

Inhalt

Einleitung | 9

I. DAS ›KOLLEKTIVE GEDÄCHTNIS‹ | 17

1. Maurice Halbwachs und Jan und Aleida Assmann | 21

- 1.1 Das ›kollektive Gedächtnis‹ nach Halbwachs | 21
 - 1.1.1 Soziale ›Rahmung‹ des individuellen Gedächtnisses | 23
 - 1.1.2 Gruppenbezug der ›Rahmen‹ des Gedächtnisses | 24
 - 1.1.3 (Re-)Konstruktivität des Gedächtnisses | 27
- 1.2 Das ›kulturelle Gedächtnis‹ nach Assmann/Assmann | 29
 - 1.2.1 ›Kommunikatives‹ und ›kulturelles Gedächtnis‹ | 29
 - 1.2.2 Medialität des ›kulturellen Gedächtnisses‹ | 35
 - 1.2.3 ›Funktionsgedächtnis‹ und ›Speichergedächtnis‹ | 40

2. Identität als Gedächtnisfunktion | 43

- 2.1 Identität bei Halbwachs und Assmann/Assmann | 44
 - 2.1.1 Identität im Schritt von Halbwachs zu Assmann/Assmann | 45
 - 2.1.2 Die kollektive Dimension des ›kollektiven Gedächtnisses‹ | 50
 - 2.1.3 Das ›kulturelle Gedächtnis‹ als Identitätsspeicher | 54
- 2.2 Identität als Erzählung | 60
 - 2.2.1 Der Begriff der Person | 62
 - 2.2.2 Lebensgeschichte in der Ordnung der Erzählung | 65
 - 2.2.3 Erzählung der ›kollektiven Identität‹ | 71

3. Ansätze zu einem Korrektiv | 75

II. WALTER BENJAMINS ERFAHRUNGSTHEORIE | 91

1. Erfahrung, Gedächtnis und Erinnerung | 99

- 1.1 Henri Bergsons Gedächtnistheorie | 101
 - 1.1.1 Das Phänomen der ›Dauer‹ | 102
 - 1.1.2 Wahrnehmung und Erinnerung | 105
 - 1.1.3 Zwei Formen des Gedächtnisses | 107
 - 1.1.4 Bergson und die These vom modernen Erfahrungsverfall | 110
- 1.2 Marcel Prousts Konzeption unwillkürlicher Erinnerung | 113
 - 1.2.1 Willkürliches Gedächtnis und unwillkürliche Erinnerung | 114
 - 1.2.2 Proust und die These vom modernen Erfahrungsverfall | 121
- 1.3 Sigmund Freuds Modell des psychischen Apparats | 126
 - 1.3.1 Bewusstsein und Gedächtnis | 127
 - 1.3.2 Theodor Reiks Weiterentwicklung des Modells | 132
 - 1.3.3 Freud und die These vom modernen Erfahrungsverfall | 133

2. Das Vergessen(e) | 141

- 2.1 Vergessen als Voraussetzung unwillkürlicher Erinnerung | 143
 - 2.1.1 Vergessen und unwillkürliche Erinnerung | 144
 - 2.1.2 Das ›bucklichte Männlein‹ | 147
 - 2.1.3 Vergessen als Entstellung | 150
 - 2.1.4 ›Episches‹ und ›reflektorisches‹ Vergessen | 153
- 2.2 Das Vergessene in der Geschichte | 156
 - 2.2.1 Das ›kollektive Unbewusste‹ | 158
 - 2.2.2 Benjamins Kritik am Historismus | 163
 - 2.2.3 Eine diskontinuierliche Geschichte | 168
- 2.3 Vergessen als Verdinglichung | 173
 - 2.3.1 Verdinglichung bei Marx und Lukács | 174
 - 2.3.2 ›Schlechte‹ und ›gute‹ Verdinglichung | 179

3. Die Dialektik nicht-entfremdeter Erfahrung	 191
3.1 Die Erfahrung der ›Aura‹	192
3.1.1 ›Aura‹ als Erfahrung einer Ferne	195
3.1.2 ›Aura‹ als Erfahrung einer Blickerwiderung	202
3.1.3 Erfahrung der ›Aura‹ in der Erinnerung	207
3.1.4 Dialektik der Erfahrung der ›Aura‹	211
3.2 Schöpferische Unordnung: Der Sammler	214
3.2.1 Der Sammler als paradigmatische Figur	216
3.2.2 Der ›rechte‹ Sammler	218
3.2.3 Das Horten von Kulturgütern: Die ›Kulturgeschichte‹	222
3.2.4 Der Sammler und der destruktive Charakter	228
 4. Folgerungen	 233
 Schluss	 251
 Literaturverzeichnis	 261
 Danksagung	 289

