

- Theodor W. ADORNO, Negative Dialektik, Frankfurt a.M. 1966.
- Theodor W. ADORNO, Ästhetische Theorie, Frankfurt a.M. 1970.
- Theodor W. ADORNO, Noten zur Literatur, Frankfurt a.M. 1974.
- Theodor W. ADORNO, Drei Studien zu Hegel, Frankfurt a.M. 1974.
- Giorgio AGAMBEN, "Pardes – Die Schrift der Potenz", in: Michael WETZEL, Jean-Michel RABATÉ (Hg.), Ethik der Gabe. Denken nach Jacques Derrida, Berlin 1993, 3-17.
- Giorgio AGAMBEN, Bartleby oder die Kontingenz, gefolgt von, Die absolute Immanenz, Berlin 1998.
- Sabine AHLRICHS, Hölderlins "Oedipus der Tyrann" und "Antigonä" als Szenarien menschlichen Selbstverständnisses, Darmstadt 1995.
- Elisabeth ANGENVOORT, Das dionysische Ja: Nietzsche und das Problem des schöpferischen Leidens. Egelsbach u.a. 1995.
- ARISTOTELES, Poetik. Stuttgart 1982.
- Antonin ARTAUD, Das Theater und sein Double, München 1996.
- J.L. AUSTIN, How to Do Things with Words, The William James Lectures delivered at Harvard University in 1955, Oxford 1975.
- Bernard J. BAARS, Das Schauspiel des Denkens. Neurowissenschaftliche Erkundungen, Stuttgart 1998.
- Helmut BACHMAIER, Thomas HORST, Peter REISINGER, Hölderlin – transzendente Reflexion der Poesie, Mit einer Einführung von F. MARTINI, Stuttgart 1979.
- Timothy BAHTI, "The Indifferent Reader. The Performance of Hegel's Introduction to the Phenomenology", in: Diacritics 11 (1981), 68-82.
- Roland BARTHES, S/Z, Frankfurt a.M. 1972.

Marco BASCHERA, Das dramatische Denken: Studien zur Beziehung von Theorie und Theater anhand von Kants "Kritik der reinen Vernunft" und Diderots "Paradoxe sur le comédien", Heidelberg 1989.

Georges BATAILLE, "Hegel, Death and Sacrifice", in: Yale French Studies 78 (1990), 9-28.

Maria BEHRE, "Des dunkeln Lichtes voll": Hölderlins Mythoskonzept Dionysos, München 1987.

Pierre BERTAUX, Hölderlin und die französische Revolution, Frankfurt a.M. 1969.

Uwe BEYER, Christus und Dionysos. Ihre widerstreitende Bedeutung im Denken Hölderlins und Nietzsches, Münster 1992.

Wolfgang BINDER, Hölderlin und Sophokles, Tübingen 1992.

Theresia BIRKENHAUER, Legende und Dichtung. Der Tod des Philosophen und Hölderlins Empedokles, Berlin 1996.

Maurice BLANCHOT, L'espace littéraire, Paris 1955.

Maurice BLANCHOT, L'écriture du désastre, Paris 1980.

Maurice BLANCHOT, The Step not beyond, Albany 1992.

Bernhard BÖSCHENSTEIN, "Frucht des Gewitters". Hölderlins Dionysos als Gott der Revolution, Frankfurt a.M. 1989.

Ulrike BOHLE, Ekkehard KÖNIG, "Zum Begriff des Performativen in der Sprachwissenschaft", in: Erika FISCHER-LICHTE, Christoph WULF (Hg.), Theorien des Performativen, Paragrana, Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie, Band 10, 2001, 13-34.

Martin BONDELI, Das Anfangsproblem bei Karl Leonhard Reinhold. Eine systematische und entwicklungsgeschichtliche Untersuchung zur Philosophie Reinholds in der Zeit von 1789 bis 1803, Frankfurt a.M. 1995.

Gabriele BRANDSTETTER, Sibylle PETERS (Hg.), de figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt, München 2002.

Berthold BRECHT, "Zur Theorie des Lehrstücks", in: Schriften zum Theater, Band 3, Gesammelte Werke, Band 17, Frankfurt a.M. 1967, 1024 f.

Judith BUTLER, Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity, London-New York 1990.

Judith BUTLER, Bodies that Matter. On the Discursive Limits of "Sex", New York 1993.

Judith BUTLER, *The Psychic Life of Power. Theories in Subjection*, Stanford 1997.

Judith BUTLER, *Haß spricht: zur Politik des Performativen*, Berlin 1998.

Michel DE CERTEAU, *Kunst des Handelns*, Berlin 1988.

Dwight CONQUERGOOD, "Rethinking Ethnography: Towards a Critical Cultural Politics", in: *Communication Monographs*, Band 58.2, 1991, 179-194.

Karin DAHLKE, "Der 'Tods des Einzelnen' im Zeichen der Zäsur. Zu Hölderlins Empedokles", in: Uwe BEYER (Hg.), *Hölderlin. Lesarten seines Lebens, Dichtens und Denkens*, Würzburg 1997.

Gilles DELEUZE, *Nietzsche und die Philosophie*, Frankfurt a.M. 1985.

Gilles DELEUZE, *Spinoza. Praktische Philosophie*, Berlin 1988.

Gilles DELEUZE, *Proust und die Zeichen*, Berlin 1993.

Daniel C. DENNETT, *Consciousness Explained*, London 1993.

Jacques DERRIDA, *Glas*, Paris 1974.

Jacques DERRIDA, *Die Schrift und die Differenz*, Frankfurt a.M. 1976.

Jacques DERRIDA, *Die Stimme und das Phänomen. Ein Essay über das Problem des Zeichens in der Philosophie Husserls*, Frankfurt a.M. 1979.

Jacques DERRIDA, *Grammatologie*, Frankfurt a.M. 1983.

Jacques DERRIDA, *Die Postkarte. Von Sokrates bis an Freud und jenseits*, 2. Lieferung, Berlin 1987.

Jacques DERRIDA, *Randgänge der Philosophie*, Wien 1988.

Jacques DERRIDA, "Sending: on Representation", in: Gayle L. ORMISTON, Alan D. SCHRIFT (Hg.), *Transforming the Hermeneutic Context. From Nietzsche to Nancy*, Albany 1990, 107-138.

Jacques DERRIDA, *Falschgeld. Zeit geben I*, München 1993.

Jacques DERRIDA, *Dissemination*, Wien 1995.

Jacques DERRIDA, *Dem Archiv verschrieben. Eine Freudsche Impression*, Berlin 1997.

Jacques DERRIDA, *Vergessen wir nicht – die Psychoanalyse!*, Frankfurt a.M. 1998.

Jacques DERRIDA, Limited Inc, Wien 2001.

Jacques DERRIDA, "Typewriter Ribbon: Limited Ink (2) ('within such limits')", in: Tom COHEN u.a. (Hg.), *Material Events. Paul de Man and the Afterlife of Theory*, Minneapolis-London 2001, 277-360.

Bernhard J. DOTZLER, *Papiermaschinen. Versuch über Communication & Control in Literatur und Technik*, Berlin 1996.

Kenley R. DOVE, "Hegel's Phenomenological Method", in: Jon STEWART (Hg.), *The Phenomenology of Spirit Reader, Critical and Interpretive Essays*, New York 1998, 52-75.

Klaus DÜSING, "Die Theorie der Tragödie bei Hölderlin und Hegel", in: Christoph JAMME, Otto PÖGGELER (Hg.), *Jenseits des Idealismus. Hölderlins letzte Homburger Jahre (1804-1806)*, Bonn 1988, 55-82.

Gustav-Hans H. FALKE, *Begriffne Geschichte: das historische Substrat und die systematische Anordnung der Bewußtseinsgestalten in Hegels "Phänomenologie des Geistes"*; Interpretation und Kommentar, Berlin 1996.

Shoshana FELMAN, *Le scandale du corps parlant. Don Juan avec Austin, ou, La séduction en deux langues*, Paris 1980.

Erika FISCHER-LICHTE, *Semiotik des Theaters. Eine Einführung*, Band 1: *Das System der theatralischen Zeichen*, Tübingen 1983.

Erika FISCHER-LICHTE, "Auf dem Weg zu einer performativen Kultur", in: Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch (Hg.), *Kulturen des Performativen. Paragana, Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie*, Band 7, 1998, 13-29.

Erika FISCHER-LICHTE u.a. (Hg.), *Wahrnehmung und Medialität, Theatralität 3*, Tübingen-Würzburg 2000.

Michel FOUCAULT, *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt a.M. 1974.

Michel FOUCAULT, *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft*, Frankfurt a.M. 1996.

Michel FOUCAULT, "Réponse à Derrida", in: *Dits et écrits 1954-1988*, Band 1, 1954-1975, Paris 2001, 1149-1163.

Manfred FRANK, >Unendliche Annäherung<. *Die Anfänge der philosophischen Frühromantik*, Frankfurt a.M. 1997.

Sigmund FREUD, *Zur Dynamik der Übertragung*, in: *Gesammelte Werke* 8, Frankfurt a.M. 1999, 363-374.

Sigmund FREUD, *Totem und Tabu*, *Gesammelte Werke* 9. Frankfurt a.M. 1999.

Sigmund FREUD, Das Unbewußte, in: Gesammelte Werke 10, Frankfurt a.M. 1999, 263-303.

Sigmund FREUD, Aus der Geschichte einer infantilen Neurose, in: Gesammelte Werke 12, Frankfurt a.M. 1999, 27-157.

Sigmund FREUD, Das Ich und das Es, in: Gesammelte Werke 13, Frankfurt a.M. 1999, 235-289.

Sigmund FREUD, Hemmung, Symptom und Angst, in: Gesammelte Werke 14, Frankfurt a.M. 1999, 111-205.

Ulrich GAIER, Der gesetzliche Kalkül. Hölderlins Dichtungslehre, Tübingen 1962.

Ulrich GAIER, "... ein Empfindungssystem, der ganze Mensch": Grundlagen von Hölderlins poetologischer Anthropologie im 18. Jahrhundert, in: Hans-Jürgen SCHINGS (Hg.), Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG-Symposion 1992, Stuttgart-Weimar 1994, 724-746.

Ulrich GAIER, Hölderlin. Eine Einführung, Tübingen-Basel 1993.

Ulrich GAIER, Valérie LAWITSCHKA, Wolfgang RAPP, Violetta WAIBEL, Hölderlin Texturen 2. Tübingen 1995.

Gerhard GAMM, "Komödie oder Tragödie. Die Aporien der Moderne im Lichte Hegels und Nietzsches", in: Lettre International, Heft 27, April 1994, 67-71.

René GIRARD, Das Heilige und die Gewalt, Zürich 1987.

Johann Wolfgang von GOETHE, Wilhelm Meisters Lehrjahre, in: Goethes Werke, Hamburger Ausgabe, Band 7: Romane und Novellen 2, München 1999.

Johann Wolfgang von GOETHE, Zur Farbenlehre. Didaktischer Teil, in: Goethes Werke, Hamburger Ausgabe, Band 13: Naturwissenschaftliche Schriften 1, München 1999, 314-536.

Ervin GOFFMAN, Rahmen-Analyse: ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen, Frankfurt a.M. 1977.

Sieglinde GRIMM, "Vollendung im Wechsel". Hölderlins 'Verfahrensweise des poetischen Geistes' als poetologische Antwort auf Fichtes Subjektphilosophie, Tübingen-Basel 1997.

Stephen HALLIWELL, Aristotle's Poetics, London 1986.

Werner HAMACHER, *pleroma – zu Genesis und Struktur einer dialektischen Hermeneutik bei Hegel*, Einleitung zu: G.W.F. Hegel, “Der Geist des Christentums. Schriften 1976-1800”, Frankfurt a.M. 1978, 7-333.

Werner HAMACHER, “Afformativ, Streik”, in: Christiaan L. HART NIBBRIG (Hg.), *Was heißt “Darstellen”?*, Frankfurt a.M. 1994, 340-371.

Werner HAMACHER, “(The End of Art with the Mask)”, in: Stuart BARNETT (Hg.), *Hegel after Derrida*, London 1998, 105-130.

Werner HAMACHER, “Intensive Sprachen”, in: Christiaan L. HART NIBBRIG (Hg.), *Übersetzen: Walter Benjamin*, Frankfurt a.M. 2001, 174-235.

Georg Wilhelm Friedrich HEGEL, *Encyclopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*, Berlin 1870.

Georg Wilhelm Friedrich HEGEL, *Frühe Schriften, Werke 1*, Frankfurt a.M. 1986.

Georg Wilhelm Friedrich HEGEL, *Phänomenologie des Geistes, Werke 3*, Frankfurt a.M. 1986.

Georg Wilhelm Friedrich HEGEL, *Grundlinien der Philosophie des Rechts, oder, Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse, Werke 7*, Frankfurt a.M. 1986.

Georg Wilhelm Friedrich HEGEL, *Vorlesungen über die Ästhetik 1, Werke 13*, Frankfurt a.M. 1986.

Georg Wilhelm Friedrich HEGEL, *Vorlesungen über die Ästhetik 3, Werke 15*, Frankfurt a.M. 1986.

Klaus HEINRICH, *tertium datur. Eine religionsphilosophische Einführung in die Logik*, Frankfurt a.M. 1981.

Martin HEIDEGGER, *Kant und das Problem der Metaphysik*, Frankfurt a.M. 1951.

Martin HEIDEGGER, *Unterwegs zur Sprache*, Frankfurt a.M. 1959.

Martin HEIDEGGER, “Die Zeit des Weltbildes”, in: *Holzwege*, Frankfurt a.M. 1972, 75-113.

Martin HEIDEGGER, *Wegmarken*, Frankfurt a.M. 1978.

Martin HEIDEGGER, *Hegels “Phänomenologie des Geistes”, Gesamtausgabe, Band 32*, Frankfurt a.M. 1980.

Martin HEIDEGGER, *Sein und Zeit*, Tübingen 1986.

Martin HEIDEGGER, *Hegel. Gesamtausgabe, Band 68*, Frankfurt a.M. 1993.

Dieter HENRICH, *Der Grund im Bewußtsein. Untersuchungen zu Hölderlins Denken (1794-95)*, Stuttgart 1992.

Johann Gottfried HERDER, Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit, in: Werke in zehn Bänden, Band 6, Frankfurt a.M. 1989.

Friedrich HÖLDERLIN, Briefe, Sämtliche Werke, Band 6.1, Stuttgart 1954.

Friedrich HÖLDERLIN, Der Tod des Empedokles. Aufsätze, Sämtliche Werke, Band 4.1, Stuttgart 1961.

Friedrich HÖLDERLIN, Elegien und Epigramme, Frankfurter Hölderlin-Ausgabe, Band 6, Frankfurt a.M. 1976.

Friedrich HÖLDERLIN, Entwürfe zur Poetik, Frankfurter Hölderlin-Ausgabe, Band 14, Frankfurt a.M. 1979.

Friedrich HÖLDERLIN, Hyperion 1, Frankfurter Hölderlin-Ausgabe, Band 10, Frankfurt a.M. 1982.

Friedrich HÖLDERLIN, Empedokles 2, Frankfurter Hölderlin-Ausgabe, Band 13, Frankfurt a.M. 1985.

Friedrich HÖLDERLIN, Sophokles, Frankfurter Hölderlin-Ausgabe, Band 16, Frankfurt a.M. 1988.

Jochen HÖRISCH, Brot und Wein: die Poesie des Abendmahls, Frankfurt a.M. 1992.

Gert HOFMANN, Dionysos Archemythos. Hölderlins transzendente Poiesis, Tübingen-Basel 1996.

Helmut HÜHN, Mnemosyne. Zeit und Erinnerung in Hölderlins Denken, Stuttgart-Weimar 1997.

Jean HYPPOLITE, Genèse et structure de la *Phénoménologie de l'esprit* de Hegel, Paris 1946.

Christoph JAMME, "Ein ungelehrtes Buch". Die philosophische Gemeinschaft zwischen Hölderlin und Hegel in Frankfurt 1797-1800, Bonn 1983.

Daniel P. JAMROS, "'The Appearing God' in Hegel's Phenomenology of Spirit", in: Jon STEWART (Hg.), The Phenomenology of Spirit Reader, Critical and Interpretive Essays, New York 1998, 334-347.

Immanuel KANT, Kritik der reinen Vernunft, Werkausgabe Band 3 & 4, Frankfurt a.M. 1974.

Immanuel KANT, Kritik der praktischen Vernunft. Grundlegung zur Metaphysik der Sitten, Werkausgabe Band 7, Frankfurt a.M. 1974.

Immanuel KANT, Kritik der Urteilkraft, Werkausgabe Band 10, Frankfurt a.M. 1974.

Immanuel KANT, Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik, Werkausgabe Band 11 & 12, Frankfurt a.M. 1974.

Maria S. KARDAUN, Der Mimesisbegriff in der griechischen Antike. Neubetrachtung eines umstrittenen Begriffs als Ansatz zu einer neuen Interpretation der platonischen Kunstauffassung, Amsterdam 1993.

Monika KASPER, "Das Gesetz von allen der König" – Hölderlins Anmerkungen zum Oedipus und zur Antigone, Würzburg 2000.

George Armstrong KELLY, "Bemerkungen zu Hegels 'Herrschaft und Knechtschaft'", in: Hans Friedrich Fulda, Dieter Henrich (Hg.), Materialien zu Hegels 'Phänomenologie des Geistes', Frankfurt a.M. 1973, 189-216.

Karl KERÉNYI, Dionysos. Urbild des unzerstörbaren Lebens, Stuttgart 1994.

Friedrich KITTLER, Aufschreibesysteme 1800/1900, München 1985.

Friedrich KITTLER, "Buch und Perspektive", in: Joachim KNAPE, Hermann-Arndt RIETHMÜLLER (Hg.), Perspektiven der Buch- und Kommunikationskultur, Tübingen 2000, 19-31.

Alexandre KOJÈVE, Hegel. Eine Vergegenwärtigung seines Denkens. Kommentar zur Phänomenologie des Geistes, Frankfurt a.M. 1975.

Albrecht KOSCHORKE, Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts, München 1999.

Sibylle KRÄMER, "Sprache – Stimme – Schrift: Sieben Thesen über Performativität als Medialität", in: Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch (Hg.), Kulturen des Performativen, Paragrana, Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie, Band 7, 1998, 33-57.

Sibylle KRÄMER, Marco STAHLHUT, "Das Performative als Thema der Sprach- und Kulturphilosophie", in: Erika FISCHER-LICHTE, Christoph WULF (Hg.), Theorien des Performativen, Paragrana, Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie, Band 10, 2001, 35-64.

Gerhard KURZ, Mittelbarkeit und Vereinigung. Zum Verhältnis von Poesie, Reflexion und Revolution bei Hölderlin, Stuttgart 1975.

Gerhard KURZ, "Poetische Logik", in: Christoph JAMME, Otto PÖGGELER (Hg.), Jenseits des Idealismus. Hölderlins letzte Homburger Jahre (1804-1806), Bonn 1988, 83-101.



Jacques LACAN, "Das Drängen des Buchstaben im Unbewußten oder die Vernunft seit Freud", in: Schriften 2, Weinheim-Berlin 1975, 15-55.

Jacques LACAN, Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse. Das Seminar, Buch 11, Weinheim-Berlin 1987.

Jacques LACAN, Das Seminar, Buch 2 (1954-55). Das Ich in der Theorie Freuds und in der Technik der Psychoanalyse, Weinheim-Berlin 1991.

Jacques LACAN, Die Ethik der Psychoanalyse. Das Seminar, Buch 7, Weinheim-Berlin 1996.

Philippe LACOUÉ-LABARTHE, Typographie, in: Sylviane AGACINSKI, Jacques DERRIDA, Sarah KOFMAN, Philippe LACOUÉ-LABARTHE, Jean-Luc NANCY, Bernard PAUTRAT, Mimesis des articulations, Paris 1975, 165-270.

Philippe LACOUÉ-LABARTHE, "Die Zäsur des Spekultativen", in: Jahrbuch der Hölderlin-Gesellschaft 22, Tübingen 1980/1981, 203-231.

Philippe LACOUÉ-LABARTHE, "Der Umweg", in: Werner HAMACHER (Hg.), Nietzsche aus Frankreich, Frankfurt a.M. 1986, 75-128.

Philippe LACOUÉ-LABARTHE, L'imitation des modernes. Typographies 2, Paris 1986.

Philippe LACOUÉ-LABARTHE, "Theatrum Analyticum. Bemerkungen über Freud und die Repräsentation", in: Frag-mente 41, Kassel 1993, 27-51.

Philippe LACOUÉ-LABARTHE, "The Fable", in: The Subject of Philosophy, Minneapolis 1993, 1-13.

Philippe LACOUÉ-LABARTHE, musica ficta (Figuren Wagners), Stuttgart 1997.

Philippe LACOUÉ-LABARTHE, Jean-Luc NANCY, "Der Nazi-Mythos", in: Georg-Christoph THOLEN, Elisabeth WEBER (Hg.), Das Vergessen(e). Anamnesen des Undarstellbaren, Wien 1997, 158-190.

Philippe LACOUÉ-LABARTHE, Métaphrasis, suivi de, Le theatre de Hölderlin, Paris 1998.

George LAKOFF, Marc JOHNSON, Metaphors We Live by, Chicago 1990.

J. LAPLANCHE, J.-B. PONTALIS, Urphantasie: Phantasien über den Ursprung, Ursprünge der Phantasie, Frankfurt a.M. 1992.

Gotthold Ephraim LESSING, Hamburgische Dramaturgie, in: Werke in drei Bänden, zweiter Band, Leipzig 1962, 255-520.

Emmanuel LÉVINAS, Totalität und Unendlichkeit. Versuch über die Exteriorität, Freiburg i.Br. 1987.

Jürgen LINK, Elementare Literatur und generative Diskursanalyse, München 1983.

Jürgen LINK, Hölderlin – Rousseau: inventive Rückkehr, Opladen 1999.

Niklas LUHMANN, Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie, Frankfurt a.M. 1987.

Jean-Francois LYOTARD, Das postmoderne Wissen, Wien 1993.

Gunter MARTENS, Friedrich Hölderlin, Hamburg 1996.

Paul DE MAN, “Die Rhetorik der Zeitlichkeit”, in: Die Ideologie des Ästhetischen, Frankfurt a.M. 1993, 83-130.

Paul DE MAN, “Zeichen und Symbol in Hegels Ästhetik”, in: Die Ideologie des Ästhetischen, Frankfurt a.M. 1993, 39-58.

Paul DE MAN, “Hypogramm und Inschrift”, in: Anselm HAVERKAMP (Hg.), Die paradoxe Metapher, Frankfurt a.M. 1998, 375-413.

Christoph MENKE, Tragödie im Sittlichen. Gerechtigkeit und Freiheit nach Hegel, Frankfurt a.M. 1996.

Winfried MENNINGHAUS, Unendliche Verdoppelung: die frühromantische Grundlegung der Kunsttheorie im Begriff absoluter Selbstreflexion, Frankfurt a.M. 1987.

Dieter MERSCH, Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen, Frankfurt a.M. 2002.

Dieter MERSCH, Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis, München 2002.

Dieter MERSCH (Hg.), Die Medien der Künste, in Veröffentlichung begriffen.

Reiner NÄGELE, Text, Geschichte und Subjektivität in Hölderlins Dichtung: “unessbarer Schrift gleich”, Stuttgart 1985.

Reiner NÄGELE, “Mechané. Einmaliges in der technischen Reproduzierbarkeit”, in: Marianne SCHULLER, Elisabeth STROWICK (Hg.), Singularitäten. Literatur – Wissenschaft – Verantwortung, Freiburg i. Br. 2001, 43-57.

Jean-Luc NANCY, Die undarstellbare Gemeinschaft, Stuttgart 1988.

Jean-Luc NANCY, “Dei Paralysis Progressiva”, in: The Birth to Presence, Stanford 1993, 58-57.

Jean-Luc NANCY, “The Jurisdiction of the Hegelian Monarch”, in: The Birth to Presence, Stanford 1993, 110-142.

Jean-Luc NANCY, "Exergues", in: *The Birth to Presence*, Stanford 1993, 179-283.

Jean-Luc NANCY, "Entstehung zur Präsenz", in: Christiaan L. HART NIBBRIG (Hg.), *Was heißt "Darstellen"?* Frankfurt a.M. 1994, 102-106.

Jean-Luc NANCY, Hegel. *L'inquiétude du négatif*, Paris 1997.

Jean-Luc NANCY, *Kalkül des Dichters. Nach Hölderlins Maß*, Stuttgart 1997.

Jean-Luc NANCY, *Die Musen*, Stuttgart 1999.

Gerhard NEUMANN, Caroline PROSS, Gerald WILDGRUBER (Hg.), *Szenographien. Theatralität als Kategorie der Literaturwissenschaft*, Freiburg i.Br. 2000.

Friedrich NIETZSCHE, *Die Geburt der Tragödie*, in: *Kritische Studienausgabe*, Band 1, München-Berlin-New York 1988, 9-156.

Friedrich NIETZSCHE, *Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne*, in: *Kritische Studienausgabe*, Band 1, München-Berlin-New York 1988, 873-890.

Friedrich NIETZSCHE, *Der Anti-Christ*, in: *Kritische Studienausgabe*, Band 6, München-Berlin-New York 1988, 165-254.

NOVALIS, Heinrich von Ofterdingen. *Ein Roman*, in: *Schriften 1, Das dichterische Werk*, Darmstadt 1960, 181-369.

Walter Friedrich OTTO, *Dionysos. Mythos und Kultur*, Frankfurt a.M. 1933.

Sibylle PETERS, Martin Jörg SCHÄFER, "Selbstopfer und Repräsentation. Der Tod des Empedokles und Der Tod des Empedokles", in: *Jahrbuch der Hölderlingesellschaft 1995/96*, Stuttgart 1998, 282-307.

Sibylle PETERS, "Performative Writing 1800/2000? Evidenz und Performanz in der medialen Refiguration des Wissens", in: Erika FISCHER-LICHTE u.a. (Hg.), *Performativität und Ereignis, Theatralität 4*, in *Veröffentlichung begriffen*.

PLATON, *Der Staat*, Zürich, München 1991.

PLATON, *Das Trinkgelage*, Frankfurt a.M. 1985.

Otto PÖGGELER, *Hegels Kritik der Romantik*, München 1999.

Elena POLLEDRI, "... immer bestehet ein Maas". *Der Begriff des Maßes in Hölderlins Werk*, Würzburg 2002.

Della POLLOCK, "Performing Writing", in: Peggy PHELAN, Jill LANE (Hg.), *The Ends Of Performance*, New York, London 1998, 73-103.

Karl Leonhard REINHOLD, Versuch einer neuen Theorie des menschlichen Vorstellungsvermögens, Prag-Jena 1789.

Karl Leonhard REINHOLD, Über das Fundament des philosophischen Wissens. Über die Möglichkeit der Philosophie als strenge Wissenschaft, Hamburg 1998.

Paul RICŒUR, Die Interpretation. Ein Versuch über Freud, Frankfurt a.M. 1974.

Thorsten RIES, "Vom Ende des Empedokles", in: DVJS 2/2001, 251-187.

Joachim RITTER, Hegel und die französische Revolution, Frankfurt a.M. 1972.

Gillian ROSE, Hegel: Contra Sociology, London 1995.

Gillian ROSE, Mourning Becomes the Law. Philosophy and Representation, Cambridge 1997.

Lawrence John RYAN, Hölderlins Lehre vom Wechsel der Töne, Stuttgart 1960.

Henry SAYRE, "Perfomance", in: Frank LENTRICCHIA, Thomas MCLAUGHLIN (Hg.), Critical Terms for Literary Study, Chicago 1995, 91-104.

Martin Jörg SCHÄFER, "(A-)Figurativ. Heidegger mit Celan und Benjamin", in: Gabriele BRANDSTETTER, Sibylle PETERS (Hg.), de figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt, München 2002, 51-77.

Claus Artur SCHEIER, Analytischer Kommentar zu Hegels Phänomenologie des Geistes: die Architektonik des erscheinenden Wissens, Freiburg i.Br. 1980.

Friedrich SCHELLING, "Über das Verhältnis der bildenden Künste zu der Natur (Rede zum Namenstag des Königs)", in: Schellings Werke, Dritter Ergänzungsband, Zur Philosophie der Kunst, München 1959, 388-429.

Friedrich SCHILLER, Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen, in: Schillers Werke, Nationalausgabe, Zwanzigster Band, Philosophische Schriften, Erster Teil, Weimar 1962, 309-412.

Friedrich SCHLEGEL, Lucinde. Ein Roman von Friedrich Schlegel, in: Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe 5, Dichtungen, München u.a. 1962, 1-92.

Jochen SCHMIDT, Kommentar zu: Hölderlin, Sämtliche Werke und Briefe in drei Bänden, Frankfurt a.M. 1992.

Helmar SCHRAMM, Karneval des Denkens: Theatralität im Spiegel philosophischer Texte des 16. und 17. Jahrhunderts, Berlin 1996.

Michael SCHULTE, Die 'Tragödie im Sittlichen': zur Dramentheorie Hegels, München 1992.

Martin SEEL, "Medien der Realität und Realität der Medien", in: Sibylle KRÄMER (Hg.), *Medien. Computer. Realität*, Frankfurt a.M. 1998.

Michel SERRES, *Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische*, Frankfurt a.M. 1998.

Gary SHAPIRO, "Notes on the Animal Kingdom of the Spirit", in: Jon STEWART (Hg.), *The Phenomenology of Spirit Reader, Critical and Interpretive Essays*, New York 1998, 225-239.

Patricia SMITH CHURCHLAND, *Neurophilosophy. Toward a Unified Science of the Mind-Brain*, Cambridge-London 1986.

Jürgen SÖRING, *Dialektik der Rechtfertigung. Überlegungen zu Hölderlin Empedokles-Projekt*, Frankfurt a.M. 1973.

Allen SPEIGHT, *Hegel, Literature and the Problem of Agency*, Cambridge 2001.

Emil STAIGER, "Der Opfertod von Hölderlins Empedokles", in: *Jahrbuch der Hölderlin-Gesellschaft* 13, 1963/64, 1-20.

Jürgen STOLZENBERG, *Fichtes Begriff der intellektuellen Anschauung. Die Entwicklung in den Wissenschaftslehren von 1793/94-1801/02*, Stuttgart 1986.

Peter SZONDI, *Versuch über das Tragische*, Frankfurt a.M. 1969.

Georg Christoph THOLEN, "Metaphorologie der Medien", in: *Zäsuren – Césures – Incisions* 1, 2000.

Xavier TILLIETTE, "Hölderlin und die intellektuelle Anschauung", in: Annemarie GETHMANN-SIEFERT (Hg.), *Philosophie und Poesie: Otto Pöggeler zum 60. Geburtstag*, Band 1, Stuttgart 1988, 215-234.

Erich TRUNZ, "Nachwort", in: *Goethes Werke*, Hamburger Ausgabe, Band 7: *Romane und Novellen* 2, München 1999, 689-711.

Violetta L. WAIBEL, *Hölderlin und Fichte. 1794-1800*, Paderborn 2000.

Andrzej WARMINSKI, "Reading for Example 'Sense Certainty' in Hegel's *Phenomenology of Spirit*", in: *Diacritics* 11 (1981), 83-96.

David E. WELLBERY, "Gesetz der Schönheit. Lessings Ästhetik der Repräsentation", in: Christiaan L. HART NIBBRIG (Hg.), *Was heißt "Darstellen"?*, Frankfurt a.M. 1994, 175-204.

Ulrich WERGIN, "Vom Symbol zur Allegorie?", in: Victor MILLET (Hg.), *Norm und Transgression in der deutschen Sprache und Literatur*, Kolloquium in Santiago de Compostella, 4.-7. Oktober 1995, München 1996, 75-125.

Slavoj ZIZEK, *Der erhabenste aller Hysteriker. Psychoanalyse und die Philosophie des deutschen Idealismus*, Wien 1992.

Slavoj ZIZEK, *Tarrying with the Negative. Kant, Hegel and the Critique of Ideology*, Durham 1993.

Slavoj ZIZEK, *The Indivisible Remainder. An Essay on Schelling and Related Matter*, London–New York 1996.

Slavoj ZIZEK, *The Ticklish Subject. The Absent Centre of Political Ontology*, London–New York 1999.