

Inhalt

Einleitung

Ausstellungen analysieren

Eine einleitende Einordnung

Carla-Marinka Schorr und Luise Reitstätter 11

Zur Bedeutung von Ausstellungsanalysen

Sechs Fragen an *museumdenken*

Gottfried Fliedl, Roswitha Muttenthaler, Anika Reichwald und Regina Wonisch 25

Teil I Kulturanalytische Methoden

Space Syntax

Ausstellungen räumlich analysieren

Kali Tzortzi 33

Wissensanalyse

Ausstellungen repräsentations- und machtkritisch untersuchen

Daniela Döring 51

Artefaktanalyse

Über ein Objekt Ausstellungen organisationslogisch interpretieren

Luise Reitstätter 65

Kontextanalyse

Ausstellungen in ihren Zusammenhängen ergründen

Angeli Sachs 79

Ausstellungsfotografieanalyse

Vergangene Ausstellungen medienkritisch betrachten

Ute Famulla 91

Kunsthistoriografische Ausstellungsanalyse

Den Anteil von Ausstellungen an der Kunstgeschichtsschreibung erschließen

Maria Bremer 101

Wirkungsreflexive Ausstellungsanalyse

Die eigene Wahrnehmung als Analyseinstrument nutzen

Carla-Marinka Schorr 115

Teil II Rezeptionswissenschaftliche Methoden

Fragebogen

Mithilfe geeigneter Fragen subjektive Ausstellungserfahrungen erforschen

Eva Specker und Helmut Leder 133

Beobachtung

Die Ausstellung als Erlebnisraum verstehen

Carola Korhummel 143

Social Meaning Mapping

Mit digitalen Karten Ausstellungserfahrungen reflektieren

Dimitra Christidou 155

Videobasierte ethnomethodologische Konversationsanalyse

Soziale Interaktionen im Ausstellungsraum sequentiell erfassen

Dirk vom Lehn 165

Begleitete Rundgänge

Gemeinsam und im Gehen die Ausstellung erkunden

Luise Reitstätter und Karolin Galter 179

Mobiles Eye-Tracking

Blickverhalten in Ausstellungen sichtbar machen

Luise Reitstätter, Seda Pesen, Raphael Rosenberg und Enkelejda Kasneci 191

Teil III Praxisorientierte Methoden

AttrakDiff

Die Attraktivität von Ausstellungen über Gegensatzpaare ermitteln <i>Tabea Schmid</i>	209
--	-----

„Judging Exhibitions“ von Beverly Serrell

Ausstellungen im Team beurteilen <i>Jana Hawig und Ria Glaue</i>	225
---	-----

Talkback-Boards

Ausstellungen durch Rückmeldungen von Besucher:innen lesen <i>Simon Schütz</i>	245
---	-----

AusstellungsScorecard

Erfolg mit Kennzahlen messen <i>Sabine Fauland</i>	255
---	-----

Digitale Modelle

Ausstellungen rekonstruieren und räumlich verstehen <i>Felix Koberstein und Livia Nolasco-Rózsás</i>	265
---	-----

Narrative – Strukturen – Widersprüche

Ausstellungen einer kritischen Lektüre unterziehen <i>schnittpunkt. ausstellungstheorie & praxis</i>	279
---	-----

Anhang

Kurzbiographien der Autor:innen	291
---------------------------------------	-----

