

Inhalt

Einleitung | 9

I. DAS ›KOLLEKTIVE GEDÄCHTNIS‹ | 17

1. Maurice Halbwachs und Jan und Aleida Assmann | 21

1.1 Das ›kollektive Gedächtnis‹ nach Halbwachs | 21

1.1.1 Soziale ›Rahmung‹ des individuellen Gedächtnisses | 23

1.1.2 Gruppenbezug der ›Rahmen‹ des Gedächtnisses | 24

1.1.3 (Re-)Konstruktivität des Gedächtnisses | 27

1.2 Das ›kulturelle Gedächtnis‹ nach Assmann/Assmann | 29

1.2.1 ›Kommunikatives‹ und ›kulturelles Gedächtnis‹ | 29

1.2.2 Medialität des ›kulturellen Gedächtnisses‹ | 35

1.2.3 ›Funktionsgedächtnis‹ und ›Speichergedächtnis‹ | 40

2. Identität als Gedächtnisfunktion | 43

2.1 Identität bei Halbwachs und Assmann/Assmann | 44

2.1.1 Identität im Schritt von Halbwachs zu Assmann/Assmann | 45

2.1.2 Die kollektive Dimension des ›kollektiven Gedächtnisses‹ | 50

2.1.3 Das ›kulturelle Gedächtnis‹ als Identitätsspeicher | 54

2.2 Identität als Erzählung | 60

2.2.1 Der Begriff der Person | 62

2.2.2 Lebensgeschichte in der Ordnung der Erzählung | 65

2.2.3 Erzählung der ›kollektiven Identität‹ | 71

3. Ansätze zu einem Korrektiv | 75

II. WALTER BENJAMINS ERFAHRUNGSTHEORIE | 91

1. Erfahrung, Gedächtnis und Erinnerung | 99

- 1.1 Henri Bergsons Gedächtnistheorie | 101
 - 1.1.1 Das Phänomen der ›Dauer‹ | 102
 - 1.1.2 Wahrnehmung und Erinnerung | 105
 - 1.1.3 Zwei Formen des Gedächtnisses | 107
 - 1.1.4 Bergson und die These vom modernen Erfahrungsverfall | 110
- 1.2 Marcel Prousts Konzeption unwillkürlicher Erinnerung | 113
 - 1.2.1 Willkürliches Gedächtnis und unwillkürliche Erinnerung | 114
 - 1.2.2 Proust und die These vom modernen Erfahrungsverfall | 121
- 1.3 Sigmund Freuds Modell des psychischen Apparats | 126
 - 1.3.1 Bewusstsein und Gedächtnis | 127
 - 1.3.2 Theodor Reiks Weiterentwicklung des Modells | 132
 - 1.3.3 Freud und die These vom modernen Erfahrungsverfall | 133

2. Das Vergessen(e) | 141

- 2.1 Vergessen als Voraussetzung unwillkürlicher Erinnerung | 143
 - 2.1.1 Vergessen und unwillkürliche Erinnerung | 144
 - 2.1.2 Das ›bucklichte Männlein‹ | 147
 - 2.1.3 Vergessen als Entstellung | 150
 - 2.1.4 ›Episches‹ und ›reflektorisches‹ Vergessen | 153
- 2.2 Das Vergessene in der Geschichte | 156
 - 2.2.1 Das ›kollektive Unbewusste‹ | 158
 - 2.2.2 Benjamins Kritik am Historismus | 163
 - 2.2.3 Eine diskontinuierliche Geschichte | 168
- 2.3 Vergessen als Verdinglichung | 173
 - 2.3.1 Verdinglichung bei Marx und Lukács | 174
 - 2.3.2 ›Schlechte‹ und ›gute‹ Verdinglichung | 179

| | |
|---|-----|
| 3. Die Dialektik nicht-entfremdeter Erfahrung | 191 |
| 3.1 Die Erfahrung der ›Aura‹ | 192 |
| 3.1.1 ›Aura‹ als Erfahrung einer Ferne | 195 |
| 3.1.2 ›Aura‹ als Erfahrung einer Blickerwiderung | 202 |
| 3.1.3 Erfahrung der ›Aura‹ in der Erinnerung | 207 |
| 3.1.4 Dialektik der Erfahrung der ›Aura‹ | 211 |
| 3.2 Schöpferische Unordnung: Der Sammler | 214 |
| 3.2.1 Der Sammler als paradigmatische Figur | 216 |
| 3.2.2 Der ›rechte‹ Sammler | 218 |
| 3.2.3 Das Horten von Kulturgütern: Die ›Kulturgeschichte‹ | 222 |
| 3.2.4 Der Sammler und der destruktive Charakter | 228 |
| | |
| 4. Folgerungen | 233 |
| | |
| Schluss | 251 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 261 |
| | |
| Danksagung | 289 |

