

Inhalt

Editorial | 7

AUFSÄTZE

Zehen sprach hab ich gebraucht

Mehrsprachigkeit in der mittelalterlichen Literatur
als kulturelle Repräsentation und performative Kommunikation
AMELIE BENDHEIM | 11

Exotische Nänien

Der vergängliche Zauber ferner Länder in deutschsprachigen Dichtungen
des 18. und frühen 19. Jahrhunderts
ARNE KLAWITTER | 33

Figurentypologie als ethnographisches Analyseinstrument

Zur Darstellung Südafrikas in der deutschen Literatur von 1850 bis 1890
HEIKO ULLRICH | 59

Das intrakulturell Fremde in Grigol Robakidses Roman

Die Hüter des Grals

LEVAN TSAGARELI | 81

Theatrale Kommunikation in interkulturellen Schreibweisen

José F.A. Olivers *Fremdenzimmer*

TOBIAS AKIRA SCHICKHAUS | 97

Sprache und Geschlecht

Heterogene Aspekte interkultureller Konstellationen

HEINZ SIEBURG | 113

AUS LITERATUR UND THEORIE

Das Harlekin-Prinzip

RUDOLF MÜNZ | 133

Harlekin als interkulturelle Figur

Zu Rudolf Münz' Essay *Das Harlekin-Prinzip*

DIETER HEIMBÖCKEL | 137

FORUM

Die pataphysische Komik

Eine französisch-deutsche Heiterkeit?

THOMAS KELLER | 143

Ein Tag in Atlantis

Tagungsbericht vom 12. Oktober 2018, Izmir, Ege Universität

NILGIN TANIŞ POLAT | 165

REZENSIONEN

Christine Meyer/ Paula Prescod (Hg.): *Langues choisies, langues sauvées. Poétiques de la résistance*

VON DIETER HORNIG | 171

Enikő Dácz (Hg.): *Räumliche Semantisierungen. Raumkonstruktionen in den deutschsprachigen Literaturen aus Zentral- und Südosteuropa im 20.-21. Jahrhundert*

VON MARKUS BAUER | 174

GESELLSCHAFT FÜR INTERKULTURELLE GERMANISTIK

GiG im Gespräch 2019 / 1 | 181

Autorinnen und Autoren | 185

Hinweise für Autorinnen und Autoren | 187

