

Inhalt

I. Wunderkammern, Museen, Narrationen	9
I.1 Denkfigur und Sammlungstheorie	12
I.2 Sammeln und Literatur	16
I.3 Zeitgenössische Perspektiven auf Begriff und Phänomen der Wunderkammer	20
II. Gleichzeitigkeit: Wunderkammer und Museum	29
II.1 Wunderkammern im 19. Jahrhundert: Unverstandene Sammlungsformationen	29
II.1.1 Die Rudolfinische Kunstkammer: Eine »überbewertete« Sammlung (1879)	30
II.1.2 Unordnung in der Sammlung auf Schloss Ambras (1777)	33
II.1.3 Wundersame Objekte in der kaiserlich- königlichen Ambraser-Sammlung (1819)	37
II.1.4 Interessante »Kunstwerke« der Ambraser-Sammlung (1879)	40
II.2 Institutionalisierte Museen des 19. Jahrhunderts	42
II.2.1 Das Alte Museum Berlin: Kunst(-geschichte) betrachten und lernen	43
II.2.2 Das Naturkundemuseum Berlin: Öffentlichkeit und Systematisierung	47
III. Denkfigur Wunderkammer	55
III.1 Sammlungsobjekte zwischen Singularität und Kanon	69
III.1.1 Singuläre Objekte in der Ambraser-Sammlung	70
III.1.2 Naturalia in fürstlichen Sammlungen	71
III.1.3 Kanonität der Objekte im Museum Wormianum	74
III.2 Wunderkammern als bedeutungsgenerierende Räume	78
III.2.1 Sammlungsräume der Repräsentation	81
III.2.2 Wechselwirkung: Wissenschaft und Wunderkammer	83
III.2.3 Weitergabe von Wissen – Räume mit Bildungsanspruch	90

III.2.4	Neugier und Staunen	92
III.3	Wissensordnung Wunderkammer	96
III.3.1	Beziehungsgeflecht Wunderkammer	96
III.3.2	Bewegliche Ordnungen	100
III.3.3	Grenzverschiebungen zwischen Kunst und Natur	102
III.3.4	Der Makrokosmos der Welt im Mikrokosmos der enzyklopädischen Sammlung	106
III.4	Der Sammler als Verkörperung der Wunderkammer	108
IV.	Wunderkammer-Narrationen	113
IV.1	Adalbert Stifters <i>Der Nachsommer</i> : Schwellenraum zwischen Wunderkammer und Museum	121
IV.1.1	Sammlungsraum Rosenhaus	124
IV.1.2	Risachs Dinge	132
IV.1.3	Wunderkammer und Museum: Das Rosenhaus als Schwelle	142
IV.1.4	Der vormuseale Sammler: Freiherr von Risach	154
IV.1.5	Entstehende Räume: Wissenschaft und Bildung	167
IV.1.6	Status und Macht durch Sammlung im Rosenhaus	182
IV.2	Theodor Fontanes <i>Vor dem Sturm</i> : Die Wunderkammer als Reflexionsraum des Museums	187
IV.2.1	Der Wunderkammer-Sammlungsraum in Seidentopfs Pfarrhaus	191
IV.2.2	Die Idee der preußischen Nation: Widerstände	195
IV.2.3	Brüchige Verbindungen: Der Tod des Sammlers	198
IV.2.4	(Museums-)Kritik im Modus der Wunderkammer	206
IV.3.	Wilhelm Raabes <i>Das Odfeld</i> : Die Wunderkammer als/im Text	208
IV.3.1	Die Wunderkammer als Textstrukturmodell	209
IV.3.2	Wunderkammer ad absurdum	215
IV.3.3	Asynchronität und Museum	225
IV.3.4	Noah Buchius: »Überflüssiges Stück Hausrat« oder sammelnder Held?	231
V.	Sammeln erzählen: Zur narrativen Produktivität der Wunderkammer	239
	Primärliteratur (mit Siglen)	243
	Adalbert Stifter	243
	Theodor Fontane	244
	Wilhelm Raabe	244

Historische Quelltexte	247
Literaturverzeichnis.....	251
Objektverzeichnis	277
Abbildungsverzeichnis	279
Dank	281

