

Inhalt

Siglen | 9

Einleitung | 11

Kapitelübersicht | 20

1. Krisendiskurse nach 1945 – Erzähler und Zeuge | 25

1.1 Die Krise der Zeugenschaft | 29

 Zeugenschaftsdiskurse und Geschichtskonzeptionen | 33

 Zeugnis versus Erzählung | 36

 Zeugenschaftsliteratur als Gattungsfrage | 41

1.2 Der Erzähler im Diskurs der Narratologie | 46

1.3 Die Krise des Erzählers | 52

 »Das Ende ist am Anfang und doch macht man weiter«:

 Deutsche Krisendebatten nach 1945 | 54

 Der Erzähler bei Benjamin und Adorno | 59

2. Negationen des Erzählers | 65

2.1 Bernhard – Die Suspension des Erzählers | 70

 Tödliche Erbschaftsfolgen | 71

 »Geschichtemacher, Geschichtebetrüger« | 73

 Amtliche Schriftsätze: Protokoll und Nachlass | 80

 Eine Prosa der Geschichtenerstörung | 86

 Die Verdopplung des Erzählers: *Auslöschung* | 93

2.2 Sebald – Der Erzähler im freien Fall | 98

 Die Naturgeschichte der Zerstörung:

Luftkrieg und Literatur | 99

 Die Naturphilosophie Döblins | 106

 Sebalds Prosa: Schreiben »nach der Katastrophe« | 109

 Allegorische Lektüren: *Die Ringe des Saturn* | 114

 Die Fälschung der Perspektive | 120

 Die Levitation des Erzählers | 126

2.3 Kertész – Die Doppelbindung des Erzählers | 133

 Auschwitz als Gleichnis | 134

 Ethik nach Auschwitz | 139

 Vom Glück der Konzentrationslager:

Der Roman eines Schicksallosen | 144

Die Exilierung des Erzählers | 151
Die Doppelbindung des Erzählers | 154

3. Fortschreibungen der Literatur | 159

3.1 Bernhard – *Auslöschung* | 161
»Das sind die Sätze, Wörter«:
Das tödliche Medium Sprache | 163
Die *Ausweitung der Kampfzone*:
Die Sprache im öffentlichen Diskurs | 171
Das »Teufelswerkzeug« Fotografie:
Die Sprache in der fotomedialen Ordnung | 173
Nachspiele: Antiautobiografie und Testament | 188

3.2 Sebald – Die Ringe des Saturn | 197
Der Stoff der Prosa | 202
Aus dem *Lehrbuch des Seidenbaus*:
Sebalds ›Dialektik der Aufklärung‹ | 211
Topografie und Verkettungslogik | 213
Die Textur der Trauer | 218
Mythopoetik: Astrologische Kalkulationen | 224
3.3 Kertész – *Liquidation* | 234
›Suizidiographie‹ | 236
›Name‹ und ›Pharmakon‹ Auschwitz | 238
Ressentiments oder vom Hass auf die Kultur | 243
›Ist es eine Komödie? Ist es eine Tragödie?‹ | 247
Der Ekel der Kontingenz: Existenzialistische Einsätze | 252

4. Fallhöhen des Schreibens | 263

4.1 Verweilen beim Negativen | 267
Zum Begriff der Negativität | 269
Negative Bestimmungen der Philosophie | 269
Adornos negative Poetik | 272
Verfahrensweisen der Negation | 278
Die Reduktion | 278
Die Verkehrung | 279
Das Bilderverbot | 281
4.2 Bernhard – Schreiben im Nullzustand | 285
Poetisch-philosophisches Gipfeltreffen oder
eine Kritik der Höhe | 291
4.3 Sebald – Elevationen des Schreibens | 294

Höhenflüge der Prosa 298	
4.4 Kertész – Aufhebungen des Schreibens 303	
Ein Grab in den Wolken 308	
4.5 Münchhausen oder die Aporie	
von Setzungsakten nach 1945 315	
Literatur 319	
Primärliteratur 319	
Allgemeines Literaturverzeichnis 321	
Dank 343	

