

# Inhalt

---

Dank | 9

## EINFÜHRUNG

**Dis/ability History – forschend lernen, lehren und vermitteln | 13**  
Cordula Nolte

**Disability History Goes Public: Public Disability History  
als *shared authority* | 27**  
Sebastian Barsch

## **(NICHT)BEHINDERUNG – GESCHLECHT – MACHT. KATEGORIEN, DISKURSE UND ALLTAGSPRAKTIKEN IM FOKUS DER HOCHSCHULLEHRE**

**Eine Aufgabe für die Lehre: Analyse der machtvollen  
Konstruktion von Nicht\_behinderung | 51**  
Marianne Hirschberg

**Biopolitik in der Hochschullehre?**  
Alltag, Geschlecht und Behinderung im Zeitalter  
der Gen- und Reproduktionstechnologien | 77  
Anne Klein

**Intersektionalität für Anfänger\*innen – erklärt am Beispiel  
Behinderung und Geschlecht | 115**  
Swantje Köbsell

## **Dis/ability und Gender im westdeutschen Behindertensport**

Eine intersektionale Analyse über die Konstruktion und Gegenwartsrelevanz zeitgeschichtlich wirkmächtiger Ungleichheitskategorien | 153  
Sebastian Schlund

## **PERSPEKTIVEN FÜR UNTERRICHT UND LEHRE – MEDIEN DER WISSENSVERMITTLUNG IM (LEHRAMTS)STUDIUM**

### **Quellen für alle und von allen?**

Potentiale einer wissenschaftlich reflektierten Public Disability History für schulische und universitäre Lehre am Beispiel der „Quellen zur Geschichte von Menschen mit Behinderungen“ (QGMB) | 183  
Raphael Rössel

### **Agency von Objekten der Psychiatriegeschichte – Was Dinge für das Lehramtsstudium leisten können ..211**

Bettina Degner, Ralph Höger

### **Dis/Ability – Hollywood – Science-Fiction:**

#### **Mit *X-Men* die Macht des Mediums Film vermitteln | 237**

Frederike Fürst, Nane Kleymann, unter Mitarbeit von Cordula Nolte

### **Dis/ability History (nicht nur) der Vormoderne in der Lehre | 265**

Patrick Schmidt

### **Pelzige Bischöfe und Kopfmaler auf Kriechbänkchen – Im Medium der *margins* die Materialität mittelalterlicher Handschriften und Dis/ability History studieren | 281**

Jan Ulrich Büttner

## **EXPERIMENTE – LEHR- UND LERNPROJEKTE JENSEITS DER FACHGRENZEN – ZUGÄNGE ZUM ÖFFENTLICHEN RAUM**

### **Kulturelle Teilhabe und Heterogenität:**

#### **Kunstgeschichte trifft Rehabilitationswissenschaften in der Dortmunder Stadtkirche St. Reinoldi | 323**

Ann Kristin Thrun, Barbara Welzel

**Dis/ability History und didaktische Perspektiven –  
ein Lehrprojekt an der Universität Bremen | 345**

Sabine Horn, Natascha Korff

**Das (A)ndere (W)ahrnehmen – Ästhetische Forschung  
als Lern- und Lehrprinzip im Feld der Disability History | 369**

Bianca Frohne

**Akten und Aktionen. Ein interdisziplinäres Forschungs- und  
Inszenierungsprojekt der Geschichtswissenschaft und der  
Performance Studies zur Psychiatriegeschichte | 399**

Alan Maciejewski, Cordula Nolte, Annika Port, Özlem Sayli, Johannes Strauß,  
Clara Wiebe

**Blinde und sehbeeinträchtigte Menschen im Museum:  
Zugänglichkeit, Vermittlung und Identitätsbildung | 429**

Patrícia Roque Martins (aus dem Englischen übersetzt von Cordula Nolte)

***Shaping dis/ability?* Frühneuzeitliche Prothesen als Forschungs-  
und Vermittlungsgegenstände der Artifact History | 455**

Mareike Heide, mit einem Beitrag von Cordula Nolte

**Autorinnen und Autoren | 487**

**Sachregister | 491**

