

INHALT

| | |
|------------------|---|
| Einleitung | 7 |
|------------------|---|

ZURÜCKNAHME ALS SELBSTREGULIERUNG

| | |
|--|----|
| GIORGIO AGAMBEN | 15 |
| Regel und Leben | |
| ANDREAS HIEPKO | 27 |
| Möglichkeiten, das Wort <i>désœuvrement</i> zu übersetzen | |
| SYBILLE KRÄMER | 39 |
| Selbstzurücknahme. Reflexionen über eine medientheoretische Figur und ihre (möglichen) anthropologischen Dimensionen | |
| ROLF ELBERFELD | 53 |
| „Sich selbst erlernen heißt, sich selbst vergessen“. Japanisch-buddhistische Perspektiven der Selbstzurücknahme | |
| ELFIE MIKLAUTZ | 73 |
| Spielräume des Unverfügbaren: Figuren des Sich-Zurücknehmens von Musikern | |
| RÜDIGER ZILL | 95 |
| Kaltes Herz und kühler Kopf. Coolness und andere Formen der Affektökonomie | |

DIE KUNST DER ASKESE

| | |
|--|-----|
| THOMAS MACHO | 115 |
| Askese als kreative Strategie | |
| BARBARA GRONAU | 129 |
| Das Theater der Askese. Zurückhaltung als ästhetische Praxis | |
| BAZON BROCK | 147 |
| Ästhetik des Unterlassens. Zur Geschichte des Nicht-Geschehenen: <i>Intervento minimo</i> | |
| AAGE A. HANSEN-LÖVE | 167 |
| Kazimir Malevičs Ökonomien: Zwischen Perfektion und Faulheit | |

| | |
|---|-----|
| FABIAN HEUBEL | 189 |
| Ästhetik der Fadheit – Zur energetischen Ökonomie des Selbst | |
| IRMELA MAREI KRÜGER-FÜRHOFF | 207 |
| Schreiben im „Hause der Regel“. Zögling, Commis und Dichter bei Robert Walser | |
| JOSEPH VOGL | 235 |
| „Das Zaudern ist ein Suchlauf in der antwortförmigen Welt.“ Ein Gespräch über ökonomisches Wissen, Askese als Subjekttherapie und das Lachen Franz Kafkas | |
| ULRIKE DRAESNER | 249 |
| Das Denkmal der Läuferin | |

DIE MACHT DER RESTRIKTION

| | |
|---|-----|
| ALICE LAGAAY | 261 |
| Die Kraft des Geheimnisses. Eine Spurensuche auf enigmatischem Terrain | |
| JULIANE SCHIFFERS | 285 |
| Ökonomie und Individualität. Eine Metaphysik der Zurückhaltung mit Leibniz und Deleuze | |
| KRISTIANE HASSELMANN | 313 |
| Theater und Tabu. Asthetische Grenzerprobungen an tabu-immanenten Markierungen | |
| KATJA ROTHE | 331 |
| Nicht-Machen. Lassen! Zu Walter Benjamins pädagogischem Theater | |
| GUILLAUME PAOLI | 353 |
| Wider das Projekt | |
| BLANDINE SCELLES | 361 |
| Cleaning Behind the Scenes | |
| Autorinnen und Autoren | 375 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 383 |