

Inhalt

Einleitung | 7

»Molto strano«: Positionen zu Pontormo

Jasmin Mersmann | 17

Das Vertraute als das Fremde

Agnes Bube | 39

Vom fremden Neuen zum nicht mehr neuen Fremden

Herbert Grabes | 59

Fremderfahrungen in der Kunst

Marita Rainsborough | 77

Beruhigen und Befremden

Zwei Tendenzen in Kunst und Philosophie

Tom Poljanšek | 97

Experimentieren, Fremderfahrung, Selbstrelativierung

Nicolas Constantin Romanacci | 119

Kunstbefremdung

Simone Neuber | 141

Originalität und Fremderfahrung

Lisa Katharin Schmalzried | 159

Die Grenzen der Gewohnheit

Philip Hogh | 177

Fremdheit als Aspekt der Form der Kunsterfahrung

Daniel Martin Feige | 197

Aspekte von Fremdheit im emotional-ästhetischen Erfahren

Werner Fitzner | 215

Fremdwörden

Stefan Niklas | 235

Autorinnen und Autoren | 253