007).

**Steidten, Torsten**, Diplom-Mathematiker, von 1989-1994 wissenschaftlicher Mitarbeiter an der TU Karl-Marx-Stadt/Chemnitz, 1994-2002 Mitarbeit an verschiedenen Projekten an der TU Chemnitz und an der TU Bergakademie Freiberg, von 2002 bis 2006 in der Promotionsförderung der Hans-Böckler-Stiftung, Promotionsthema im Bereich der Anwendung der Mathematik in der Schweißtechnik, ehrenamtlich aktiv in der Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft (GEW), Mitglied des Gemeinderates in Gelenau.

**Thomas, Stefan**, Diplom-Psychologe, promoviert an der Freien Universität Berlin und ist Altstipendiat der Hans-Böckler-Stiftung, Lehrbeauftragter an der Alice-Salomon-Hochschule Berlin und GEW-Mitglied. 2003/04 Gastwissenschaftler an der University of California, San Diego. Arbeitsschwerpunkte: Sozialpsychologie, Psychologie des Alltags, Identität, Armut, Exklusion, Wissenschaftstheorie und Forschungsmethoden. Zuletzt: Berliner Szenetreffpunkt »Bahnhof Zoo«. Alltag junger Menschen auf der Straße (Wiesbaden 2005).

**Treiber, Magnus** Dr., Lehrbeauftragter am Institut für Ethnologie und Afrikanistik und am Institut für Interkulturelle Kommunikation an der Ludwig-Maximilians-Universität München, Studium der Neueren deutschen Literatur, Ethnologie und Politischen Wissenschaft, 2000-2005 Promotion am Institut für Ethnologie und Afrikanistik der Universität München, verschiedene Feldforschungsaufenthalte in Asmara/Eritrea, Forschungsschwerpunkte: Urban Anthropology, Milieu-, Adoleszenz-, Armut- und Migrationsforschung, Qualitative Sozialforschung (insbesondere Methodik der Feldforschung), Theorie der Sozialwissenschaften; regionaler Schwerpunkt: Horn von Afrika, insbesondere Eritrea und Äthiopien. Zuletzt u.a.: Der Traum vom guten Leben. Die eritreische *warsay*-Generation im Asmara der zweiten Nachkriegszeit (Münster 2005).

**Warner, Ansgar** Dr., Literaturwissenschaftler und Journalist, 2000 Staatsexamen in Deutsch/Geschichte an der FU Berlin, von 2002 bis 2005 Teilnahme am Internationalen Promotionsprogramm Literatur- und Kulturwissenschaft der JLU Gießen, von 2003 bis 2005 Promotionsstipendium der Hans-Böckler-Stiftung, 2006 Promotion zum Dr. phil. an der HU Berlin, von 2005-2007 Postdoktorand im DFG-Graduiertenkolleg *Transnationale Medienereignisse von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart* an der JLU Gießen. Zuletzt: »Kampf gegen Gespenster«. Die Radio-Essays Wolfgang Koeppeps und Arno Schmidts im Nachtpogramm des Süddeutschen Rundfunks als kritisches Gedächtnismedium (Bielefeld 2007).

**Zauner, Christa**, Künstlerin, Fotografin, diverse Ausstellungen u.a. »fe/male« U-Bahnstation Braunschweiggasse, Wien (2001), »mind the gap«, Galerie Ariadne, Wien (2002), »seeing players«, Goethe Institut und CUNY, New York (2003), »Schweizer Art III«, Zeughaus, Tiroler Landesmuseum, Innsbruck (2003), »küchengeschichten«, Galerie Ariadne Wien (2005), »und +« Galerie Atrium ed Arte, Wien (2006), »und sie fuhr fort« Wienstation Gürtelbogen, Monat der Fotografie (2006), »küchengeschichten«, frauen museum Wiesbaden (2007); Teil des kleinen Expertenteams, das in den Jahren 2003 bis 2006 in Handarbeit Faksimiles von ausgewählten Francis-Bacon-Originalen für die Werkschau anfertigte (Francis Bacon Detritus, London 2006). Weitere Informationen unter [www.p-art.com](http://www.p-art.com)

