

LITERATURVERZEICHNIS

- Addyman, Peter/Gaynor, Anthony: The Jorvik Viking Center: An Experiment in Archaeological Site Interpretation. In: The International Journal of Museum Management and Curatorship. 3. (1984) S. 7-18.
- Almasan, Anneliese/Borzyskowski, Ellen von/Schambach, Sigrid/Klein, Hans-Joachim: Neue Methoden der Ausstellungsplanung in Museen – Abschlußbericht. Karlsruhe, 1993.
- Alpers, Svetlana: The Museum as a Way of Seeing. In: Lavine, Steven D./Karp, Ivan (Hrsg.): Exhibiting Cultures. Washington/London: Smithsonian Institution Press 1991, S. 25-32.
- Althoff, Gerd (Hrsg.): Die Deutschen und ihr Mittelalter. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992.
- Altmeyen, Klaus-Dieter/Karmasin, Matthias (Hrsg.): Medien und Ökonomie, Band 1/1: Grundlagen der Medienökonomie: Kommunikations- und Medienwissenschaft, Wirtschaftswissenschaft. Wiesbaden: Westdeutscher Verl. 2003.
- Ames, Kenneth L./Franco, Barbara/Frye, Thomas L. (Hrsg.): Ideas and Images: Developing Interpretative History Exhibits. Walnut Creek/London/New Delhi: AltaMira Press 1992.
- Ammann, Jean-Christophe: Das Museum: Trainingslager für die Wahrnehmung oder Steinbruch für das Haus der eigenen Zukunft. In: Schneede Uwe M. (Hrsg.): Museum 2000 – Erlebnispark oder Bildungsstätte. Köln: DuMont 2000, S. 18-28.
- Anderton, Frances/Chase, John: Las Vegas. Ein Führer zur zeitgenössischen Architektur. Köln: Könemann 1997.
- Arndt, Sirka: ‚Heidi‘ zwischen den Welten. Erfahrungen mit einer inszenierten Ausstellung zum Roman von Johanna Spyri im Alpinen Museum in München. (unveröffentl. Skript) Magisterarbeit an der Ludwig-Maximilians-Universität, Fakultät Kunstpädagogik, München 2004.
- Assmann, Aleida: Erinnerungsräume – Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München: Beck 1999.
- Auer, Hermann (Hrsg.): Museologie: Neue Wege – Neue Ziele. Bericht über ein internationales Symposium, veranstaltet von den ICOM-National-

- komitees der Bundesrepublik Deutschland, Österreichs und der Schweiz. München/London/New York/Paris: Saur 1989.
- Azara, Pedro/Harth, Carlos G.: Bühnen- und Ausstellungsarchitektur. Stuttgart/München: Deutsche Verlags Anstalt 2000.
- Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Inszenierte Geschichte(n). Baden-Baden: Nomos 1999.
- Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Spätmittelalter am Oberrhein. Alltag, Handwerk und Handel 1350-1525, Katalogband zur Ausstellung. Stuttgart: Thorbecke 2001.
- Bann, Stephen: Das ironische Museum. In: Rüsen, Jörn u.a. (Hrsg.): Geschichte sehen. Pfaffenweiler: Centaurus 1988, S. 63-68.
- Bann, Stephan: Die Kleidung Klios. Museale Darstellung von Geschichte im 19. Jahrhundert. In: Borsdorf, Ulrich u.a. (Hrsg.): Orte der Erinnerung. Frankfurt/New York: Campus 1999, S. 303-318.
- Bartov, Omer/Brink, Cornelia/Hirschfeld, Gerhard u.a.: Bericht der Kommission zur Überprüfung der Ausstellung ‚Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944‘. 2000.
- Bätschmann, Oskar: Der Künstler als Erfahrungsgestalter. In: Stöhr, Jürgen (Hrsg.): Ästhetische Erfahrung heute. Köln: DuMont 1996, S. 248-281.
- Bätschmann, Oskar: Ausstellungskünstler – Kult und Karriere im modernen Kunstsystem. Köln: DuMont 1997.
- Bätz, Oliver/Gößwald, Udo (Hrsg.): Experiment Heimatmuseum – Zur Theorie und Praxis musealer Museumsarbeit. Berlin: Jonas 1988.
- Bauer, Ingolf (Hrsg.): Das Bayerische Nationalmuseum. Der Neubau an der Prinzregentenstraße 1892 -1900. München: Hirmer 2000.
- Bauer, Thomas A.: Medienpädagogik als Mediationsagentur zwischen Medienökonomie und Medienkultur. In: Altmeppen, Klaus-Dieter/Karmasin, Matthias (Hrsg.): Medien und Ökonomie. Wiesbaden: Westdeutscher Verl. 2003, S. 115-138.
- Baumgärtel-Fleischmann, Renate: Ausgewählte Kunstwerke aus dem Diözesanmuseum Bamberg. Bamberg: Bayerische Verlagsanstalt 1992.
- Baumuk, Bodo-Michael: Dauerausstellung und Wechselausstellung. Sieben Hügel. Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts. In: Schwarz, Ulrich/Teufel, Philipp (Hrsg.): Museografie und Ausstellungsgestaltung. Ludwigsburg: av-Edition 2001, S. 180-191.
- Bayerische Staatskanzlei (Hrsg.): Das Haus der Bayerischen Geschichte. München 1965.
- Bédarida, Marc: Euro Disney Park. In: ARCH⁺ – Zeitschrift für Architektur und Städtebau. 114/115. (1992) S. 92-95.

- Bedno, Jane/Bedno, Ed: Museum Exhibitions: Past Imperfect, Future Tense. Thirty Years of Social, Economic and Technical Changes to the Art of Designing Museum Exhibitions. In: Museums News. 78. (1999) Heft 5. S. 38-61.
- Beier, Rosemarie (Hrsg.): Geschichtskultur in der Zweiten Moderne. Frankfurt/New York: Campus 2000.
- Belcher, Michael: Exhibitions in Museums. Washington D.C.: Smithsonian Institution Press 1991.
- Belting, Hans: Bild-Anthropologie – Entwürfe für eine Bildwissenschaft. München: Fink 2001.
- Bennett, Tony: Museums and the People. In: Lumley, Robert (Hrsg.): The Museum Time-Machine. London/New York: Routledge 1988, S. 63-85.
- Bergmann, Klaus/Fröhlich, Klaus/Kuhn, Annette/Rüsen, Jörn/Schneider, Gerhard: Handbuch der Geschichtsdidaktik. (5. überarb. Aufl.) Seelze-Velber: Kallmeyer 1997.
- Billmann, Hans-Joachim: Multimedia in Museen – Neue Formen der Präsentation – neue Aufgaben der Museumspädagogik. Bremen: engram AG 2000.
- Blais, Andrée (Hrsg.): Text in the Exhibition Medium. Québec 1995.
- Boehm, Gottfried: Bildsinn und Sinnesorgane. In: Stöhr, Jürgen (Hrsg.): Ästhetische Erfahrung heute. Köln: DuMont 1996, S. 148-165.
- Bolz, Norbert: Inszenierte Welt. In: Fehr, Michael u.a. (Hrsg.): Platons Höhle – Das Museum und die elektronischen Medien. Köln: Wienand 1995, S. 159-166.
- Boockmann, Hartmut: Geschichte im Museum? Zu den Problemen und Aufgaben eines Deutschen Historischen Museums. München: Deutscher Kunstverlag 1987.
- Boockmann, Hartmut: Wege ins Mittelalter. Historische Aufsätze Hartmut Boockmann. Hrsg. von Dieter Neitzert u.a. München: Beck 2000.
- Borchert, Jörn: Das familienfreundliche Museum – Gedanken auf dem Weg zu einer neuen Präsentationskultur. In: Schwarz, Ulrich/Teufel, Philipp (Hrsg.): Museografie und Ausstellungsgestaltung. Ludwigsburg: av-Edition 2001, S. 114-129.
- Bormann, Regina: Eventmaschinerie Erlebnispark – Systemintegration durch performative Institutionen. In: Gebhardt, Winfried u.a. (Hrsg.): Events – Soziologie des Außergewöhnlichen. Leske + Budrich: Opladen 2000, S. 137-160.
- Borsdorf, Ulrich: ‚et in flumen Rura vadunt.‘ Das Mittelalter im Ruhrlandmuseum – Vergessene Zeiten? In: Seibt, Ferdinand u.a. (Hrsg.): Vergessene Zeiten. Mittelalter im Ruhrgebiet. Essen: Pomp 1990, S. 13-17.

- Borsdorf, Ulrich/Grütter, Heinrich Theodor: 'Überdachte Fragmentarik: Die Ausstellung ‚Vergessene Zeiten. Das Mittelalter im Ruhrgebiet‘. In: Fröhlich, Klaus (Hrsg.): *Geschichtskultur*. Pfaffenweiler: Centaurus 1992, S. 179-206.
- Borsdorf, Ulrich/Grütter, Heinrich Theodor (Hrsg.): *Orte der Erinnerung – Denkmal, Gedenkstätte, Museum*. Frankfurt/New York: Campus 1999.
- Bosch-Schairer, Carmen: *Besucherorientierung als Marketingstrategie amerikanischer Museen – ein Vorbild für deutsche Museen?* (unveröffentl. Skript) Weinsberg 2004.
- Boswell, David/Evans, Jessica (Hrsg.): *Representing the Nation: A Reader. Histories, Heritage and Museums*. London/New York: Routledge 1999.
- Bracker, Jörg: *Grenzen des historischen Museums?* In: *Museumskunde*. 46. (1981) Heft 3. S. 132-140.
- Braun, Christina von: *Historische Imagination – Bild*. (5. überarb. Aufl.) In: Bergmann, Klaus u.a. (Hrsg.): *Handbuch der Geschichtsdidaktik*. Seelze-Velber: Kallmeyer 1997, S. 67-71.
- Braun, Andreas: *Emotionale Besuchererlebnisse in Ausstellungen*. In: Landesstelle für die nichtstaatl. Museen in Bayern (Hrsg.): *Geöffnet! Das Museum für den Besucher*. München 2000, S. 58-59.
- Breithaupt, Julia/Joerißen, Peter: *Museumspädagogen machen (andere?) Ausstellungen*. Publikation im Anschluß an die Jahrestagung der Arbeitsgemeinschaft der deutsch-sprechenden Mitglieder der CECA im ICOM. Erlangen/Nürnberg 1986.
- Bundesverband der deutschen Kinder- und Jugendmuseen e.V.: *Didaktik im Kindermuseum. Wie kann der Anspruch, Kinder und Jugendliche im Kindermuseum partizipieren zu lassen, erfolgreich umgesetzt werden?*. Fulda 2000.
- Burandt, Walter: *Die Alte Hofhaltung in Bamberg: Kaiser- und Bischofspfalz*. Bamberg: Bayerische Verlagsanstalt 1999.
- Cameron, Duncan F.: *A Viewpoint: The Museum as a Communication System and Implications for Museum Education*. In: *Curator*. 11. (1968) Heft 1. S. 33-40.
- Carr, David: *Balancing Act: Ethics, Mission & the Public Trust*. In: *Museum News*. 80. (2001) Heft 5. S. 29-81.
- Cassels, Richard: *Learning Styles*. In: Durbin, Gail (Hrsg.): *Developing Museum Exhibitions for Lifelong Learning*. London: The Stationery Office 2001, S. 38-45.
- Caulton, Tim: *Hands-on Exhibitions – Managing Interactive Museums and Science Centers*. London/New York: Routledge 1998.

- Chambers, Marlene: Critiquing Exhibition Criticism. In: *Museum News*. 78. (1999) Heft 5. S. 31-65.
- Clifford, James: Museums as Contact Zones. In: *Representing the Nation: A Reader* (Hrsg.): London/New York: Routledge 1999, S. 435-457.
- Cohn, Regina/Gößwald, Udo: Experiment Heimatmuseum – Zur Theorie und Praxis der Präsentation von Geschichte. In: Bätz, Oliver/Gößwald, Udo (Hrsg.): *Experiment Heimatmuseum*. Berlin: Jonas 1988, S. 92-99.
- Commandeur, Beatrix/Dennert, Dorothee (Hrsg.): *Event zieht – Inhalt bindet. Besucherorientierung von Museen auf neuen Wegen*. Bielefeld: transcript 2004.
- Communications Design Team, Royal Ontario Museum: Spatial considerations. In: Hooper-Greenhill, Eilean (Hrsg.): *The Educational Role of the Museum*. London/New York: Routledge 1994, S. 178-190.
- Compania Media (Hrsg.): *Handbuch Museumsberatung: Akteure – Kompetenzen – Leistungen*. Bielefeld: transcript 2000.
- Cornell, Joseph: Schizophrenic Agora – Mission, Market and the Multi-tasking Museum. In: *Museum News*. 78. (1999) Heft 6. S. 40-47.
- Crane, Susan A. (Hrsg.): *Museums and Memory*. Stanford: Stanford University Press 2000.
- Csikszentmihalye, Mihaly/Hermanson, Kim: Intrinsic Motivation in Museums: Why Does One Want to Learn? In: Falk, John H./Dierking, Lynn D. (Hrsg.): *Public Institutions for Personal Learning: Establishing A Research Agenda*. Washington D.C. 1995, S. 67-78.
- Dahm, Volker: *Projekt eines NS-Dokumentationszentrums in München, Gutachten des Instituts für Zeitgeschichte*. München/Berlin, 2002.
- Danzker, Jo-Annie Birnie (Hrsg.): *Robert Wilson – Steel Velvet*. München: Prestel 1997.
- Dauschek, Anja: *Museumsmanagement. Amerikanische Strategien in der deutschen Diskussion*. Ehestorf: I & P Druck und Verl. 2001.
- Davidson, Betty/Heald, Candace Lee/Hein, George E.: Increased Exhibit Accessibility Through Multisensory Interaction. In: Hooper-Greenhill, Eilean (Hrsg.): *The Educational Role of the Museum*. London/New York: Routledge 1994, S. 223-241.
- Davis, Jessica/Gardner, Howard: Open Windows, Open Doors. In: Hooper-Greenhill, Eilean (Hrsg.): *The Educational Role of the Museum*. London/New York: Routledge 1994, S. 99-104.
- Dean, David: *Museum Exhibition: Theory and Practice*. London/New York: Routledge 1994.
- Dech, Uwe C.: *Sehenlernen im Museum – Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten*. Bielefeld: transcript 2003.

- Deneke, Bernward: Realität und Konstruktion des Geschichtlichen. In: Korff, Gottfried/Roth, Martin (Hrsg.): Das historische Museum: Labor, Schau-bühne, Identitätsfabrik. Frankfurt/New York: Campus 1990, S. 65-86.
- Derks, Heidrun: Design oder Nicht-Sein? Bedeutung und Funktion, Möglich-keiten und Grenzen von Ausstellungsgestaltung im Museum. In: Mittei-lungsblatt des Museumsverbands für Niedersachsen und Bremen. 55. (1998) S. 19-30.
- Derks, Heidrun: ‚Ausstellungsgestalter gesucht‘ – Praktische Überlegungen zur Kooperation von Museen und Gestaltern. In: Compania Media (Hrsg.): Handbuch Museumsberatung. Bielefeld: transcript 2000, S. 199-214.
- Döry, Ludwig Baron: Mammute und ihre Kinder im Ausstellungswesen. In: Histor. Museum d. Stadt Frankfurt (Hrsg.): Die Zukunft beginnt in der Vergangenheit. Giessen: Anabas 1982, S. 20-37.
- Dowidat, Stefanie: Ganz Ohr: Zur Raum- und anderer Akustik in musealen Ausstellungen. In: Standbein Spielbein, Museumspädagogik aktuell. 55. (1999) S. 24-25.
- Dresch, Jutta: Das Badische Landesmuseum im wieder aufgebauten Karlsru-her Schloss. In: Landesstelle für Museumsbetreuung Baden-Württemberg (Hrsg.): Neuordnungen: Südwestdeutsche Museen in der Nachkriegszeit. Tübingen: Silberburg 2002, S. 189-205.
- Drescher, Bettina: Im Westen nichts Neues? Themenpark und Sieben Hügel. Präsentationsästhetiken im Vergleich. <http://www.ulmer-verein.de/dre-scher.html>. (letzter Zugriff: 03.07.01).
- Dunlop, Beth: The Art of Disney Architecture. New York: Harry N. Abrams 1996.
- Durbin, Gail (Hrsg.): Developing Museum Exhibitions for Lifelong Learning. (4. Aufl.) London: The Stationery Office 2001.
- Eberhard, Kurt: Einführung in die Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie. Ge-schichte und Praxis der konkurrierenden Erkenntniswege. Stuttgart/Berlin/Köln: Kohlhammer 1999.
- Edelmann, Walter: Lernpsychologie. Eine Einführung. Weinheim: Beltz 1994.
- Ehmer, Hermann, K. (Hrsg.): Visuelle Kommunikation. Beiträge zur Kritik der Bewußtseinsindustrie. Köln: DuMont 1971.
- Engelke, Lutz: Die Zukunft hat keine Bilder. In: Museumskunde. 66. (2001) Heft 1. S. 37-42.
- Ernst, Wolfgang: Museale Authentizität in einer Welt der virtuellen Kommu-nikation? In: Standbein Spielbein. (2002) Heft 63. S. 21-28.
- Esch, Arnold: Beobachtungen zu Stand und Tendenzen der Mediävistik aus der Perspektive eines Auslandsinstituts. In: Oexle, Gerhard Otto (Hrsg.):

- Stand und Perspektiven der Mittelalterforschung am Ende des 20. Jahrhunderts. Göttingen: Wallstein 1996, S. 7-44.
- Evans, Gary W.: Learning and the Physical Environment. In: Falk, John H./Dierking, Lynn D. (Hrsg.): Public Institutions for Personal Learning: Establishing a Research Agenda. Washington D.C. 1995, S. 119-126.
- Falk, John H./Dierking, Lynn D.: The Museum Experience. Washington D.C.: Whalesback 1992.
- Falk, John H./Dierking, Lynn D. (Hrsg.): Public Institutions for Personal Learning – Establishing a Research Agenda. Washington D.C. 1995.
- Falk, John H./Dierking, Lynn D.: Learning from Museums – Visitor Experiences and the Making of Meaning. Walnut Creek/Lanhan/New York/Oxford: AltaMira 2000.
- Falk, John H./Dierking, Lynn D.: Recalling the Museum Experience. In: Hirsch, Joanne S./Silverman, Lois H. (Hrsg.): Transforming Practice. Washington D.C. 2000, S. 268-277.
- Fast, Kirsten (Hrsg.): Handbuch der museumspädagogischen Ansätze. Opladen 1995
- Fastert, Sabine: Die Entdeckung des Mittelalters: Geschichtsrezeption in der nazarenischen Malerei des frühen 19. Jahrhunderts. München/Berlin: Dt. Kunstverl. 2000
- Fatzer, Gerhard: Ganzheitliches Lernen: Humanistische Pädagogik und Organisationsentwicklung; ein Handbuch für Lehrer, Pädagogen, Erwachsenenbildner und Organisationsberater. Paderborn: Junfermann 1987.
- Fehr, Michael: Nicht mein Haus, nicht meine Geschichte. Ein Kommentar zum Haus der Geschichte in Bonn. http://www.keom.de/kuenstler/texte/nicht_mein_haus.html. (letzter Zugriff: 16.07.04).
- Fehr, Michael: Aufklärung oder Verklärung. In: Rüsen, Jörn u.a. (Hrsg.): Geschichte sehen. Pfaffenweiler: Centaurus 1988, S. 110-123.
- Fehr, Michael (Hrsg.): Open Box – Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln: Wienand 1988.
- Fehr, Michael/Grohé, Stefan (Hrsg.): Geschichte – Bild – Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum. Köln: Wienand 1989.
- Fehr, Michael: Müllhalde oder Museum: Endstationen in der Industriegesellschaft. In: Fehr, Michael/Grohé, Stefan (Hrsg.): Geschichte – Bild – Museum. Köln: Wienand 1989, S. 182-196.
- Fehr, Michael: Historische Erfahrung als ästhetische Reflexion. <http://www.keom.de/museumstheorie/collection.html>. (letzter Zugriff: 31.10.2001).
- Fehr, Michael/Krümmel, Clemens/Müller, Markus (Hrsg.): Platons Höhle – Das Museum und die elektronischen Medien. Köln: Wienand 1995.

- Fehr, Michael: Das Museum als Ort der Beobachtung Zweiter Ordnung. Einige Überlegungen zur Zukunft des Museums. In: Beier, Rosemarie (Hrsg.): Geschichtskultur in der Zweiten Moderne. Frankfurt/New York: Campus 2000, S. 149-166.
- Felfe, Robert/Janzing, Godehard: Zukunft ausstellen: Expo, Sieben Hügel und Millennium Dome. <http://www.ulmer-verein.de/ausstellung3.htm>. (letzter Zugriff: 03.07.01).
- Fischer, Stefan: Gestern ist heute. Pyramiden, Minnesang, Feuersturm: Auch bei den Zeitschriften ist Geschichtliches plötzlich sehr gefragt. In: Süddeutsche Zeitung vom 27.08.03.
- Fliedl, Gottfried (Hrsg.): Museum als soziales Gedächtnis? Kritische Beiträge zu Museumswissenschaft und Museumspädagogik. Klagenfurt 1988.
- Fliedl, Gottfried/Muttenthaler, Roswitha/Posch, Herbert (Hrsg.): Erzählen, Erinnern, Veranschaulichen. Theoretisches zur Museums- und Ausstellungskommunikation. Wien 1992.
- Fliedl, Gottfried/Muttenthaler, Roswitha/Posch, Herbert (Hrsg.): Museumsraum, Museumszeit – Zur Geschichte des Österreichischen Museums- und Ausstellungswesens. Wien: Picus 1992.
- Fliedl, Gottfried (Hrsg.): Wie zu sehen ist: Essays zur Theorie des Ausstellens. Wien: Turia und Kant 1995.
- Flügel, Christof: Schöne neue Welt? ‚Neue Medien‘ im Museum. In: Museum heute, Fakten – Tendenzen – Hilfen. (2002) Heft 23. S. 25-28.
- Foerster, Cornelia: Zwischen malerischer Präsentation und historischer Dokumentation. Darbietungsformen in Geschichtsmuseen des 20. Jahrhunderts. In: Museumskunde. 60. (1995) S. 88-94.
- Forsthuber, Sabine: Hans Tietzes kunstpädagogische Ausstellungen. In: Fliedl, Gottfried (Hrsg.): Museumsraum, Museumszeit. Wien: Picus 1992, S. 167-188.
- Franzke, Jürgen: Sakral oder schockierend – Die Darstellung historischer Wirklichkeit im Museum. In: Rüsen, Jörn u.a. (Hrsg.): Geschichte sehen. Pfaffenweiler: Centaurus 1988, S. 69-81.
- Frei, Alfred G.: Inszenierte Geschichte(n). Bilanz einer Landesausstellung. In: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Inszenierte Geschichte(n). Baden-Baden: Nomos 1999, S. 169-197.
- Freymann, Thelma von (Hrsg.): Am Beispiel erklärt – Aufgaben und Wege der Museumspädagogik. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms 1988.
- Fried, Johannes: Vom Zerfall der Geschichte zur Wiedervereinigung. Der Wandel der Interpretationsmuster. In: Oexle, Otto Gerhard (Hrsg.): Stand

- und Perspektiven der Mittelalterforschung am Ende des 20. Jahrhunderts. Göttingen: Wallstein 1996, S. 45-72.
- Fried, Johannes: Otto der Große, sein Reich und Europa – Vergangenheitsbilder eines Jahrtausends. In: Puhle, Matthias (Hrsg.): Otto der Große, Magdeburg und Europa. Mainz: Philipp von Zabern 2001, S. 537-562.
- Fried, Johannes: Die Aktualität des Mittelalters. Gegen die Überheblichkeit unserer Wissensgesellschaft. Stuttgart: Thorbecke 2002.
- Fröhlich, Klaus (Hrsg.): Geschichtskultur. Pfaffenweiler: Centaurus 1992.
- Fröhlich, Werner/Nöthen, Joachim: Besucherbefragung zur Landesausstellung ‚Kaiser Heinrich II. 1002 – 1024‘, Ergebnisbericht. München, 2003.
- Fröhling, Stefan/Reuß, Andreas: Brand auf dem Domplatz. Gefahr für die Landesausstellung. In: Bayerische Staatszeitung vom 28.06.02.
- Früchtel, Josef/Zimmermann, Jörg (Hrsg.): Ästhetik der Inszenierung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001.
- Früchtel, Josef/Zimmermann, Jörg: Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines gesellschaftlichen, individuellen und kulturellen Phänomens. In: Früchtel, Josef/Zimmermann, Jörg (Hrsg.): Ästhetik der Inszenierung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001, S. 9-47.
- Fuchs, Marga (Hrsg.): ‚Ihr habt Euer Leben dem Führer geweiht!‘ Aspekte des Nationalsozialismus in Bamberg, Darstellungen und Quellen zur Geschichte Bambergs 2. Bamberg 1989.
- Fuhrmann, Horst: Einladung ins Mittelalter. München: Beck 2000.
- Fußmann, Klaus/Grütter, Heinrich Theodor/Rüsen, Jörn (Hrsg.): Historische Faszination – Geschichtskultur heute. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1994.
- Fußmann, Klaus: Historische Formungen. Dimensionen der Geschichtsdarstellung. In: Fußmann, Klaus u.a. (Hrsg.): Historische Faszination. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1994, S. 27-44.
- Gardner, Howard: Abschied vom IQ – Die Rahmen-Theorie der vielfachen Intelligenzen. Stuttgart: Klett-Cotta 1991.
- Gebhardt, Winfried/Hitzler, Ronald/Pfadenhauer, Michaela (Hrsg.): Events – Soziologie des Außergewöhnlichen. Opladen: Leske + Budrich 2000.
- Gebhardt, Winfried: Feste, Feiern, Events – Zur Soziologie des Außergewöhnlichen. In: Gebhardt, Winfried u.a. (Hrsg.): Events – Soziologie des Außergewöhnlichen. Opladen: Leske+Budrich 2000, S. 17-32.
- Gemmeke, Claudia/John, Hartmut/Krämer, Harald (Hrsg.): euphorie digital? Aspekte der Wissensvermittlung in Kunst, Kultur und Technologie. Bielefeld: transcript 2001.
- Gersmann, Gudrun: Schöne Welt der bunten Bilder – Kritische Anmerkungen zur Geschichtsdarstellung in den Neuen Medien. In: Gemmeke, Clau-

- dia/John, Hartmut u.a. (Hrsg.): euphorie digital? Bielefeld: transcript 2001, S. 105-120.
- Gesser, Susanne: Dokumentation zum 30. Jubiläum des Kindermuseums: Ein Museum für Kinder im Museum. Frankfurt am Main 2003 (= Kleine Schriften des Historischen Museums in Frankfurt/Main, Bd. 53).
- Gillman, B. J.: Museum Fatigue. In: Scientific Monthly. (1916) Heft 11 S. 62-74.
- Glaser, Hermann/Deneke, Bernward/Kastner, Karl G. (Hrsg.): Vorüberlegungen zum Konzept eines historischen Museums für Nürnbergs Industriekultur. Nürnberg: Medien und Kultur 1978.
- Glaser, Hermann: Zukunft braucht Herkunft. Über die ästhetische Erziehung des Menschen und den gesellschaftlichen Sinngehalt des Musealen. In: Museumskunde. 67. (2002) Heft 2/02. S. 26-33.
- Glass, Christian: Präsentationsformen in kulturhistorisch-volkskundlichen Museum. In: Zeitschrift für Volkskunde. 85. (1989) S. 33-47.
- Glass, Christian: ‚Aber es soll kein Museum werden.‘ Die Häuser der Geschichte in Deutschland. In: Museumskunde. 66. (2001) Heft 1/01. S. 117-122.
- Godau, Sigrid: Inszenierung oder Rekonstruktion? Zur Darstellung von Geschichte im Museum. In: Fehr, Michael/Grohé, Stefan (Hrsg.): Geschichte – Bild – Museum. Köln: Wienand 1989, S. 199-211.
- Gorbey, Ken: Das Jüdische Museum Berlin. Der Auftrag, das Publikum, das erzählerische Konzept. In: Museumskunde. 66. (2001) Heft 2/01. S. 73-75.
- Gorgus, Nina: Der Zauberer der Vitriolen – Zur Museologie Georges Henri Rivières. Münster/New York/München/Berlin: Waxmann 1999.
- Graf, Bernhard/Treinen, Heiner: Besucher im Technischen Museum. Berlin: Gebr. Mann 1983 (= Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 4).
- Graf, Bernhard: Besucherorientierte Ausstellungsplanung: Projekte, Konzeptionen, Ergebnisse. In: Haus der Bayerischen Geschichte (Hrsg.): Kolloquiumsbericht: Besucherforschung und Vermittlungsstrategien in historischen Ausstellungen. München 1991, S. 14-19.
- Graf, Bernhard: Besucherorientierung als Leitziel der Museumsarbeit in der Bundesrepublik Deutschland. In: Landesstelle für die nichtstaatl. Museen in Bayern (Hrsg.): Geöffnet! Das Museum für den Besucher. Tagungsbericht zum 10. Bayerischen Museumstag in Landshut. München 2000, S. 21-29.
- Grasskamp, Walter: Konsumglück – Die Ware Erlösung. München: Beck 2000.

- Grasskamp, Walter: Kunst als Ressource? Kulturelle Kompetenz als neues Leitbild. In: Politische Studien. 385. (2002) S. 43-56.
- Grasso, Hank/Morrison, Howard: Collaboration: Towards a More Holistic Design Process. In: Hooper-Greenhill, Eilean (Hrsg.): The Educational Role of the Museum. London/New York: Routledge 1994, S. 172-177.
- Greenhalgh, Paul: Education, Entertainment and Politics: Lessons from the Great International Exhibitions. In: Vergo, Peter (Hrsg.): The New Museology. London: Reaktion Books 1989, S. 74-98.
- Grewcock, Duncan: Before, During and After: Front-end, Formative and Summative Evaluation. In: Lord, Barry/Lord, Gail Dexter (Hrsg.): The Manual of Museum Exhibitions. Walnut Creek/Lanhan/New York/Oxford: AltaMira Press 2002, S. 44-53.
- Gribl, Albrecht A.: Der Besucher in der Ausstellung – ratlos? Zur Sprache heutiger Konzeption. In: Landesstelle für die nichtstaatl. Museen in Bayern (Hrsg.): Geöffnet! Das Museum für den Besucher. Tagungsbericht zum 10. Bayerischen Museumstag in Landshut. München 2000, S. 30-37.
- Grimm, Ulrike: Das Badische Landesmuseum in Karlsruhe. Zur Geschichte seiner Sammlungen. Karlsruhe, 1993.
- Grötsch, Kurt: Emotionales Management und emotionales Lernen in Erlebniswelten. In: Nahrstedt, Wolfgang u.a. (Hrsg.): Lernen in Erlebniswelten. Bielefeld: IFKA 2002, S. 42-61.
- Grütter, Heinrich Theodor: Warum fasziniert die Vergangenheit? Perspektiven einer neuen Geschichtskultur. In: Fußmann, Klaus u.a. (Hrsg.): Historische Faszination. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1994, S. 45-57.
- Grütter, Heinrich Theodor: Die Präsentation der Vergangenheit. Zur Darstellung von Geschichte in historischen Museen und Ausstellungen. In: Fußmann, Klaus u.a. (Hrsg.): Historische Faszination. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1994, S. 173-188.
- Grütter, Heinrich Theodor: Geschichte im Museum. (5. überarb. Aufl.) In: Bergmann, Klaus u.a. (Hrsg.): Handbuch der Geschichtsdidaktik. Seelze-Velber: Kallmeyer 1997, S. 707-713.
- Gudehus, Christian P.: Was bleibt, zählt. Kritische Überlegungen zum Jüdischen Museum Berlin. <http://www.vl-museen.de/aus-rez/gudehus02-1.htm>. (letzter Zugriff: 08.02.02).
- Gudjons, Herbert: Pädagogisches Grundwissen. Bad Heilbrunn: Klinkhardt 1995.
- Gudjons, Herbert: Handlungsorientiert lehren und lernen. (5. überarb. u. erw. Aufl.) Bad Heilbrunn: Klinkhardt 1997.

- Gunther, Charles F.: Museum-goers: life-styles and learning characteristics. In: Hooper-Greenhill, Eilean (Hrsg.): *The Educational Role of the Museum*. London/New York: Routledge 1994, S. 118-130.
- Guthrie, Hammond M.: Educational Design in the Museum. In: Reinwardt Academy (Hrsg.): *Exhibition Design as an Educational Tool*. Amsterdam 1984, S. 11-36.
- Haberstroh, Jochen: Gruppe Anthropomorpher Steinfiguren – Die Bamberger Götzen – ein Zeugnis vorchristlicher Vorstellungen. In: Kirmeier, Josef u.a. (Hrsg.): *Kaiser Heinrich II. 1002–1024*. Augsburg 2002, S. 127-130.
- Hackelsberger, Christoph: Der Hofgarten – Besitz der Bürger. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 08./09.12.84.
- Hagedorn-Saupe, Monika/Noschka-Roos, Annette: *Museumspädagogik in Zahlen*, Erhebungsjahr 1993. Berlin 1994.
- Hagstedt, Herbert/Staudte, Adelheid/Verplancke, Philip/Schreiber, Ursula: Kritische Anmerkungen zu Kinder- und Jugendmuseen. In: *Die Grundschulzeitschrift/Themenheft: Kindermuseen*. 11. (1997) Heft 101. S. 30-34.
- Halbertsma, Nico: Museumspädagogik zwischen allen Stühlen?!. In: *Stand-bein Spielbein*. (1998) Heft 50. S. 19-24.
- Hallam, Elizabeth/Street, Brian V. (Hrsg.): *Cultural Encounters: Representing Otherness*. London/New York: Routledge 2000.
- Hamburger Institut für Sozialforschung (Hrsg.): *Verbrechen der Wehrmacht. Dimensionen des Vernichtungskrieges 1941-1944*. Ausstellungskatalog. (2. überarb. Aufl.) Hamburg: Hamburger Edition 2002.
- Häntzschel, Jörg: Im Namen des Geldes. Wie sich das Smithsonian in den Netzen seiner Sponsoren verfängt. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 27.08.02.
- Hardtwig, Wolfgang: *Geschichtskultur und Wissenschaft*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1990.
- Hartwig, Helmut: Spurensicherung zwischen historischer und ästhetischer Praxis. In: Bätz, Oliver/Gößwald, Udo (Hrsg.): *Experiment Heimatmuseum*. Berlin: Jonas 1988, S. 100-105.
- Hasse, Claus-Peter: ‚Einfach atemberaubend und beeindruckend‘ – Zur Durchführung und Resonanz der 27. Ausstellung und Landesausstellung Sachsen-Anhalt Otto der Große, Magdeburg und Europa. In: *Ministerium für Wirtschaft und Arbeit des Landes Sachsen-Anhalt, Kulturhistorisches Museum Magdeburg* (Hrsg.): *Otto der Große, Magdeburg und Europa*. Magdeburg 2002, S. 14-28.
- Hauenschild, Andrea: *Neue Museologie. Anspruch und Wirklichkeit anhand vergleichender Fallstudien in Kanada, USA und Mexiko*. Bremen: Selbstverlag des Museums 1988.

- Haus der Bayerischen Geschichte (Hrsg.): Kolloquiumsbericht: Besucherforschung und Vermittlungsstrategien in Historischen Ausstellungen. München 1991.
- Haus der Bayerischen Geschichte: Landesausstellung Heinrich II., Bamberg, 8. Juli bis 20. Oktober 2002, Konzept, Stand: 12.02.01. (unveröffentl. Skript) Augsburg 2001.
- Haus der Bayerischen Geschichte: Landesausstellung Heinrich II., Bamberg, 8. Juli bis 20. Oktober 2002, Konzept, Stand: 24.07.01. (unveröffentl. Skript) Augsburg 2001.
- Haus der Bayerischen Geschichte (Hrsg.): Kaiser Heinrich II. – Eine Reise durch die Ausstellung. Begleitheft zur bayerischen Landesausstellung in Bamberg. Augsburg 2002.
- Haus der Bayerischen Geschichte (Hrsg.): 20 Jahre Haus der Bayerischen Geschichte – 20 Jahre Geschichtsarbeit in Bayern. Augsburg 2003.
- Haus der Bayerischen Geschichte (Hrsg.): Expertentagung ‚Ausstellung und Tourismus‘ vom 26.-27.02.03 in Kloster Banz. http://www.hdbg.de/basis/05_content_shop/content/6000_artikel_downloads/download-dateien/banz_protokoll.pdf. (letzter Zugriff: 31.01.05).
- Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Erlebnis Geschichte. Das Buch zur Ausstellung. (3., überarb. Aufl.) Bonn: Gustav Lübbe 2000.
- Haus der Geschichte Baden-Württemberg, Stuttgart (Hrsg.): Landesgeschichten. Der deutsche Südwesten von 1790 bis heute. Das Buch zur Dauerausstellung. Stuttgart, 2002.
- Hedge, Alan: Human Factor Considerations in the Design of Museums to Optimize their Impact on Learning. In: Falk, John H./Dierking, Lynn D. (Hrsg.): Public Institutions for Personal Learning: Establishing A Research Agenda. Washington D.C. 1995, S. 105-118.
- Hein, George E.: The Constructivist Museum. In: Hooper-Greenhill, Eilean (Hrsg.): The Educational Role of the Museum. London/New York: Routledge 1994, S. 80-91.
- Hein, George E.: Learning in the Museum. London/New York: Routledge 1998.
- Hein, George E./Alexander, Mary: Museums – Places of Learning. Washington D.C. 1998.
- Hein, Hilde S.: The Museum in Transition, a Philosophical Perspective. Washington/London: Smithsonian Institution Press 2000.
- Heinisch, Severin: Objekt und Struktur – Über die Ausstellung als einen Ort der Sprache. In: Rüsen, Jörn u.a. (Hrsg.): Geschichte sehen. Pfaffenweiler: Centaurus 1988, S. 82-87.

- Heinje, Silvia: Ausstellen. Was sich herausstellt. In: Standbein Spielbein. (1989) Heft 25. S. 4-9.
- Heinze, Sigrid/Ludwig, Andreas: Geschichtsvermittlung und Ausstellungsplanung in Heimatmuseen – eine empirische Studie in Berlin. Berlin 1992 (= Materialien aus dem Institut für Museumskunde, Bd. 35).
- Heit, Alfred: ‚Die ungestillte Sehnsucht‘ – Versuch über ein Movens historischer Faszination in Umberto Ecos Roman ‚Der Name der Rose‘. In: Fußmann, Klaus u.a. (Hrsg.): Historische Faszination. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1994, S. 113-128.
- Held, Jutta: Konzeptionen historischer Museen. In: Kuhn, Annette/Schneider, Gerhard (Hrsg.): Geschichte lernen im Museum. Düsseldorf: Schwann 1978, S. 11-31.
- Heller, Andreas: Inszenierte Authentizität? Die Grenzen von Design und Szenographie. In: Museumskunde. 66. (2001) Heft 1. S. 33-36.
- Helzel, Frank: Ein König, ein Reichsführer und der Wilde Osten. Heinrich I. (919 – 936) in der nationalen Selbstwahrnehmung der Deutschen. Bielefeld: transcript 2004.
- Henderson, Amy/Kaepler, Adrienne L. (Hrsg.): Exhibiting Dilemmas. Issues of Representation at the Smithsonian. Washington D.C. 1997.
- Henning, Lothar: Zur technischen und gestalterischen Realisation des Dürer-Studios. In: Kunstpädagogisches Zentrum im Germanischen Nationalmuseum (Hrsg.): Zum Beispiel Dürer-Studio. Ravensburg: Otto Maier 1972, S. 70-81.
- Hense, Heidi: Das Museum als gesellschaftlicher Lernort, Aspekte einer pädagogischen Neubestimmung. Frankfurt: Brandes & Apsel 1990.
- Herbst, Wolfgang/Levykin K. G. (Hrsg.): Museologie – Theoretische Grundlagen und Methodik der Arbeit in den Geschichtsmuseen. Berlin: Deutscher Verlag der Wissenschaften 1988.
- Herles, Diethard: Das Museum und die Dinge: Wissenschaft, Präsentation, Pädagogik. Frankfurt/New York: Campus 1996.
- Hertlein, Margit: Mind-Mapping. Die kreative Arbeitstechnik. Hamburg: Rowohlt, 1997.
- Heumann Gurian, Elaine: Noodling Around with Exhibition Opportunities. In: Lavine, Steven D./Karp, Ivan (Hrsg.): Exhibiting Cultures. Washington D.C./London: Smithsonian Institution Press 1991, S. 176-190.
- Hinz, Berthold: Der ‚Bamberger Reiter‘. In: Warnke, Martin (Hrsg.): Das Kunstwerk zwischen Wissenschaft und Weltanschauung. Gütersloh: Bertelsmann 1970, S. 26-47.

- Hirsch, Joanne S./Silverman, Lois S. (Hrsg.): Transforming Practice – Selections from the Journal of Museum Education, 1992-1999. Washington D.C. 2000.
- Hirschmüller, Markus/Madundo, Peter/Schindele, Harald: Identität ist das Ziel. Die Orte sind herstellbar. In: StadtBauwelt. (1999) Heft 36. S. 2028-2031.
- Historisches Museum der Stadt Frankfurt am Main (Hrsg.): Die Zukunft beginnt in der Vergangenheit – Museumsgeschichte und Geschichtsmuseum. Giessen: Anabas 1982.
- Hjorth, Jan: Travelling exhibits: The Swedish experience. In: Miles, Roger/Zavala, Lauro (Hrsg.): Towards the Museum of the Future. London: Routledge 1994, S. 99-116.
- Hochreiter, Walter: Vom Musentempel zum Lernort. Zur Sozialgeschichte deutscher Museen 1800 – 1914. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1994.
- Hoffmann, Gabriele: Für eine ‚Kunst mit Folgen‘. Der Künstler Hans Haacke im Gespräch. In: Neue Zürcher Zeitung vom 13.03.04.
- Hoffmann, Detlef: ‚Laßt Objekte sprechen!‘ Bemerkungen zu einem verhängnisvollen Irrtum. In: Spickernagel, Ellen/Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum – Lernort contra Musentempel. Düsseldorf: Anabas 1976, S. 101-120.
- Hoffmann, Detlef: Künstler und Wissenschaftler als Produzenten kulturhistorischer Ausstellungen? In: Rüsen, Jörn (Hrsg.): Geschichte sehen. Pfaffenweiler: Centaurus 1988, S. 137-144.
- Hoffrichter, Horst: Kommentierende Bildbeschriftungen, didaktische Kabinette und präferierte Informationsbereiche in Kunstmuseen. In: Klein, Hans-Joachim (Hrsg.): Kunstrezeption – kühle Annäherung an ein heißes Thema. Karlsruhe 1992, S. 23-40.
- Hooper-Greenhill, Eilean: Communication in Theory and Practice. In: Hooper-Greenhill, Eilean (Hrsg.): The Educational Role of the Museum. London/New York: Routledge 1994, S. 28-43.
- Hooper-Greenhill, Eilean: Education, Communication and Interpretation: Towards a Critical Pedagogy in Museums. In: Hooper-Greenhill, Eilean (Hrsg.): The Educational Role of the Museum. London/New York: Routledge 1994, S. 3-27.
- Hooper-Greenhill, Eilean: Learning from Learning Theory in Museums. In: Hooper-Greenhill, Eilean (Hrsg.): The Educational Role of the Museum. London/New York: Routledge 1994, S. 137-145.
- Hooper-Greenhill, Eilean (Hrsg.): The Educational Role of the Museum. London/New York: Routledge 1994.

- Hooper-Greenhill, Eilean: *Museums and the Shaping of Knowledge*. London/New York: Routledge 1999.
- Hooper-Greenhill, Eilean: *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. London/New York: Routledge 2000.
- Horta, Maria de Lourdes: *Museum Language and Exhibitions' Speeches*. In: Sofka, Vinos (Hrsg.): *The Language of Exhibitions*. Stockholm 1995, S. 55-60.
- Hungerbühler Savary, Ruth: *Das ganze Leben: Ein Erlebnis*. In: *archithese*. 6. (1993) S. 8-13.
- Husemann, Ralf: *'RAF war keine Art Bonnie and Clyde'*. Der Ausstellungsmacher Klaus Biesenbach verteidigt sein Projekt. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 28.07.03.
- Hutterer, Claudia: *Über Begriffs- und Bedeutungsver(w)irrungen. Möglichkeiten, Aufgaben und konkrete Chancen der Kunst- und Kulturvermittlung im Rahmen des Festivals der Regionen*. In: *Blickpunkte*. (1999) Heft 2. S. 24-29.
- ICOM-Deutschland; ICOM-Österreich; ICOM-Schweiz: *ICOM Ethische Richtlinien für Museen*. Berlin/Wien/Zürich 2003.
- Iglhaut, Stefan: *Szenographie: Verschmelzung der Sparten und Disziplinen*. In: *Museumskunde*. 66. (2001) Heft 1. S. 49-55.
- Izard, Carrol E.: *Die Emotionen des Menschen. Eine Einführung in die Grundlagen der Emotionspsychologie*. Weinheim: Beltz 1994.
- Jauß, Hans Robert: *Kleine Apologie der ästhetischen Erfahrung*. In: Stöhr, Jürgen (Hrsg.): *Ästhetische Erfahrung heute*. Köln: DuMont 1996, S. 15-41.
- Jedermann, Katharina: *Künstler als Ausstellungsgestalter*. In: Bätz, Oliver/Gößwald, Udo (Hrsg.): *Experiment Heimatmuseum*. Berlin: Jonas 1988, S. 82-91.
- Jeffery, Kodi R.: *Constructivism in Museums: How Museums Create Meaningful Learning*. In: Hirsch, Joanne S./Silvermann, Lois H. (Hrsg.): *Transforming Practice*. Washington D.C 2000, S. 212-221.
- Jeismann, Karl-Ernst: *Geschichtsbewußtsein – Theorie*. In: Bergmann, Klaus u.a. (Hrsg.): *Handbuch der Geschichtsdidaktik*. Seelze-Velber: Kallmeyer 1997, S. 42-44.
- John, Hartmut: *Spielen wir noch in der Champions-League? oder: Plädoyer für professionelle Ausstellungsplanung im Museum*. In: Schwarz, Ulrich/Teufel, Philipp (Hrsg.): *Museografie und Ausstellungsgestaltung*. Ludwigsburg: av-Edition 2001, S. 38-59.

- Jonge, Ad de: Ein Schatz an interessanten Daten. Die Suche von Prof. Jos. M.M. Hermans nach mittelalterlichen Handschriften. In: Deutsche Ausgabe der Groninger Museumskrant. (2001) Heft 1. S. 5-8.
- Jordanova, Ludmilla: History, Otherness and Display. In: Hallam, Elizabeth/Street, Brian V. (Hrsg.): Cultural Encounters: Representing Otherness. London/New York: Routledge 2000, S. 245-259.
- Jung, Sabine/Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e.V.: Neue Wege der Museumspädagogik. Publikation zu einer internationalen Fachtagung im Museumszentrum Lorsch. Bonn, 2003.
- Jussen, Bernhard (Hrsg.): Signal – Christian Boltanski. Göttingen: Wallstein 2004 (= Von der künstlerischen Produktion der Geschichte, Bd. 5).
- Kagelmann, Jürgen H.: Erlebniswelten: Grundlegende Bemerkungen zum organisierten Vergnügen. In: Rieder, Max u.a. (Hrsg.): ErlebnisWelten. München/Wien: Profil 1998, S. 58-94.
- Kaiser, Brigitte: Aktivitäten zur Belebung eines kleinen Stadtmuseums, das Beispiel Neuötting. In: Museum heute, Fakten – Tendenzen – Hilfen. (1999) Heft 18. S. 28-30.
- Kaiser, Brigitte: Museumspädagogik und Ausstellungsarchitektur. Der Kinderpfad in der Landesausstellung ‚Heinrich II. und seine Zeit‘ in Bamberg. In: Museum heute, Fakten – Tendenzen – Hilfen. (2002) Heft 24. S. 36-40.
- Kamber, André (Hrsg.): Stichworte zu einem sentimentalen Lexikon um Daniel Spoerri und um ihn herum. München 1990.
- Karp, Ivan/Lavine, Steven D. (Hrsg.): Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display. Washington D.C./London: Smithsonian Institution Press 1991.
- Kehr, Wolfgang: Zweimal ‚Diablo‘? Gewalt und Schrecken in der romanischen Portalplastik der Kathedrale Saint-Lazare in Autun (Burgund). In: Kirschenmann, Johannes (Hrsg.): Begegnungen zwischen Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik. Weimar: Verl. und Datenbank für Geisteswiss. 1999, S. 37-54.
- Keller, Hagen: Die Ottonen. München: Beck 2001.
- Kelly, Judith: The Sciart Experiment. In: Museums Journal. 101. (2001) Heft 9. S. 30-33.
- Kemp, Wolfgang: Brian O'Doherty: In der weißen Zelle – Inside the White Cube. Berlin: Merve 1996.
- Kemper, Peter (Hrsg.): Der Trend zum Event. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001.
- Kerner, Max: Das Mittelalter als ‚Kindheit Europas‘. Zu den Geschichtsromanen Umberto Ecos. In: Segl, Peter (Hrsg.): Mittelalter und Moderne. Ent-

- deckung und Rekonstruktion der mittelalterlichen Welt. Sigmaringen: Thorbecke 1997, S. 289-304.
- Kindler, Gabriele (Hrsg.): MuseumsTheater: theatrale Inszenierungen in der Ausstellungspraxis. Bielefeld: transcript 2001.
- Kindler, Gabriele/Liebelt, Udo: Bildung und Kommunikation. Museumspädagogik im Konzert der Museumsarbeit. In: Landesstelle für die nichtstaatl. Museen in Bayern (Hrsg.): Im Dialog – Museumspädagogik für alle Besucher, Tagungsdokumentation zum 11. Bayerischen Museumstag in Bayreuth. München 2002, S. 19-29.
- Kirch, Raimund: Wie Bamberg zum Zentrum des Reiches wurde. In: Nürnberger Zeitung vom 09.07.02.
- Kirmeier, Josef/Schneidmüller, Bernd/Weinfurter, Stefan/Brockhoff, Evamaria (Hrsg.): Kaiser Heinrich II. 1002–1024. Katalog zur Bayerischen Landesausstellung in Bamberg. Augsburg 2002.
- Kirmeier, Josef: Landesausstellung Kaiser Heinrich II. – Ein Restümee. In: Haus der Bayerischen Geschichte (Hrsg.): Expertentagung ‚Ausstellung und Tourismus‘ 26.–27.02.03 in Kloster Banz. http://www.hdbg.de/basis/05_content_shop/content/6000_artikel_downloads/download-dateien/banz_protokoll.pdf. (letzter Zugriff: 31.01.05).
- Kirschenmann, Johannes u.a. (Hrsg.): Ikonologie und Didaktik: Begegnungen zwischen Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik. Weimar: Verl. und Datenbank für Geisteswiss. 1999.
- Kissler, Alexander: Sodom und Andorra. Wie eine Fürther Ausstellung über das Bild vom Judentum unsere Erinnerungskultur verändern könnte. In: Süddeutsche Zeitung vom 09.04.02.
- Kivelitz, Christoph: Die Propagandaausstellungen in europäischen Diktaturen. Konfrontation und Vergleich: Nationalsozialismus in Deutschland, Faschismus in Italien und die UdSSR der Stalinzeit. Bochum: Dr. Dieter Winkler, 1999.
- Klein, Hans-Joachim/Bachmayer, Monika: Museum und Öffentlichkeit. Berlin: Gebr. Mann 1981.
- Klein, Hans-Joachim: Der gläserne Besucher – Publikumsstrukturen einer Museumslandschaft. Berlin: Gebr. Mann 1990.
- Klein, Hans-Joachim/Wüsthoff-Schäfer, Barbara: Inszenierung an Museen und ihre Wirkung auf Besucher. Berlin 1990.
- Klein, Hans-Joachim (Hrsg.): Kunst-Rezeption – kühle Annäherung an ein heißes Thema. Karlsruhe 1992.
- Klein, Hans-Joachim (Hrsg.): Front-End Evaluation – ein nichtssagender Name für eine vielsagende Methode. Karlsruhe 1993.

- Klein, Hans-Joachim (Hrsg.): Vom Präsentieren zum Vermitteln, Fachtagung am Grassi Museum in Leipzig im Mai 1993. Karlsruhe 1994.
- Klein, Hans-Joachim (Hrsg.): Mediendämmerung – die unaufhaltsame Computerisierung der Museen. Karlsruhe 1995.
- Klein, Hans-Joachim: Gemischtes Doppel – Evaluation der Ausstellungen Spätmittelalter am Oberrhein in der Staatlichen Kunsthalle und im Badischen Landesmuseum, beide in Karlsruhe. Karlsruhe 2002.
- Klein, Norman M.: Der Raum summt wie ein glücklicher Wal. Scripting Las Vegas. In: StadtBauwelt. (1999) Heft 36. S. 2000-2005.
- Klose, Dagmar: Geschichtsbewußtsein – Ontogenese. (5. überarb. Aufl.) In: Bergmann, Klaus u.a. (Hrsg.): Handbuch der Geschichtsdidaktik. Seelze-Velber: Kallmeyer 1997, S. 51-56.
- Kloster Seeon (Hrsg.): Faszination Mittelalter, Otto der Große, Bayern und Europa. Seeon 2001.
- Klot, Christina v.: Zurück ins Mittelalter: Wo die Guten siegen. Im Sommer ist die Hochsaison der Ritterspiele. Bis zu 50 000 Fans suchen die Gemeinschaft tapferer Recken, holder Maiden und eifriger Handwerker. In: mobil. (2003) Heft 6. S. 72-75.
- Knapp, Gottfried: Der Mann, von dem man nichts wusste. Wie die Bayerische Landesausstellung in Aschaffenburg ‚Das Rätsel Grünewald‘ zu lösen versucht. In: Süddeutsche Zeitung vom 30.11.02.
- Knez, Eugene I./Wright, Gilbert: The Museum as a Communications System: An Assessment of Cameron's Viewpoint. In: Curator. 13. (1970) Heft 3. S. 204-212.
- Knol, Egge/Hermans, Jos M.M./Driebergen, Matthijs (Hrsg.): Hel et Hemel. De Middeleeuwen in het Noorden. Groningen, 2001.
- Koch, Michael: Das Museum als Gesamtkunstwerk. Gabriel von Seidl's Neubau im Spiegel der Kritik. In: Bauer, Ingolf (Hrsg.): Das Bayerische Nationalmuseum. Der Neubau an der Prinzregentenstraße 1892-1900. München: Hirmer 2000, S. 209-232.
- Kolsteren, Steven: Einblick in den Geist des Mittelalters. Die Mission von Peter Greenaway. In: Deutsche Ausgabe der Groninger Museumkrant. (2001) Heft 1. S. 2-3.
- König, Gabriele: Kinder- und Jugendmuseen. Genese und Entwicklung einer Museumsgattung, Impulse für besucherorientierte Museumskonzepte. Opladen: Leske + Budrich 2002
- König, Stefan/Ernszt, Peter: Das Kaltenberger Ritterturnier. München: Langen Müller 2004.
- Konsten, Marie-Thérèse: ‚Amsterdam‘daki Anadolu – Anatolien in Amsterdam‘ Türken im Historischen Museum Amsterdam. In: Museumsblatt,

- Mitteilungen aus dem Museumswesen Baden-Württembergs. 21. (1997) S. 26-29.
- Korff, Gottfried: Didaktik des Alltags – Hinweise zur Geschichte der Bildungskonzeption kulturhistorischer Museen. In: Kuhn, Annette/Schneider, Gerhard (Hrsg.): Geschichte lernen im Museum. Düsseldorf: Schwann 1978, S. 32-48.
- Korff, Gottfried: Aporien der Musealisierung. Notizen zu einem Trend, der die Institution, nach der er benannt ist, hinter sich gelassen hat. In: Zacharias, Wolfgang (Hrsg.): Zeitphänomen Musealisierung. Essen: Klartext 1990, S. 57-71.
- Korff, Gottfried/Roth, Martin (Hrsg.): Das historische Museum – Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt/New York: Campus 1990.
- Korff, Gottfried: Bildwelt Ausstellung – Die Darstellung von Geschichte im Museum. In: Borsdorf, Ulrich (Hrsg.): Orte der Erinnerung. Frankfurt/New York: Campus 1999, S. 319-336.
- Korff, Gottfried: Das Popularisierungsdilemma. In: Museumskunde. 66. (2001) Heft 1. S. 13-20.
- Korff, Gottfried: Museumsdinge: Deponieren – Exponieren. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2002.
- Körner, Hans-Michael: Das Bayerische Nationalmuseum in München. In: Körner, Hans-Michael (Hrsg.): Museumskonzeptionen – Präsentationsformen und Lernmöglichkeiten. München 1999, S. 33-46.
- Köster, Gabriele/Pöppelmann, Heike: Otto der Große, Magdeburg und Europa – Texte und Bilder einer Ausstellung. In: Ministerium für Wirtschaft und Arbeit des Landes Sachsen-Anhalt, Kulturhistorisches Museum Magdeburg (Hrsg.): Otto der Große, Magdeburg und Europa. Magdeburg 2002, S. 29-42.
- Kotler, Neil/Kotler, Philip: Museum Strategy and Marketing: Designing Missions, Building Audiences, Generating Revenue and Resources. San Francisco: Jossey-Bass 1998.
- Kotler, Neil: Marketing the Museum's Full Range of Assets. In: Museum News. 78. (1999) Heft 3. S. 30-61.
- Kotteder, Franz: Ude kippt Nazi-Ausstellung. München unterm Hakenkreuz: Neue Abteilung im Stadtmuseum muss überarbeitet werden. In: Süddeutsche Zeitung vom 06.08.02.
- Kramer, Dieter: Kulturgeschichtstheorie und kulturgeschichtlich-volkskundliche Museen und Sammlungen. In: Spickernagel, Ellen/Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum – Lernort contra Musentempel. Gießen: Anabas 1976, S. 21-31.

- Landesstelle für die nichtstaatl. Museen in Bayern (Hrsg.): Geöffnet! Das Museum für den Besucher. 10. Bayerischer Museumstag in Landshut 7.–9. Juli 1999, Tagungsbericht. München 2000.
- Landesstelle für die nichtstaatl. Museen in Bayern (Hrsg.): Museen in Bayern. Das bayerische Museumshandbuch. (3. überarb. Aufl.) München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 2000.
- Landesstelle für die nichtstaatl. Museen in Bayern (Hrsg.): Im Dialog. Museumspädagogik für alle Besucher. 11. Bayerischer Museumstag in Bayreuth 18.–20. Juli 2001, Tagungsdokumentation. München 2002.
- Landesstelle für Museumsbetreuung Baden-Württemberg (Hrsg.): Neuordnungen: Südwestdeutsche Museen in der Nachkriegszeit. Tübingen: Silberburg 2002.
- Landsmann, Hannah: ‚Objekt versus Computer‘ Symposium zu einem unter Museumsfachleuten heiß diskutierten Thema. In: Newsletter Jüdisches Museum Wien. (2001) Heft 32. S. 6-8.
- Landsmann, Hannah: Objekt versus Computer?! Sinn und Unsinn Neuer Medien im Museums- und Ausstellungswesen, 12. Juni 2001, Jüdisches Museum Wien, Protokoll des Symposiums. (unveröffentl. Skript) Wien 2001.
- Langemeyer, Gerhard: Erfahrungen mit argumentierenden Ausstellungen im Landesmuseum Münster. In: Spickernagel, Ellen/Walbe, Brigitte (Hrsg.): Das Museum – Lernort contra Musentempel. Düsseldorf: Anabas 1976, S. 121-136.
- Latimer, Sue: Artistic Licence. In: Museums Journal. 101. (2001) Heft 8. S. 29-31.
- Lauer, Herbert: Landesausstellung ‚Heinrich II.‘ als Wirtschaftsfaktor/ Stellungnahme der Stadt Bamberg. In: Haus der Bayerischen Geschichte (Hrsg.): Expertentagung Ausstellung und Tourismus 26.–27.02.03 in Kloster Banz. http://www.hdbg.de/basis/05_content_shop/content/6000_artikel_downloads/download-dateien/banz_protokoll.pdf. (letzter Zugriff: 31.01.05).
- Leeuw, Ronald de: Neue Konzepte in Holland – Das Rijksmuseum in Amsterdam. In: Mai, Ekkehard (Hrsg.): Die Zukunft der Alten Meister. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2001, S. 73-88.
- Legner, Anton (Hrsg.): Ornamenta Ecclesiae – Kunst und Künstler der Romanik. Katalog zur Ausstellung des Schnütgen-Museums in der Josef-Haubrich-Kunsthalle. Köln 1985.
- Lehnerer, Thomas: Ästhetische Bildung. In: Staudte, Adelheid (Hrsg.): Ästhetisches Lernen auf neuen Wegen. Weinheim/Basel: Beltz 1993, S. 38-43.

- Leon, Warren/Rosenzweig, Roy (Hrsg.): *History Museums in the United States – A Critical Assessment*. Illinois: Illini Books 1989.
- Lichtwark, Alfred: *Die Museen als Volksbildungsstätten*. In: *Die Museen als Volksbildungsstätten*. Ergebnisse der 12. Konferenz der Centralstelle für Arbeiter- und Wohlfahrtseinrichtungen. Berlin 1904.
- Liebertz, Charmaine: *Kunstdidaktische Aspekte in der Museumspädagogik – Entwicklung und Gegenwart*. Weinheim 1988.
- Liebs, Holger: *Die Tage der Ruhe sind gezählt*. Im Trubel der Sparmaßnahmen zeichnet sich ein Generationenwechsel ab. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 05./06.01.05.
- Liebs, Holger: *Im Echoraum der Geschichte*. Zum Streit um die RAF-Ausstellung: Warum die Kunst die Freiheit besitzt, unverdaute Historie ans Licht zu bringen. In: *Süddeutsche Zeitung* vom 21.08.03.
- Lindner, Ulrike: *Bericht zur Fachtagung des Bundesverbandes Museumspädagogik e.V. vom 04.-07.10.01 in Berlin: ‚Zeitzeichen – Leitzeichen – Kommunikation im Museum‘*. In: *Landesarbeitskreis Museumspädagogik Bayern e.V.* 23. Mitgliederrundschreiben. (2001) S. 3-4.
- Loibl, Richard: *Ritterburg und Burgspektakel – Besucherorientierung im Oberhausmuseum Passau*. In: *Museum heute, Fakten – Tendenzen – Hilfen*. (1999) Heft 17. S. 29-33.
- Lord, Barry/Lord, Gail D. (Hrsg.): *The Manual of Museum Exhibitions*. Walnut Creek/Lanham/New York/Oxford: AltaMira Press 2002.
- Lowenthal, David: *‚History‘ und ‚Heritage‘ – widerstreitende und konvergente Formen der Vergangenheitsbetrachtung*. In: *Beier, Rosemarie (Hrsg.): Geschichtskultur in der Zweiten Moderne*. Frankfurt/New York: Campus 2000, S. 71-94.
- Lublar, Steven: *Exhibiting Memories*. In: *Henderson, Amy/Kaeppeler, Adrienne L. (Hrsg.): Exhibiting Dilemmas*. Washington D.C. 1997, S. 15-27.
- Lüdke, Dietmar/Jacob-Friesen, Holger (Hrsg.): *Spätmittelalter am Oberrhein. Teil 1: Maler und Werkstätten 1450-1525*. Ausstellungskatalog. Stuttgart: Thorbecke 2001.
- Lumley, Robert (Hrsg.): *The Museum Time-Machine – Putting Cultures on Display*. London/New York: Routledge 1988.
- Lüttichau, Mario-Andreas von: *Rekonstruktion der Ausstellung ‚Entartete Kunst‘*. (5. überarb. Aufl.) In: *Schuster, Peter-Klaus (Hrsg.): Die Kunststadt München 1937. Nationalsozialismus und ‚Entartete Kunst‘*. München: Prestel 1998, S. 120-259.
- Lutum-Lenger, Paula: *Die Gegenwärtigkeit der Geschichte. Eine Ausstellung zur südwestdeutschen Landesgeschichte seit 1790*. In: *Haus der Ge-*

- schichte Baden-Württemberg, Stuttgart (Hrsg.): Landesgeschichten. Der deutsche Südwesten von 1790 bis heute. Stuttgart 2002, S. 10-21.
- Lutz, Raphael: Geschichtswissenschaft im Zeichen der Extreme. Theorie, Methoden, Tendenzen von 1900 bis zur Gegenwart. München: Beck 2003.
- Maar, Christa/Burda, Hubert: Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder. Köln: DuMont 2004.
- Macdonald, Sharon/Fyfe, Gordon (Hrsg.): Theorizing Museums. Oxford: Blackwell Publishers 1998.
- Macdonald, Sharon/Silverstone, Roger: Rewriting the Museums' Fictions: Taxonomies, Stories and Readers. In: Boswell, David/Evans, Jessica (Hrsg.): Representing the Nation: A Reader. London/New York: Routledge 1999, S. 421-434.
- Macdonald, Sharon J.: Nationale, postnationale, transkulturelle Identitäten und das Museum. In: Beier, Rosemarie (Hrsg.): Geschichtskultur in der Zweiten Moderne. Frankfurt/New York: Campus 2000, S. 123-148.
- Mai, Ekkehard: Expositionen – Geschichte und Kritik des Ausstellungswesens. München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 1986.
- Mai, Ekkehard (Hrsg.): Die Zukunft der Alten Meister – Perspektiven und Konzepte für das Kunstmuseum von heute. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2001.
- Majec, Gerhard: Großausstellungen: Ihre kulturpolitische Funktion – ihr Publikum. In: Fliedl, Gottfried (Hrsg.): Museum als soziales Gedächtnis? Klagenfurt 1988, S. 63-79.
- Marks, Richard/Williamson, Paul (Hrsg.): Gothic, Art for England 1400–1547. Ausstellungskatalog. London: V&A Publications 2003.
- Marling, Karal A. (Hrsg.): Designing Disney's Theme Park: The Architecture of Reassurance. Paris/New York: Flammarion 1997.
- Maroević, Ivo: Introduction to Museology – the European Approach. München: Dr. Christian Müller-Straten 1998.
- Maroević, Ivo: Museumsausstellung – Museologische Herausforderung. (unveröffentl. Skript) Zagreb, 2001.
- Martin, Jean-Hubert/Til, Barbara/Zeisig, Andreas: Künstlermuseum Bogomir Ecker, Thomas Huber. Eine Neupräsentation der Sammlung des museum kunst palast. Düsseldorf, 2002.
- Maset, Pierangelo: Ästhetische Bildung der Differenz, Kunst und Pädagogik im technischen Zeitalter. Stuttgart: Radius 1995.
- Matelic, Candace T.: Forging a Balance – A Team Approach to Exhibit Development at the Museum of Florida History. In: Ames, Kenneth L. u.a. (Hrsg.): Ideas and Images. Walnut Creek/London/New Delhi: AltaMira Press 1992, S. 187-210.

- May, Margaret: Exhibitions Ideas: Integrating the Voices of Communities and Audiences. In: Lord, Barry/Lord, Gail D. (Hrsg.): *The Manual of Museum Exhibitions*. Walnut Creek/Lanham/New York/Oxford: AltaMira Press 2002, S. 32-38.
- Mazzoni, Ira D.: Von Disney lernen? Zukunftsperspektiven für das Museum: Themenpark? Multi-Media-Salon? Kulturzentrum? In: *Museumskunde*. 63. (1998) Heft 2. S. 14-16.
- McLean, Kathleen: *Planning for People in Museum Exhibitions*. Washington D.C., 1993.
- McLean, Kathleen: Museum Exhibitions and the Dynamics of Dialogue. In: *Daedalus, Journal of the American Academy of Arts and Science*. 128. (1999) Heft 3. S. 83-108.
- Meeter, Han/Verhaar, Jan: *Project Model Exhibitions*. Amsterdam, 1989.
- Meier, Thomas D./Reust, Hans R. (Hrsg.): *Medium Museum – Kommunikation und Vermittlung für Kunst und Geschichte*. Bern/Stuttgart/Wien: Haupt 2000.
- Meißner, Joachim: Indianer gegen Hunnen, Freizeitstämme auf dem Kriegspfad. In: Kemper, Peter (Hrsg.): *Der Trend zum Event*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001, S. 110-117.
- Mensch, Peter van: *Towards a Methodology of Museology*, PhD Thesis at the University of Zagreb. <http://www.xs4all.nl/~rwa/contents.htm>. (letzter Zugriff: 29.12.01).
- Mensch, Peter van: *Museum Buildings & Urban Context* (unveröffentl. Skript). Reinwardt Academy, Amsterdam 2000.
- Mensch, Peter van: *Characteristics of exhibitions*. (unveröffentl. Skript). Reinwardt Academy, Amsterdam 2001.
- Mikunda, Christian: *Der verbotene Ort oder die inszenierte Verführung: Unwiderstehliches Marketing durch strategische Dramaturgie*. Frankfurt/Wien: Carl Ueberreuter 2002.
- Miles, Roger: *The Design of Educational Exhibits*. London 1982.
- Miles, Roger/Zavala, Lauro (Hrsg.): *Towards the Museums of the Future – New European Perspectives*. London/New York: Routledge 1994.
- Ministerium für Wirtschaft und Arbeit des Landes Sachsen-Anhalt, Kulturhistorisches Museum Magdeburg (Hrsg.): *Otto der Große, Magdeburg und Europa: Auf den Spuren Ottos des Großen in Sachsen Anhalt*. Magdeburg 2002.
- Mintz, Ann: That's Edutainment! When the Interests of Museums and the Entertainment Industry Converge. In: *Museum News*. 73. (1994) Heft 6. S. 32-35.

- Möller, Roland/Zeune, Joachim: Schloß Tratzberg. Renaissancejuwel im Inn-tal, Tirol. Innsbruck 2001.
- Morasch, Ludwig: PlayCastle: Europas erstes Infotainment Center – eine entgrenzte Freizeitwelt. In: Steinecke, Albrecht (Hrsg.): Erlebnis- und Konsumwelten. München/Wien: Oldenbourg 2000, S. 224-237.
- Mühldorfer-Vogt, Christian: ‚Auf den Spuren der Ottonen‘ – Konzeptionelle Überlegungen zu einem musealen Projekt. (unveröffentl. Skript) Quedlinburg 2004.
- Müllenmeister, Horst: Geschichte und Tourismus. In: Fußmann, Klaus u.a. (Hrsg.): Historische Faszination. Geschichtskultur heute. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1994, S. 249-265.
- Müller, Lothar: Der strenge Gott der Didaktik. Original und Fälschung: Das Jüdische Museum in Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 11.09.01.
- Müller, Burkhard: Die Heimkehr des harmlosen Lindwurms. Bunte Fläche des Dazumal. Die Karlsruher Ausstellung über das Nibelungenlied bringt ihren Gegenstand zum Verschwinden. In: Süddeutsche Zeitung vom 28.01.04.
- Munro, Patricia: Besucherorientierung als Katalysator für sinnvolle Veränderung. In: Compania Media (Hrsg.): Handbuch Museumsberatung. Bielefeld: transcript 2000, S. 137-148.
- Museums-Pädagogisches Zentrum (Hrsg.): Berufsfeld Museumspädagogik im Wandel, Annäherungen – Herausforderungen – Visionen, Dokumentation einer museumspädagogischen Fachtagung vom 25. bis 28. April in München. München: Manz 1998.
- N.N.: Bamberg hat gar nichts besseres passieren können. Landesausstellung Kaiser Heinrich II. endete mit Rekordergebnis. <http://www.bamberg.de/rathaus/journal/021101t1/htm>. (letzter Zugriff: 30.11.04).
- N.N.: Antibolschewistische Schau – Ihre künstlerische Gestaltung. In: Münch. Neueste Nachrichten vom 18.11.36.
- N.N.: In dunklen Zeiten. Regensburger Ausstellung erhielt Demokratie-Preis. In: Passauer Neue Presse vom 30.12.03.
- N.N.: The New EconoMoMA. In: Süddeutsche Zeitung vom 28.09.04.
- Nahrstedt, Wolfgang/Brinkmann, Dieter/Theile, Heike/Röcken, Guido (Hrsg.): Lernen in Erlebniswelten – Perspektiven für Politik, Management und Wissenschaft. Bielefeld: IFKA 2002.
- Nahrstedt, Wolfgang/Brinkmann, Dieter/Theile, Heike/Röcken, Guido (Hrsg.): Lernort Erlebniswelt – Neue Formen informeller Bildung in der Wissensgesellschaft. Bielefeld: IFKA 2002.
- Newman, Andrew: Feelgood Factor. In: Museums Journal. 102/3. (2002) S. 28-31.

- Nicks, John: Curatorship in the Exhibition Planning Process. In: Lord, Barry/Lord, Gail D. (Hrsg.): *The Manual of Museum Exhibitions*. Walnut Creek/Lanham/New York/Oxford: AltaMira Press 2002, S. 345-347.
- Niemetz, Dirk (Hrsg.): *Aktuelle Probleme der Geschichtsdidaktik*. Stuttgart: Metzler 1990.
- Nishen, Dirk: *The Story of Berlin. Geschichten einer Metropole*. Berlin schaut in den Spiegel. Berlin: Druckhaus Mitte 1999.
- Noschka-Roos, Annette: *Bibliographie – Report 1993 zu Museologie, Museumspädagogik, Museumsdidaktik und Besucherforschung*. Berlin 1993.
- Noschka-Roos, Annette: *Besucherforschung und Didaktik*. Opladen: Leske und Budrich 1994.
- Noschka-Roos, Annette: *Referierende Bibliographie zur Besucherforschung*. Berlin 1996.
- Noschka-Roos, Annette (Hrsg.): *Besucherforschung im Museum. Instrumentarien zur Verbesserung der Ausstellungskommunikation*. München: Deutsches Museum 2003.
- Nowak, Stefan/Teufel, Philipp: Die Kuh, der Gestalter, das Geld und ihre Liebhaber. Integrative Ausstellungsplanung am Beispiel des Geldmuseums Frankfurt. In: Schwarz, Ulrich/Teufel, Philipp (Hrsg.): *Museografie und Ausstellungsplanung*. Ludwigsburg: av-Edition 2001, S. 62-87.
- Nuissl, Ekkehard/Paatsch, Ulrich/Schulze, Christa (Hrsg.): *Bildung im Museum – Zum Bildungsauftrag von Museen und Kunstvereinen*. Heidelberg: AfeB-Taschenbücher 1987.
- Oexle, Otto Gerhard: Das entzweite Mittelalter. In: Althoff, Gerd (Hrsg.): *Die Deutschen und ihr Mittelalter*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992, S. 7-28.
- Oexle, Otto Gerhard: *Geschichtswissenschaft im Zeichen des Historismus: Studien zur Problemgeschichte der Moderne*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1996.
- Oexle, Otto Gerhard (Hrsg.): *Stand und Perspektiven der Mittelalterforschung am Ende des 20. Jahrhunderts*. Göttingen: Wallstein 1996.
- Oexle, Otto Gerhard: Die Moderne und ihr Mittelalter – eine folgenreiche Problemgeschichte. In: Segl, Peter (Hrsg.): *Mittelalter und Moderne. Entdeckung und Rekonstruktion der mittelalterlichen Welt*. Sigmaringen: Thorbecke 1997, S. 307-364.
- Oexle, Otto Gerhard: Memoria und Kulturelles Gedächtnis im Werk Christian Boltanskis. In: Bernhard, Jussen (Hrsg.): *Signal – Christian Boltanski*. Göttingen: Wallstein 2004, S. 83-101.
- Oliveira, Nicolas de/Oxley, Nicola/Petry, Michael/Archer, Michael (Hrsg.): *Installation Art*. London: Thames & Hudson 1996.

- Opaschowski, Horst W.: Kathedralen des 21. Jahrhunderts, Erlebniswelten im Zeitalter der Eventkultur. Hamburg: Germa Press 2000.
- Opaschowski, Horst W.: Kathedralen und Ikonen des 21. Jahrhunderts: Zur Faszination von Erlebniswelten. In: Steinecke, Albrecht (Hrsg.): Erlebnis- und Konsumwelten. München/Wien: Oldenbourg 2000, S. 44-54.
- Paatsch, Ulrich (Hrsg.): Konzept Inszenierung: Inszenierte Ausstellungen – ein neuer Zugang für Bildung im Museum? Ein Leitfaden. Heidelberg, 1990.
- Paatsch, Ulrich: Neue Museologie, Nachbarschaftsmuseen, Ecomuseen. Theoretische Bezüge von integrativer Museumsarbeit in Regionalmuseen. (unveröffentl. Skript) Bundesakademie für Kulturelle Bildung, Wolfenbüttel 2002.
- Padtberg, Carola: Terrormythos RAF. An der Ausstellung über die Rote-Armee-Fraktion scheiden sich die Geister. <http://zeus.zeit.de/text/2003/31/raf-ausstellung>. (letzter Zugriff: 13.08.04).
- Pahs, Stephan: Warum der Holzschuh geröntgt werden musste – oder: Musealisierung eines Tagelöhnerhauses mit den Mitteln moderner Kunst. Das Projekt ‚InnenLeben – Haus der Gefühle‘ im Westfälischen Freilichtmuseum Detmold. In: Museum heute, Fakten – Tendenzen – Hilfen. (2002) Heft 23. S. 53-57.
- Parmentier, Michael: Zwischen Schule und Freizeitpark: Das Museum als Stätte der Selbstbildung. In: Standbein Spielbein. (1997) Heft 49. S. 12-17.
- Parmentier, Michael: History is bunk. Gibt es eine Alternative zur Chronologie in historischen Museen. In: Standbein Spielbein. (2003) Heft 67. S. 4-8.
- Pine, Joseph B./Gilmore, James H.: The Experience Economy. In: Museum News. 78. (1999) Heft 2. S. 45-48.
- Pine, Joseph B./Gilmore, James H.: Erlebniskauf – Konsum als Ereignis, Business als Bühne, Arbeit als Theater. München: Econ 2000.
- Pitman, Bonnie (Hrsg.): Presence of Mind: Museums and the Spirit of Learning. Washington D.C. 1999.
- Plato, Alice von: Präsentierte Geschichte – Ausstellungskultur und Massenpublikum im Frankreich des 19. Jahrhunderts. Frankfurt/New York: Campus 2001.
- Plessen, Marie-Louise von/Spoerri, Daniel: Entwurf zu einem Lexikon eines Musée Sentimental Cologne. Köln 1979.
- Plessen, Marie-Louise von: Duell der Sinne und der Dinge – das Autorenmuseum. In: Korff, Gottfried/Roth, Martin (Hrsg.): Das historische Museum: Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt/New York: Campus 1990, S. 179-186.

- Prantl, Heribert: Das RAF-Tabu. In: Süddeutsche Zeitung vom 28.07.03.
- Preiß, Achim (Hrsg.): Das Museum: die Entwicklung in den 80er Jahren. München: Klinkhardt & Biermann 1990.
- Preiß, Achim: Elfenbeinturm oder Massenmedium. In: Preiß, Achim (Hrsg.): Das Museum: Die Entwicklung in den 80er Jahren. München: Klinkhardt & Biermann 1990, S. 261-278.
- Puhle, Matthias (Hrsg.): Otto der Große, Magdeburg und Europa. Kurzführer zur Ausstellung im Kulturhistorischen Museum Magdeburg. Mainz : Philipp von Zabern 2001.
- Puhle, Matthias (Hrsg.): Otto der Große, Magdeburg und Europa. Katalog zur Ausstellung im Kulturhistorischen Museum Magdeburg. Mainz: Philipp von Zabern 2001.
- Puhle, Matthias: Historische Großausstellungen und ihre kulturpolitische Bedeutung. In: Ministerium für Wirtschaft und Arbeit des Landes Sachsen-Anhalt, Kulturhistorisches Museum Magdeburg (Hrsg.): Otto der Große, Magdeburg und Europa. Magdeburg 2002, S. 7-13.
- Pürer, Heinz: Einführung in die Publizistikwissenschaft, Systematik, Fragestellungen, Theorieansätze, Forschungstechniken. München: Ölschläger 1990.
- Putnam, James: Art and Artifact – The Museum as Medium. New York: Thames & Hudson 2001.
- Ranger, Kurt: Anschaulich ausstellen. Bilder erzählen Geschichte. In: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.): Inszenierte Geschichte(n). Baden-Baden: Nomos 1999, S. 11-26.
- Raphael, Freddy/Herberich-Marx, Geneviève: Das Museum als Provokation des Erinnerungsvermögens. In: Korff, Gottfried/Roth, Martin (Hrsg.): Das historische Museum: Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik. Frankfurt/New York: Campus 1990, S. 146-163.
- Rauterberg, Hanno: Musealisiert de Museen! Über den Wert und die Werte einer großen Institution. In: Museumskunde. 67. (2002) Heft 2/02. S. 34-40.
- Reichling, Norbert: Bericht über den Workshop: „Reliquien oder Relikte? Zwischen Bewahrpädagogik und NS-Devotionalienschau. Tagung in Düsseldorf vom 4.11.03-9.12.03. In: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=368> (letzter Zugriff: 10.02.05).
- Reinle, Dominik: ‚Die Geschichte läuft weiter‘. Bonner Haus der Geschichte feiert zehnjähriges Bestehen. http://www.wdr.de/themen/kultur/1/haus_der_geschichte/index.jhtml. (letzter Zugriff: 26.07.04).
- Reinwardt Academy (Hrsg.): Exhibition Design as an Educational Tool. Amsterdam 1984.

- Reiter, Markus: Hunderttausend heulende Höllenhunde. Weh dem, der Symbole hört: Peter Greenaway inszeniert in Groningen eine laute und deutliche Mittelalterausstellung. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 18.05.01.
- Rese, Bernd: Didaktik im Museum – Systematisierung und Neubestimmung. Bonn: Habelt 1995.
- Reuter, Helga: Neue Kommunikationsmedien in Museen – Bereicherung oder Verarmung? In: Auer, Hermann (Hrsg.): *Museologie: Neue Wege – Neue Ziele*. München/London/New York/Paris: Saur 1989, S. 228-238.
- Rieder, Max/Bachleitner, Reinhard/Kagelmann, H. Jürgen (Hrsg.): *Erlebnis-Welten: Zur Kommerzialisierung der Emotionen in touristischen Räumen und Landschaften*. München/Wien: Profil 1998.
- Roberts, Lisa C.: *From Knowledge to Narrative: Educators and the Changing Museum*. Washington D.C./London: Smithsonian Institution Press 1997.
- Roberts, Lisa C.: *Educators on Exhibit Teams: A New Role, a New Era*. In: Hirsch, Joanne S./Silverman, Lois H. (Hrsg.): *Transforming Practice*. Washington D.C. 2000, S. 89-97.
- Rohmeder, Jürgen: Das Dürer-Studio. Entstehung, Beschreibung, Betrieb und Echo. In: *Kunstpädagogisches Zentrum im Germanischen Nationalmuseum* (Hrsg.): *Zum Beispiel Dürer-Studio*. Ravensburg: Otto Maier 1972, S. 12-69.
- Rohmeder, Jürgen: *Methoden und Medien der Museumsarbeit – Pädagogische Betreuung der Einzelbesucher im Museum*. Köln: DuMont 1977.
- Rohr, Alheidis v.: Grenzen der Inszenierung im Museum. In: *Museumskunde*. 47. (1982) Heft 1. S. 72-82.
- Rojek, Chris: *Fatal Attractions*. In: Boswell, David/Evans, Jessica (Hrsg.): *Representing the Nation: A Reader*. London/New York: Routledge 1999, S. 185-207.
- Rösch, Stefan: Zerplatzte Träume, zerstörte Illusionen: Das Scheitern von Freizeitgroßprojekten. Eine Analyse von möglichen Fehlerquellen in der Projektentwicklung und im Betrieb von Freizeitgroßprojekten am Beispiel des PlayCastle in Seefeld/Tirol. In: Schmude, Jürgen (Hrsg.): *Tegernseer Tourismus Tage 2002*. Regensburg 2003, S. 125-133.
- Roth, Martin: *Heimatismuseum – Zur Geschichte einer deutschen Institution*. Berlin: Gebr. Mann 1990.
- Roth, Martin: Aktuelle Weichenstellung für das Museum von morgen. In: Landesstelle für die nichtstaatl. Museen in Bayern (Hrsg.): *Geöffnet! Das Museum für den Besucher. Tagungsbericht zum 10. Bayerischen Museumstag in Landshut*. München 2000, S. 17-20.

- Roth, Martin: Szenographie – Zur Entstehung von neuen Bildwelten im Themenpark der Expo 2000. In: *Museumskunde*. 66. (2001) Heft 1. S. 25-32.
- Ruf, Reiner: Eine schwere Geburt – Schau für die Sinne – und keine historische Sinnstiftung. <http://www.suedwest-aktiv.de>. (letzter Zugriff: 13.12.02).
- Rumpf, Horst: Spielarten der Kulturaneignung. In: Staudte, Adelheid (Hrsg.): *Ästhetisches Lernen auf neuen Wegen*. Weinheim/Basel: Beltz 1993, S. 19-30.
- Rumpf, Horst: Die Gebärde der Besichtigung. In: Fast, Kirsten (Hrsg.): *Handbuch der museumspädagogischen Ansätze*. Opladen: Leske+ Budrich 1995, S. 29-45.
- Rüsen, Jörn: Kunst und Geschichte – Theoretische Überlegungen zur Präsentation menschlicher Vergangenheit. In: Spickernagel, Ellen/Walbe, Brigitte (Hrsg.): *Das Museum – Lernort contra Musentempel*. Gießen: Anabas 1976, S. 7-20.
- Rüsen, Jörn: Für eine Didaktik historischer Museen. In: Rüsen, Jörn u.a. (Hrsg.): *Geschichte sehen*. Pfaffenweiler: Centaurus 1988, S. 9-20.
- Rüsen, Jörn/Ernst, Wolfgang/Grütter, Heinrich Theodor (Hrsg.): *Geschichte sehen – Beiträge zur Ästhetik historischer Museen*. Pfaffenweiler: Centaurus 1988.
- Rüsen, Jörn: Die Rhetorik des Historischen. In: Fehr, Michael/Grohé, Stefan (Hrsg.): *Geschichte – Bild – Museum*. Köln: Wienand 1989, S. 113-126.
- Rüsen, Jörn: Was ist Geschichtskultur? Überlegungen zu einer neuen Art über Geschichte nachzudenken. In: Fußmann, Klaus u.a. (Hrsg.): *Historische Faszination*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1994, S. 3-26.
- Rüsen, Jörn: Geschichtskultur. (5. überarb. Aufl.) In: Bergmann, Klaus u.a. (Hrsg.): *Handbuch der Geschichtsdidaktik*. Seelze-Velber: Kallmeyer 1997, S. 38-41.
- Rüsen, Jörn: Historisches Erzählen. (5. überarb. Aufl.) In: Bergmann, Klaus u.a. (Hrsg.): *Handbuch der Geschichtsdidaktik*. Seelze-Velber: Kallmeyer 1997, S. 57-63.
- Russell, Terry: The Enquiring Visitor: Usable Learning Theory for Museum Contexts. <http://www.gem.org.uk/russell.html>. (letzter Zugriff: 02.07.01).
- Sachs-Hombach, Klaus/Rehkämper, Klaus (Hrsg.): *Bild – Bildwahrnehmung – Bildverarbeitung*. Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft. Wiesbaden: DUV 1998.
- Sangl, Sigrid: ‚... die Wände geblümt im Sinne der Zeit ...‘ Die Innendekoration des Bayerischen Nationalmuseums und die Rolle von Rudolf Seitz. In: Bauer, Ingolf (Hrsg.): *Das Bayerische Nationalmuseum*. Der Neubau

- an der Prinzregentenstraße 1892-1900. München: Hirmer 2000, S. 101-128.
- Sauerländer, Willibald: Die Luft auf der Spitze des Pinsels. Kritische Spaziergänge durch Bildersäle. München: Hanser 2002.
- Sauerländer, Willibald: Laut, farbig und nicht ohne Witz. Eine theatrale Inszenierung des Mittelalters: die große ‚Gothic‘-Ausstellung. In: Süddeutsche Zeitung vom 01.12.03.
- Sauter, Beatrix: Museum und Bildung: eine historisch-systematische Untersuchung zu Formen der Überlieferung und der Identitätsfindung. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 1994.
- Schäfer, Hermann: Zwischen Disneyland und Musentempel: Zeitgeschichte im Museum. In: Museumskunde. 60. (1995) Heft 1. S. 27-32.
- Schäfer, Hermann: Erlebnis Geschichte – Eine neue Ausstellung für neue Besucher. In: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Erlebnis Geschichte. Das Buch zur Ausstellung. Bonn: Gustav Lübbe 2000, S. 8-19.
- Schaffner, Ingrid/Winzen, Matthias (Hrsg.): Deep Storage. Arsene der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst. Ausstellungskatalog. München/New York: Prestel 1997.
- Schäfer, Werner: Geschichte ist nicht ausstellbar. In: Preiß, Achim (Hrsg.): Das Museum: Die Entwicklung in den 80er Jahren. München: Klinkhardt & Biermann 1990, S. 279-298.
- Schärer, Martin R.: Die ausgestellte Ausstellung – ein museologisches Experiment. In: Museumskunde. 57. (1992) Heft 1. S. 43-50.
- Schebler, Gerhard: Im und wider das Museum führen. (unveröffentl. Skript) Hauptseminararbeit an der Ludwig-Maximilians-Universität, Fakultät Kunstpädagogik, München 2004.
- Scherrieb, Heinz Rico: Bildung als Edutainment – globaler Trend für Freizeit und Erlebniswelten. In: Nahrstedt, Wolfgang u.a. (Hrsg.): Lernen in Erlebniswelten. Bielefeld: IFKA 2002, S. 31-38.
- Schmidt, Rudolf: Das Zusammenspiel von Kognition und Emotion in der ästhetischen Erziehung. (3. unveränd. Aufl.) In: Matthies, Klaus u.a. (Hrsg.): Ästhetische Erziehung in der Grundschule. Hemsbach: Beltz 1994, S. 1-4.
- Schmieglitz-Otten Juliane: Das Museum als erlebnispädagogischer Lernort. Lüneburg: Neubauer 1991.
- Schmitz, Thorsten: Tabu-Bruch: Ausstellung israelischer Soldaten. <http://www.nahost-politik.de/israel/armee/ausstellung.htm> (letzter Zugriff: 29.09.04).
- Schmude, Jürgen (Hrsg.): Tegernseer Tourismus Tage 2002, Proceedings. Regensburg 2003.

- Schneede, Uwe M. (Hrsg.): Museum 2000 – Erlebnispark oder Bildungsstätte. Köln: DuMont 2000.
- Schneider, Jens: Des Königs nackte Bretter. Die Ausstellung ‚Auf den Spuren der Ottonen‘ im Quedlinburger Schlosskeller. In: Süddeutsche Zeitung vom 04.05.04.
- Schneider, Gerhard: Geschichtsbild. (5. überarb. Aufl.) In: Bergmann, Klaus u.a. (Hrsg.): Handbuch der Geschichtsdidaktik. Seelze-Velber: Kallmeyer 1997, S. 290-292.
- Schneidmüller, Bernd/Weinfurter, Stefan (Hrsg.): Mittelalter Forschungen 1. Sigmaringen 1997.
- Schneidmüller, Bernd/Weinfurter, Stefan: Bayerns Triumph – Europas Glanz/Zierde, Kaiser Heinrich II. und sein Reich. Ausstellung des Hauses der Bayerischen Geschichte 2002 in Bamberg, wissenschaftliches Ausstellungskonzept. (unveröffentl. Skript) 1999.
- Schober, Anna: Montierte Geschichten – Programmatisch inszenierte historische Ausstellungen. Wien: Dachs 1994.
- Schober, Anna: Ein Stück Nicht-Zeit in der Zeit – Historische Ausstellungen als Foren von Öffentlichkeit. http://www.eforum-zeitgeschichte.at/2_01a2.html. (letzter Zugriff: 07.02.02).
- Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld: transcript 2004.
- Schörken, Rolf: Geschichte erzählen heute. In: Niemetz, Gerold (Hrsg.): Aktuelle Probleme der Geschichtsdidaktik. Stuttgart: Metzler 1990, S. 137-157.
- Schörken, Rolf: Historische Imagination und Geschichtsdidaktik. Paderborn/München/Wien/Zürich: Schöningh 1994.
- Schörken, Rolf: Historische Imagination – Wort. (5. überarb. Aufl.) In: Bergmann, Klaus u.a. (Hrsg.): Handbuch der Geschichtsdidaktik. Seelze-Velber: Kallmeyer 1997, S. 64-66.
- Schostak, Renate: Wie ein Bayer von Deutschland Besitz ergriff. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 23.07.02.
- Schouten, Frans: Visitor Perception: The Right Approach. In: Reinwardt Academy (Hrsg.): Exhibition Design as an Educational Tool. Amsterdam 1984, S. 37-46.
- Schouten, Frans: The Paradox of the Map – Semiotics and Museum Education. In: Museum and Curatorship. 11. (1992) S. 285-289.
- Schreiber, Waltraud (Hrsg.): Erste Begegnung mit Geschichte: Grundlagen historischen Lernens. Neuried: Ars Una 1999.
- Schuck-Wersig, Petra: Die Lust am Schauen oder müssen Museen langweilig sein? Plädoyer für eine neue Sehkultur. Berlin: Gebr. Mann 1986.

- Schuck-Wersig, Petra/Wersig, Gernot: Museen und Marketing in Europa – Großstädtische Museen zwischen Administration und Verwaltung. Berlin 1992.
- Schuck-Wersig, Petra/Schneider, Martina/Wersig, Gernot: Wirksamkeit öffentlichkeitsbezogener Maßnahmen für Museen und kulturelle Ausstellungen. (3. erw. Aufl.) Berlin 1993.
- Schuck-Wersig, Petra/Wersig, Gernot: Multimedia-Anwendungen in Museen. Berlin 1998.
- Schuck-Wersig, Petra/Wersig, Gernot: Museumsmarketing in den USA – Neue Tendenzen und Erscheinungsformen. Opladen: Leske und Budrich 1999.
- Schuhmacher, Doris: Ästhetische Bildung und Hochschulausbildung nach der Moderne. Alphabetisierung – Nivellierung – Differenzierung. In: Essener Unikate. (1997) Heft 9. S. 65-73.
- Schuler, Thomas: Drei Betriebe unter einem Dach. Plädoyer für eine neue Organisationsstruktur für Museen. In: Treff, Hans-Albert (Hrsg.): Museen unter Rentabilitätsdruck. Engpässe – Sackgassen – Auswege. München 1998, S. 107-122.
- Schulz, Wolfgang: Unterrichtsplanung. München/Wien/Baltimore: Urban & Schwarzenberg 1980.
- Schulze, Gerhard: Die Erlebnisgesellschaft – Kultursoziologie der Gegenwart. (8. Aufl.) Frankfurt am Main/New York: Campus 2000.
- Schurr, Eva: Historische Haltestellen. Auf den Spuren Kaiser Heinrichs II. und Kunigundes im Stadtraum Bamberg. Faltblatt zu den „Historischen Haltestellen“, 2002.
- Schuster, Peter-Klaus: Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. Runge – Marc – Beuys. In: Vitali, Christoph (Hrsg.): Ernste Spiele. Der Geist der Romantik in der deutschen Kunst 1790 – 1990. Stuttgart: Oktagon 1995, S. 47-67.
- Schuster, Peter-Klaus (Hrsg.): Die Kunststadt München 1937 – Nationalsozialismus und Entartete Kunst. (5. überarb. Aufl.) München: Prestel 1998.
- Schwarz, Ulrich: Entstehungsphasen einer Ausstellung. In: Schwarz, Ulrich/Teufel, Philipp (Hrsg.): Museografie und Ausstellungsgestaltung. Ludwigsburg: av-Edition 2001, S. 16-37.
- Schwarz, Ulrich/Teufel, Philipp (Hrsg.): Museografie und Ausstellungsgestaltung. Ludwigsburg: av-Edition 2001.
- Screven, Chandler G.: Computer im Ausstellungswesen. In: Klein, Hans-Joachim (Hrsg.): Mediendämmerung – die unaufhaltsame Computerisierung der Museen. Karlsruhe 1995, S. 9-22.

- Scrive, Martine: Zur Konzeption wissenschaftlicher Ausstellungen. In: Schwarz, Ulrich/Teufel, Philipp (Hrsg.): *Museografie und Ausstellungsgestaltung*. Ludwigsburg: av-Edition 2001, S. 146-165.
- Seel, Martin: *Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997.
- Seel, Martin: Inszenieren als Erscheinenlassen. Thesen über die Reichweite eines Begriffs. In: Früchtel, Josef/Zimmermann, Jörg (Hrsg.): *Ästhetik der Inszenierung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001, S. 48-62.
- Segl, Peter: *Mittelalter und Moderne. Entdeckung und Rekonstruktion der mittelalterlichen Welt*. Kongreßakten des 6. Symposiums des Mediävistenverbandes in Bayreuth 1995. Sigmaringen: Thorbecke 1997.
- Seibt, Gustav: *Das Reich vor der Nation, Magdeburgs große Ausstellung über Kaiser Otto den Großen*. In: *Die Zeit vom 30.08.01*.
- Seibt, Ferdinand/Gleba, Gudrun/Grütter, Heinrich Theodor u.a. (Hrsg.): *Vergessene Zeiten. Mittelalter im Ruhrgebiet. Katalog zur Ausstellung im Ruhrlandmuseum Essen*. Essen: Pomp 1990.
- Seibt, Gustav: *Das Reich vor der Nation, Magdeburgs große Ausstellung über Kaiser Otto den Großen*. : In: *Die Zeit vom 30.07.2001*.
- Serrell, Beverly: *Exhibit Labels: An Interpretative Approach*. Oxford: AltaMira Press 1996.
- Shanks, Michael/Tilley, Christopher: *Re-Constructing Archaeology*. Cambridge 1987.
- Sheehan, James J.: *Geschichte der deutschen Kunstmuseen. Von der fürstlichen Wunderkammer zur modernen Sammlung*. München: Beck 2002.
- Siebert, Horst: *Pädagogischer Konstruktivismus. Eine Bilanz der Konstruktivismusdiskussion für die Bildungspraxis*. Neuwied/Kriftel: Luchterhand 1999.
- Siebert, Horst: *Der Konstruktivismus als pädagogische Weltanschauung – Entwurf einer konstruktivistischen Didaktik*. Frankfurt/Main: VAS 2002.
- Silverman, Lois H.: *Making Meaning Together: Lessons from the Field of American History*. In: Hirsch, Joanne S./Silverman, Lois H. (Hrsg.): *Transforming Practice*. Washington D.C. 2000, S. 230-239.
- Sofka, Vinos (Hrsg.): *The Language of Exhibitions*. Stockholm 1995.
- Sonnenberger, Franz: *Das Museums als historisches Theater*. In: Kindler, Gabriele (Hrsg.): *MuseumsTheater*. Bielefeld: transcript 2001, S. 65-74.
- Soren, Barbara: *Qualitative and Quantitative Audience Research*. In: Lord, Barry/Lord, Gail D. (Hrsg.): *The Manual of Museum Exhibitions*. Walnut Creek/Lanham/New York/Oxford: AltaMira Press 2002, S. 58-66.
- Sorensen, Colin: *Theme Parks and Time Machines*. In: Vergo, Peter (Hrsg.): *The New Museology*. London: Reaktion Books 1989, S. 60-73.

- Sousa, Jean L. (Hrsg.): *Telling Images – Stories in Art*. Chicago 1997.
- Spalding, Julian: *The Poetic Museum: Reviving Historic Collections*. München/London/New York: Prestel 2002.
- Spencer Hugh A. D.: Interpretative Planning. In: Lord, Barry/Lord, Gail D. (Hrsg.): *The Manual of Museum Exhibitions*. Walnut Creek/Lanham/New York/Oxford: AltaMira Press 2002, S. 373-386.
- Spickernagel, Ellen/Walbe, Brigitte (Hrsg.): *Das Museum – Lernort contra Musentempel*. Gießen: Anabas 1976.
- Spoerri, Daniel: Einleitung. In: Plessen, Marie-Louise von/Spoerri, Daniel (Hrsg.): *Entwurf zu einem Lexikon eines Musée Sentimental* Cologne. Köln 1979, S. 8-10.
- Städtische Galerie Nordhorn (Hrsg.): *Museum für die Souvenirs der sechziger Jahre, 40 historische Objekte präsentiert von Guillaume Bijl*. Nordhorn 2001.
- Standop, Jutta: Emotionen und ihr Einfluss auf das kognitive Lernen. In: Nahrstedt, Wolfgang (Hrsg.): *Lernen in Erlebniswelten*. Bielefeld: IFKA 2002, S. 75-80.
- Staniszewski, Mary Anne: *The Power of Display – A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*. Cambridge/London: MIT Press 1998.
- Staudte, Adelheid (Hrsg.): *Ästhetisches Lernen auf neuen Wegen*. Weinheim/Basel: Beltz 1993.
- Staudte, Adelheid: Im Spiel zwischen Sinnlichkeit und Vernunft. Die ästhetische Dimension des Lernens. In: Staudte, Adelheid (Hrsg.): *Ästhetisches Lernen auf neuen Wegen*. Weinheim/Basel: Beltz 1993, S. 7-18.
- Steen, Jürgen: Didaktische Aspekte einer Theorie des Historischen Museums. In: Kuhn, Annette/Schneider, Gerhard (Hrsg.): *Geschichte lernen im Museum*. Düsseldorf: Schwann 1978, S. 49-81.
- Steen, Jürgen: Ausstellung und Text. In: Fliedl, Gottfried u.a. (Hrsg.): *Wie zu sehen ist*. Wien: Turia und Kant 1995, S. 46-62.
- Steen, Jürgen: Kategorien der Darstellung von Geschichte im Museum. In: *Museumskunde*. 60. (1995) Heft 1. S. 23-26.
- Steinecke, Albrecht (Hrsg.): *Erlebnis- und Konsumwelten*. München/Wien: Oldenbourg 2000.
- Steinecke, Albrecht: Tourismus und neue Konsumkultur: Orientierungen – Schauplätze – Werthaltungen. In: Steinecke, Albrecht (Hrsg.): *Erlebnis- und Konsumwelten*. München/Wien: Oldenbourg 2000, S. 11-27.
- Steiner, Otto: Wie viel Geld kann man mit einem Museum verdienen? In: Treff, Hans-Albert (Hrsg.): *Museen unter Rentabilitätsdruck. Engpässe – Sackgassen – Auswege*. München 1998, S. 203-213.

- Vieregg, Hildegard: Kein Museum in Disneyland: Vom großen Unterschied zwischen klassischen Museen und der Musealisierung der Umwelt. In: Vieregg, Hildegard u.a. (Hrsg.): *Museumspädagogik in neuer Sicht – Erwachsenenbildung im Museum*. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 1994, S. 295-305.
- Vieregg, Hildegard/Schmeer-Sturm, Marie-Louise/Thinesse-Demel, Jutta/Ulbricht, Kurt (Hrsg.): *Museumspädagogik in neuer Sicht – Erwachsenenbildung im Museum, Band 1: Grundlagen – Museumstypen – Museologie*. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 1994.
- Vitali, Christoph (Hrsg.): *Ernste Spiele. Der Geist der Romantik in der deutschen Kunst 1790 – 1990*. Katalog zur Ausstellung im Haus der Kunst. Stuttgart: Oktagon 1995.
- Vitali, Christoph: Mein ideales Museum. In: Schneede Uwe M. (Hrsg.): *Museum 2000 – Erlebnispark oder Bildungsstätte*. Köln: DuMont 2000, S. 102-111.
- Vogel, Klaus: Tagungsreferat bei der Fortbildungsveranstaltung des Sächsischen Museumsbundes ‚Professionelle Ausstellungsgestaltung‘ am 27. Oktober 1997 in Leipzig, Alte Börse. In: *Information des Sächsischen Museumsbundes e.V.* 15. (1997) S. 61-68.
- Vogt, Arnold: Museale Vermittlung und Museumspädagogik. In: Klein, Hans-Joachim (Hrsg.): *Vom Präsentieren zum Vermitteln*. Karlsruhe 1994, S. 53-68.
- Vollhardt, Ulla-Britta: *Geschichtspolitik in Bayern. Das Haus der Bayerischen Geschichte zwischen Privatisierung und Institutionalisierung*. München: Herbert Utz 2003.
- Waidacher, Friedrich: *Handbuch der Allgemeinen Museologie*. (3. unveränd. Aufl.) Wien/Köln/Weimar: Böhlau 1999.
- Waidacher, Friedrich: *Museum lernen: Lange Geschichte einer Verweigerung oder warum Museen manchmal so gründlich daneben stehen*. <http://www.vl-museen.de/m-online/99/99-2.pdf>. (letzter Zugriff: 02.02.05).
- Waidacher, Friedrich: *Ausstellungen besprechen*. <http://www.vl-museen.de/m-online/00/00-2.pdf>. (letzter Zugriff: 02.02.05).
- Waldemer, Georg: Auf zwei Stellen hinterm Komma? Besucherforschung zwischen Demographie und Kundenzufriedenheit. In: Landesstelle für die nichtstaatl. Museen in Bayern (Hrsg.): *Geöffnet! Das Museum für den Besucher*, Tagungsbericht zum 10. Bayerischen Museumstag in Landshut. München 2000, S. 38-46.
- Wallace, Mike: *Mickey Mouse History and Other Essays on American Memory*. Philadelphia: Temple University Press 1996.

- Wiesinger, Udo B.: Museum der industriellen Arbeitswelt in Steyr. In: Fliedl, Gottfried (Hrsg.): Museum als soziales Gedächtnis? Klagenfurt 1988, S. 80-91.
- Wißner, Bernd: Das groß Buch vom LEGOLAND Deutschland. Augsburg 2002.
- Wohlfrohm, Anja: Museum als Medium – Neue Medien in Museen, Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln: Herbert von Halem 2002.
- Wüst, Rainer: Mittendrin im mittelalterlichen Markt zu Kaltenberg. Altes Handwerk, sinnenfrohes Spektakulum, kulinarische Köstlichkeiten und köstliches Kaltenberger Bier. In: Begleitprogramm Kaltenberger Ritterturnier 2003. St. Ottilien 2003, S. 18-22.
- Zacharias, Wolfgang (Hrsg.): Zeitphänomen Musealisierung – Das Verschwinden der Gegenwart und die Konstruktion der Erinnerung. Essen: Klartext 1990.
- Zacharias, Wolfgang: Ausstellungen machen: Rückblicke, Aktualitäten, Ausblicke. In: Standbein Spielbein/Themenheft: Ausstellungen für Kinder. (1998) Heft 52. S. 2-6.
- Zehetmair, Hans: Rede des Bayerischen Staatsministers für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Hans Zehetmair, anlässlich der Eröffnung der Bayerischen Landesausstellung 2002 ‚Kaiser Heinrich II.‘ am 8. Juli 2002 (Skript für die Presse). Bamberg 2002.
- Zekri, Sonja: Die RAF-Geschichte wird zum Ready-made. Über Nutzen und Risiko gefährlicher Bilder: Ein Gespräch mit dem Medientheoretiker Boris Groys über die umstrittene Ausstellung in Berlin. In: Süddeutsche Zeitung vom 28.07.03.
- Zekri, Sonja: Unter des SA-Lederhose wird gejodelt. Düsteres Menetekel oder blinkende Puppenstube: München streitet um eine Ausstellung zur NS-Geschichte im Stadtmuseum. In: Süddeutsche Zeitung vom 09.08.02.
- Zekri, Sonja: München – Hauptstadt der Verdrängung. In: Museumskunde. 68. (2003) Heft 1/03. S. 59-63.
- Zekri, Sonja: Angst vor der Bildermaschine. Zum Streit um die Berliner RAF-Ausstellung. Wie die Kunst in den Verdacht moralischer Verantwortungslosigkeit gerückt wird. In: Süddeutsche Zeitung vom 25.07.03.
- Zekri, Sonja: Verstehen Sie Spaßkultur? In: Süddeutsche Zeitung vom 18.11.03.

