

Inhalt

Siglen | 9

Einleitung | 11

Kapitelübersicht | 20

1. Krisendiskurse nach 1945 – Erzähler und Zeuge | 25

1.1 Die Krise der Zeugenschaft | 29

Zeugenschaftsdiskurse und Geschichtskonzeptionen | 33

Zeugnis versus Erzählung | 36

Zeugenschaftsliteratur als Gattungsfrage | 41

1.2 Der Erzähler im Diskurs der Narratologie | 46

1.3 Die Krise des Erzählers | 52

»Das Ende ist am Anfang und doch macht man weiter«:

Deutsche Krisendebatten nach 1945 | 54

Der Erzähler bei Benjamin und Adorno | 59

2. Negationen des Erzählers | 65

2.1 Bernhard – Die Suspension des Erzählers | 70

Tödliche Erbschaftsfolgen | 71

»Geschichtemacher, Geschichtebetrüger« | 73

Amtliche Schriftsätze: Protokoll und Nachlass | 80

Eine Prosa der Geschichtenerstörung | 86

Die Verdopplung des Erzählers: *Auslöschung* | 93

2.2 Sebald – Der Erzähler im freien Fall | 98

Die Naturgeschichte der Zerstörung:

Luftkrieg und Literatur | 99

Die Naturphilosophie Döblins | 106

Sebalds Prosa: Schreiben »nach der Katastrophe« | 109

Allegorische Lektüren: *Die Ringe des Saturn* | 114

Die Fälschung der Perspektive | 120

Die Levitation des Erzählers | 126

2.3 Kertész – Die Doppelbindung des Erzählers | 133

Auschwitz als Gleichnis | 134

Ethik nach Auschwitz | 139

Vom Glück der Konzentrationslager:

Der Roman eines Schicksallosen | 144

Die Exilierung des Erzählers | 151
Die Doppelbindung des Erzählers | 154

3. Fortschreibungen der Literatur | 159

- 3.1 Bernhard – *Auslöschung* | 161
 »Das sind die Sätze, Wörter«:
 Das tödliche Medium Sprache | 163
 Die *Ausweitung der Kampfzone*:
 Die Sprache im öffentlichen Diskurs | 171
 Das »Teufelswerkzeug« Fotografie:
 Die Sprache in der fotomedialen Ordnung | 173
 Nachspiele: Antiautobiografie und Testament | 188
- 3.2 Sebald – Die Ringe des Saturn | 197
 Der Stoff der Prosa | 202
 Aus dem *Lehrbuch des Seidenbaus*:
 Sebalds »Dialektik der Aufklärung« | 211
 Topografie und Verkettungslogik | 213
 Die Textur der Trauer | 218
 Mythopoetik: Astrologische Kalkulationen | 224
- 3.3 Kertész – *Liquidation* | 234
 »Suizidiographie« | 236
 »Name« und »Pharmakon« Auschwitz | 238
 Ressentiments oder vom Hass auf die Kultur | 243
 »Ist es eine Komödie? Ist es eine Tragödie?« | 247
 Der Ekel der Kontingenz: Existenzialistische Einsätze | 252

4. Fallhöhen des Schreibens | 263

- 4.1 Verweilen beim Negativen | 267
 Zum Begriff der Negativität | 269
 Negative Bestimmungen der Philosophie | 269
 Adornos negative Poetik | 272
 Verfahrensweisen der Negation | 278
 Die Reduktion | 278
 Die Verkehrung | 279
 Das Bilderverbot | 281
- 4.2 Bernhard – Schreiben im Nullzustand | 285
 Poetisch-philosophisches Gipfeltreffen oder
 eine Kritik der Höhe | 291
- 4.3 Sebald – Elevationen des Schreibens | 294

Höhenflüge der Prosa	298
4.4 Kertész – Aufhebungen des Schreibens	303
Ein Grab in den Wolken	308
4.5 Münchhausen oder die Aporie	
von Setzungsakten nach 1945	315

Literatur | 319

Primärliteratur | 319

Allgemeines Literaturverzeichnis | 321

Dank | 343

