

Bibliografie

- Abdala, Bianca Ardanuy: Brasília e Mário Pedrosa. Reflexões sobre a crítica da cidade, Brasília: Universidade de Brasília 2020, https://repositorio.unb.br/bitstream/10482/36818/1/2019_BiancaArdanuyAbdala.pdf (letzter Zugriff: 27.4.2022).
- Ade, Peter A.: Picasso, Kokoschka und all die anderen. Meine abenteuerlichen Jahre für die Kunst, München: Nymphenburger 2001.
- Ades, Dawn: Art in Latin America. The Modern Era, 1820–1980, New Haven/London: Yale University Press 1989.
- Adorno, Theodor W.: Valéry Proust Museum [1955], in: ders.: Kulturkritik und Gesellschaft, Bd. 1, Berlin: Suhrkamp Verlag 2003; engl. in: ders., Prisms, London: Neville Spearman 1967, S. 173–186.
- Aguirre, Mariana: „Giorgio Morandi and the ‚Return to Order‘: From Pittura Metafisica to Regionalism, 1917–1928“, in: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 35, 102, México, Mai, 2013, S. 93–124, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762013000100005 (letzter Zugriff: 21.3.2022).
- Albrecht, Andrea/Bonitz, Masetto/Skowronski, Alexandra/Zittel, Claus (Hg.): Max Bense. Werk – Kontext – Wirkung, Stuttgart: J.B. Metzler 2019.
- Alguilar, Nelson (Hg.): Pietro Maria Bardi. Constructor de um novo paradigma cultural, Campinas: Editora da Unicamp 2019.
- Alvarez, Mariola V./Franco Ana M.: New Geographies of Abstract Art in Postwar Latin America, New York/London: Routledge 2019.
- Alves, Maria Thereza: „A Question of Aesthetics and Colonization“, in: Richter, Dorothee/Kolb, Ronald (Hg.): De-Colonizing Art Institutions, On Curating, 34, <https://www.on-curating.org/issue-34.html> (letzter Zugriff: 22.4.2021).
- Amado, Jorge: „[Esta exposição é um golpe de vista sobre a Bahia]“, Bahia, São Paulo 1959, online: <https://icaa.mfah.org/s/en/item?Search=&property%5B0%5D%5Bproperty%5D=2&property%5B0%5D%5Btype%5D=eq&property%5B0%5D%5Btext%5D=http://icaa.mfah.org/vocabs/names/index.php?tema%3D3896> (letzter Zugriff: 23.3.2021).
- Amaral, Aracy A.: Projeto construtivo brasileiro na arte, Rio de Janeiro: Museo de Arte Moderna do Rio de Janeiro/São Paulo: MEC Funarte 1977.
- Amaral, Aracy A.: „Volpi: construção e reducionismo sob a luz dos trópicos (1998)“, in: dies.: Modernismo, arte moderna e o compromisso com o lugar. Textos do Trópico de Capricórnio, artigos e ensaios (1980–2005), Band 1, São Paulo: Ed. 34 2006, S. 143–152.
- Amaral, Aracy A.: Modernismo, arte moderna e o compromisso com o lugar. Textos do Trópico de Capricórnio, artigos e ensaios (1980–2005), Band 1, São Paulo: Ed. 34 2006.
- Anagnost, Adrian: „Limitless Museum: P. M. Bardi’s Aesthetic Reeducation“, in: Modernism/modernity, 4, 4, 2019, unpaginiert, <https://modernismmodernity.org/articles/anagnost-limitless-museum> (letzter Zugriff: 18.3.2022).
- Anelli, Renato: „Lina Bo Bardi im Kontext der brasilianischen Wirtschafts- und Sozial-politik“, in: Lepik, Andres/Bader, Vera Simone (Hg.): Lina Bo Bardi 100. Brasiliens alternativer Weg in die Moderne, Ostfildern: Hatje Cantz 2015, S. 169–182.
- Anelli, Renato: „Origins and Topicality of the MASP’s Transparency“, in: Pedrosa,

- Adriano (Hg.): *Concreto e cristal. O acervo do MASP nos cavaletes de Lina Bo Bardi*, São Paulo: MASP/Rio de Janeiro: Cobogó 2015, S. 51-55.
- Aquino, Flávio: „Max Bill critica a nossa moderna arquitetura“, in: *Manchete*, 60, Rio de Janeiro, 13.6.1953, S. 38-39.
- Aranes, Otilia Beatriz (Hg.): Mário Pedrosa. *Itinerário crítico*, São Paulo: Editora Página Aberta 1991.
- Araújo Lima, Elizabeth M.F.: „Crossing borders and inhabiting margins in Brazil: art, subjectivity, health and participation in Lygia Clark's and Hélio Oiticica's poetics“, in: *World Cultural Psychiatry Research Review WCPRR*, September/December, 2015, S. 175-188.
- Araújo, Olívio Tavares de: „Com os olhos da história“, in: Volpi. 90 anos, São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo 1986, S. 5-14.
- Asbury, Michael/Junji Sono, Marcio/Gadella, Hayle (Hg.): *The Art of Diplomacy. Brazilian Modernism Painted for War*, London: Embassy of Brazil 2018, <https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/12347> (letzter Zugriff: 4.4.2022).
- Babana-Hampton, Safoi: „Black French Intellectualism and the Rise of Afro-European Studies“, in: *Transition (Looking Ahead)*, 101, 2009, S. 144-149.
- Bachelard, Gaston: *La Poétique de l'Espace*, Paris: Presse Universitaire de France 1958.
- Bachmann, Pauline: *Pure Leiblichkeit. Brasilien Neokonkretismus (1957-1967)*, Bern/Berlin/Brüssel/New York/Oxford/Warschau/Wien: Peter Lang 2019.
- Ballarin, Matteo: Rivièrè, Sandberg, Bardi. *Il Museo degli anni cinquanta*, Venedig: Università luav di Venezia 2017.
- Bambi, Andrea Christine: „Eberhard Hanfstaengl und seine Amtszeit bei den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen von 1945 bis 1953“, in: Friedrich, Julia/Prinzing Andreas (Hg.): „So fing man einfach an, ohne viele Worte“. *Ausstellungswesen und Sammlungspolitik in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg*, Berlin: De Gruyter 2013, S. 157-165.
- Bardi, Pietro Maria/Sambonet, Roberto/Valentinetti, Claudio M.: *Diálogo pré-socrático*, São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi/Mailand: All'Insegna del Pesce D'Oro 1996.
- Bardi, Pietro Maria: „A ‚UNESCO‘ e o futuro dos museus“, in: *Diário de São Paulo*, 4.4.1947.
- Bardi, Pietro Maria: „An Educational Experiment at the Museu de Arte, São Paulo“, in: *Museum*, 1, 3/4, 1947, S. 142/212.
- Bardi, Pietro Maria: „Die Geschichte des Museums von São Paulo“, in: *Meisterwerke aus São Paulo*, Düsseldorf: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 1954.
- Bardi, Pietro Maria: „O museu e a educação pública“, in: *Diário de São Paulo*, 21.2.1947.
- Bardi, Pietro Maria: „O museu e a vida“, in: *Diário de São Paulo*, 2.3.1947.
- Bardi, Pietro Maria: „Para uma nova cultura do homem“, in: *Diário de São Paulo*, 27.7.1947, wieder abgedruckt in: *Habitat*, 2, Januar-März 1951, S.1-2.
- Bardi, Pietro Maria: „Técnica do museu moderno“, in: *Diário de São Paulo*, 1.3.1947.
- Bardi, Pietro Maria: *New Brazilian Art*, New York: Praeger Publishers 1970.
- Barron, Stephanie/Eckmann, Sabine (Hg.): *Kunst und Kalter Krieg. Deutsche Positionen 1945-89*, Köln: DuMont 2009.
- Barron, Stephanie/Guenther, Peter W. (Hg.): *Entartete Kunst. Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland*, München: Hirmer Verlag 1992.
- Barron, Stephanie/Guenther, Peter W.: *Expressionismus. Die zweite Generation 1915-25*, München: Prestel 1989.
- Barros, José d'Assunção: „Mário Pedrosa e a crítica de arte no Brasil“, in: *ARS (São Paulo)*, 6, 11, 2008, S. 40-60.

- Batchen, Gregory: „Guest Editorial: Local Modernisms“, in: *World Art*, 4, 1, 2014, S. 7–15.
- Bayer, Herbert: „Warum wir alles klein schreiben“, in: *bauhaus zeitschrift*, 1, 1926.
- Beaucamp, Eduard: Werner Schmalenbach (Ein Gespräch), Köln: Walther König 2011.
- Bennett, Tony: *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*, London/New York: Routledge 1995.
- Bense, Max: „Entwurf zu Brasília: Stadt und Universität“, Radio-Essay, 1962. Deutsches Literaturarchiv Marburg.
- Bense, Max: „Alfredo Volpi (1963)“, in: ders.: *Artistik und Engagement. Präsentation ästhetischer Objekte*, Köln/Berlin: Kiepenheuer & Witsch 1970, S. 118–119.
- Bense, Max: „Lygia Clarks variable Objekte“, in: *Lygia Clark. Brasilien. Variable Objekte*, Stuttgart: Studiengalerie 1964.
- Bense, Max: *Brasilianische Intelligenz. Eine cartesianische Reflexion*, Wiesbaden: Limes Verlag 1965.
- Bense, Max: *Inteligência brasileira: uma reflexão cartesiana*, São Paulo: Cosac Naify 2009.
- Bernhard, Peter/Blume, Torsten (Hg.): *Ludwig Grote und die Bauhaus-Idee (=Edition Bauhaus; 53)*, Leipzig: Spector Books 2021.
- Bernoulli, Christoph: „Ludwig Grote“, in: *Schadendorf, Wulf (Hg.): Beiträge zur Rezeption der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, München: Prestel 1975, S. 7–8.
- Bhabha, Homi K.: *The Location of Culture*, London: Routledge 2004.
- Bill, Max: *Form. Eine Bilanz über die Formentwicklung um die Mitte des 20. Jahrhunderts*, Basel: Werner 1952.
- Bill, Max: „Architect, Architecture and Society (1953)“, in: *Andreas, Paul/Flagge, Ingeborg (Hg.): Oscar Niemeyer. Eine Legende der Moderne*, Frankfurt am Main: Deutsches Architekturmuseum/Basel: Birkhäuser 2003, S. 115–122, auch abgedruckt in: *Bill, Max: „O arquiteto, a arquitetura, a sociedade“*, in: *Habitat*, 14, São Paulo, Februar 1954, S. A–B.
- Bill, Max: *Konkrete Kunst: 50 Jahre Entwicklung*, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft 1960.
- Blunck, Lars/Savoy, Bénédicte/Shalem, Avinoam: *Contact Zones. Studies in Global Art*, Buchreihe, Berlin: De Gruyter 2014f.
- Bo Bardi, Lina: „[Um dos mais importantes acontecimentos culturais dos últimos tempos...]“, undatiert, Manuskript, <https://icaa.mfah.org/s/en/item/1110870#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-1116%2C0%2C3930%2C2199> (letzter Zugriff: 9.3.2021).
- Bo Bardi, Lina: „Bahia in Ibirapuera. Introduction to the catalogue of an exhibition held in 1959, for the Fifth Biennial in São Paulo“, in: *dies.: „Three Essays on Design and the Folk Arts of Brazil“*, in: *West 86th. A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture*, 20, 1, Spring–Summer 2013, S. 110–124.
- Bo Bardi, Lina: „Cinco anos entre os ‚brancos‘. O Museu de Arte Moderna da Bahia“, in: *Mirante das Artes*, São Paulo, 6, November/Dezember 1967, S. 1, online: <https://icaa.mfah.org/s/en/item/1315430#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-1116%2C0%2C3930%2C2199> (letzter Zugriff: 4.3.2021).
- Bo Bardi, Lina: „Crônicas de arte, de história, de cultura da vida. Arquitetura, pintura, escultura, música, artes visuais“, in: *Diário de Notícias*, 8, Salvador, 26.10.1958, zit. nach Furquim Werneck Lima, Evelyn: „Factory, Street and Theatre: Two Theatres by Lina Bo Bardi“, in: *Filmer, Andrew/Rufford, Juliet: Performing Architectures: Projects, Practices, Pedagogies*, London: Bloomsbury 2018, S. 35–48.
- Bo Bardi, Lina: „Ensaio sobre a exposição ‚Nordeste““, in: *Tempos de grossura: o design no impasse*, São Paulo: Instituto Lina Bo Bardi e P.M. Bardi 1994, S. 35, zit. nach González, Julieta: „Quem não tem cão caça com gato“, in: *Pedrosa,*

- Adriano/Toledo, Tomás (Hg.): *A mão do povo brasileiro, 1969/2016*, São Paulo: MASP 2016, S. 38-49.
- Bo Bardi, Lina: „O Museu de Art de São Paulo. Função social dos museus“, in: *Habitat*, 1, Oktober-Dezember 1950, S. 17.
- Bo Bardi, Lina: „Explanations on the Museum of Art“, in: Pedrosa, Adriano (Hg.): *Concreto e cristal. O acervo do MASP nos cavaletes de Lina Bo Bardi*, São Paulo: MASP/Rio de Janeiro: Cobogó 2015, S. 137-138.
- Bo Bardi, Lina: „Three Essays on Design and the Folk Arts of Brazil“, in: *West 86th: A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture*, 20, 1, Spring-Summer 2013, S. 110-124.
- Bonham-Carter, Charlotte/Mann, Nicola: *Rhetoric, Social Value and the Arts*. Cham: Springer International Publishing 2017.
- Borger, Hugo: „Westdeutsche Museen im Wiederaufbau: Beispiel Köln“, in: Bracher, Karl Dietrich/Borger, Hugo/Mai, Ekkehard/Waetzold, Stephan (Hg.): *45 und die Folgen. Kunstgeschichte eines Wiederbeginns*, Köln: Böhlau 1991, S. 214-219.
- Borges Abraços, Gabriela: *Aproximações entre Mário Pedrosa e Gestalt: crítica e estética da forma*, São Paulo: Universidade de São Paulo 2012, <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/93/93131/tde-21122012-112413/pt-br.php> (letzter Zugriff: 22.10.2020).
- Botelho, André/Rugai Bastos, Elide/Villas Bôas, Glaucia (Hg.): *O moderno em questão: a década de 1950 no Brasil*, Rio de Janeiro: Topbooks 2008.
- Brantl, Sabine: *Haus der Kunst, München. Ein Ort und seine Geschichte im Nationalsozialismus*, München: Allitera Verlag 2007.
- Braun, Emily: „Speaking Volumes. Giorgio Morandi’s Still Lifes and the Cultural Politics of Strapaese“, in: *Modernism/modernity*, 2, 3, 1995, S. 89-116.
- Braunstein, Peter/Doyle, Michael William: *Imagine Nation: The American Counterculture of the 1960’s and 70’s*, New York/London: Routledge 2002.
- Bredariolli, Rita: „O lugar da arte no moderno MASP: o ‚museu-vivo‘ como mediador entre público e obra“, in: XXIV Colóquio CBHA, http://www.cbha.art.br/coloquios/2004/anais/textos/94_rita_bredariolli.pdf (letzter Zugriff: 18.3.2022).
- Brett, Guy/Herkenhoff, Paulo/Borja-Villel, Manuel J. (Hg.): *Lygia Clark*, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies 1997.
- Brett, Guy: „The Sixties Art Scene in London“, in: *Third Text*, 7, 23, 1993, S. 121-123.
- Brito, Ronaldo: „Neoconcretismo“, in: *Malasartes*, 3, April-Juni 1976, S. 9-13.
- Brito, Ronaldo: *Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*, Rio de Janeiro: Funarte 1985.
- Bruhn, Matthias/Juneja, Monica/Werner, Elke Anna: „Universalität der Kunstgeschichte? Editorial“, in: *Kritische Berichte*, 40, 2, 2012, S. 3-5.
- Bucher, Annemarie: *Spirale. Eine Künstlerzeitschrift 1953-1964*, Baden: Lars Müller 1990.
- Buchmann, Sabeth: *Denken gegen das Denken. Produktion - Technologie - Subjektivität bei Sol LeWitt, Yvonne Rainer und Hélio Oiticica (Polypen)*, Berlin: b_books 2007.
- Buerger, Roger M.: „This Exhibition Is an Accusation: The Grammar of Display According to Lina Bo Bardi“, in: *Afterall: A Journal of Art, Context, and Enquiry*, 26, Frühling 2011, <https://www.afterall.org/journal/issue.26/this-exhibition-is-an-accusation-the-grammar-of-display-according-to-lina-bo-bardi> (letzter Zugriff: 27.3.2022).
- Butler, Cornelia H./Pérez-Oramas, Luis (Hg.): *Lygia Clark. The Abandonment of Art, 1948-1988*, New York: The Museum of Modern Art 2014.

- Cabañas, Kaira M.: „A Strategic Universalist“, in: Ferreira, Glória/Herkenhoff, Paulo (Hg.): Mário Pedrosa. Primary Documents, New York: The Museum of Modern Art 2015, S. 23-35.
- Cabañas, Kaira M.: Learning from Madness. Brazilian Modernism and Global Contemporary Art, Chicago/London: The University of Chicago Press 2018.
- Cabañas, Kaira M.: „Learning from Madness: Mário Pedrosa and the Physiognomic Gestalt“, in: October, 153, 1, 2015, S. 42-64.
- Caffey, Stephen Mark/Campagnol, Gabriela: „Dis/Solution: Lina Bo Bardi’s Museu de Arte de São Paulo“, in: Journal of Conservation and Museum Studies, 13, 1, 5, S. 1-13.
- Caires, Daniel Rincon: „Lasar Segall e a perseguição ao modernismo na Alemanha e Brasil“, in: Costa, Helouise/Rincon Caires, Daniel (Hg.): Lasar Segall e a „Arte degenerada“. Perseguição à arte moderna em tempos de guerra, São Paulo: Museu Lasar Segall 2018, S. 18-30.
- Caldeira, Teresa P.R.: „Building Up Walls: The New Pattern of Spatial Segregation in São Paulo“, in: International Social Science Journal, 48, 1, 1996, S. 55-66.
- Calirman, Claudia: Brazilian Art under Dictatorship: Antonio Manuel, Artur Barrio, and Cildo Meireles, Durham: Duke University Press Books 2012.
- Camnitzer, Luis: „The Historical Unfitting of Conceptualism in Latin America“, in: Olea, Héctor/Ramírez, Mari Carmen (Hg.): Versions and Inversions. Perspectives on Avant-Garde Art in Latin America, New Haven/London: Yale University Press 2006, S. 89-107.
- Canas, Adriano Tomitão: „Duas exposições: Le Corbusier e Max Bill no MASP“, in: Colóquio Histórias da arte em exposições: modos de ver e de exibir no Brasil, Campinas/SP: Museu de Arte Visuais 2014, S. 115-115, https://haexposicoes.files.wordpress.com/2014/09/adriano_sitel.pdf (letzter Zugriff: 18.3.2022).
- Carboncini, Anna: „Lina Bo und Pietro Maria Bardi - eine Beziehung zwischen Kunst und Architektur“, in: Lepik, Andres/Bader, Vera Simone (Hg.): Lina Bo Bardi 100. Brasiliens alternativer Weg in die Moderne, Ostfildern: Hatje Cantz 2015, S. 185-190.
- Cardoso, Rafael: Modernismo e contexto político: a recepção da arte moderna no Correio de Manhã (1924-1937), in: Revista de História, São Paulo: Universidade de São Paulo, 172, Jan.-Juni, 2015, S. 335-365.
- Cassou, Jean: 7 artistes brésiliens (7.-30.6.1963) [Sergio de Camargo, Sonia Ebling, Piza, Luiza Miller, Krajcberg, Liuba, Flavio Shiro], Paris: Galerie XXe siècle 1963.
- Castro, Eliane Dias de/ Freire de Araújo Lima, Elizabeth Maria: „Resistance, Innovation and Clinical Practice in Nise da Silveira’s Thoughts and Actions“, in: Interface, 3, 2007, S. 6, http://socialsciences.scielo.org/pdf/s_icse/v3nse/scs_a22.pdf (letzter Zugriff: 10.1.2022).
- Catta-Preta, Marisa V.: „Dialogues between Nise and Jung: The Expressive Work of Nise da Silveira and her Contributions to Analytical Psychology“, in: Revista da Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica, 39, 1, 2021, S. 127-142, http://pepsic.bvsalud.org/pdf/jung/v39n1/en_08.pdf (letzter Zugriff: 28.2.2022).
- Cavalcanti Simioni, Ana Paula: „Le modernisme brésilien, entre consécration et contestation“, Perspective. Actualités de la recherche en histoire de l’art, 2, 2013, S. 325-342, <http://journals.openedition.org/perspective/3893> (letzter Zugriff: 26.3.2022).
- César, Osório: A expressão artística nos alienados: Contribuição para o estudo dos símbolos na arte, São Paulo: Oficinas Gráficas do Hospital do Juquery 1929.
- Chahin, Samira B.: „Cidade, escola e urbanismo: O programa escola-parque de Anísio Teixeira“, <https://www.iau.usp.br/shcu2016/anais/wp-content/uploads/pdfs/11.pdf> (letzter Zugriff: 29.3.2022).

- Chahin, Samira Bueno: *Cidade nova, escolas novas? Anísio Teixeira, arquitetura e educação em Brasília*, São Paulo: Vidal 2018.
- Clark, John: „Modernities in Art: How Are They „Other“?“, in: Zijlmans, Kitty/van Damme, Wilfried (Hg.): *World Art Studies: Exploring Concepts and Approaches*, Amsterdam: Valiz 2008, S. 401-418.
- Clark, Kenneth: *Provincialism*, London: The English Association 1962.
- Clark, Lygia/Oiticica, Hélio/Figueiredo, Luciano (Hg.): *Cartas 1964-1974*, Rio de Janeiro: Editora UFRJ 1998.
- Clark, Lygia: „Appropriation Expropriation“, in: Butler, Cornelia H./Pérez-Oramas, Luis (Hg.): *Lygia Clark. The Abandonment of Art, 1948-1988*, New York: The Museum of Modern Art 2014, S. 242-243.
- Clark, Lygia: „Lecture at the Escola Nacional de Arquitetura, Belo Horizonte, Fall 1956“, in: Butler, Cornelia H./Pérez-Oramas, Luis (Hg.): *Lygia Clark. The Abandonment of Art, 1948-1988*, New York: The Museum of Modern Art 2014, S. 54-55.
- Clark, Lygia: „The Empty-Full, 1960“, in: Butler, Cornelia H./Pérez-Oramas, Luis (Hg.): *Lygia Clark. The Abandonment of Art, 1948-1988*, New York: The Museum of Modern Art 2014, S. 159-160.
- Clavo, María Iñigo: „Modernity vs. Epistemodiversity“, in: *e-flux journal* 73, 2016, online: <http://www.e-flux.com/journal/73/60475/modernity-vs-epistemodiversity> (letzter Zugriff: 21.3.2022).
- Cockcroft, Eva: *Abstract Expressionism, Weapon of the Cold War*, in: *Artforum*, 15, 10, Juni, 1974, S. 39-41.
- Conrad, Sebastian/Randeria, Shalini: „Einleitung. Geteilte Geschichten – Europa in einer postkolonialen Welt“, in: dies. (Hg.): *Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*, Frankfurt: Campus Verlag 2013, S. 32-70.
- Costa, Helouise/Caires, Daniel Rincon (Hg.): *Arte degenerada – 80 anos: repercussões no Brasil*, São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo 2018.
- Costa, Helouise/Rincon Caires, Daniel (Hg.): *Lasar Segall e a „arte degenerada“. Perseguição à arte moderna em tempos de Guerra*, São Paulo: Museu Lasar Segall 2018.
- Costa, Lucia: „Lucio Costa defende a nova arquitetura moderna“, in: *Manchete*, 63, Rio de Janeiro, 4.7.1953, S. 49.
- Coutinho, Carlos Nelson: *Intervenções: o marxismo na batalha das ideias*, São Paulo: Cortez 2006, S. 148, zit. nach Furquim Werneck Lima, Evelyn: „Factory, Street and Theatre: Two Theatres by Lina Bo Bardi“, in: Filmer, Andrew and Rufford, Juliet, *Performing Architectures: Projects, Practices, Pedagogies*, London: Bloomsbury 2018, S. 35-48.
- Coutinho, Wilson: „Neoconcretismo e Merleau-Ponty: através“, in: *Ciclo de exposições sobre arte no Rio de Janeiro: 1. Neoconcretismo*, Rio de Janeiro: Galeria de Arte Banerj 1984, <https://icaa.mfah.org/s/en/item/1315430#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-1116%2C0%2C3930%2C2199> (letzter Zugriff: 19.3.2022).
- Crimp, Douglas: „On the Museum’s Ruins“, in: *October*, 13, Sommer, 1980, S. 41-57.
- Curjel, Hans: „Konkrete Kunst. Fünfzig Jahre Entwicklung“, in: *Werk*, 47, 8, August 1960, S. 160-161.
- d’Horta, Vera: *Navio de emigrantes*, São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo IMESP 2008.
- de Andrade, Mário: „El movimiento modernista (1942)“, in: Serroni, Jose

- Carlos/Traba, Marta/Amaral, Aracy A. (Hg.): *Arte y arquitectura del modernismo brasileño*. Caracas: Biblioteca Ayacucho 1978, S. 181-202.
- de Andrade, Oswald: „Aspecto antropofágico da cultura brasileira: O homem cordial“, in: de Andrade, Oswald: *Obras completas VI. Do pau-brasil à antropofagia e às utopias*, Rio de Janeiro: Vera Cruz 1972, S. 139-144.
- de Campos, Heraldo: „Die Konkreten und die Neo-Konkreten“, in: Magnaguagno, Guido (Hg.): *Brasilien. Entdeckung und Selbstentdeckung (Internationale Junifestwochen Zürich 1992)*, Bern: Benteli 1992, S. 382-385.
- de Oliveira, Olivia: „Lina Bo Bardi's and Paulo Freire's Anti-Museums and Anti-Schools“, in: Pedrosa, Adriano (Hg.): *Concreto e cristal. O acervo do MASP nos cavaletes de Lina Bo Bardi*, São Paulo: MASP/Rio de Janeiro: Cobogó 2015, S. 92-97.
- de Oliveira, Olivia: „Mythos, Volkswissen und kollektives Gedächtnis – die humanistische und symbolische Dimension des Werks von Lina Bo Bardi“, in: Lepik, Andres/Bader, Vera Simone (Hg.): *Lina Bo Bardi 100. Brasiliens alternativer Weg in die Moderne, Ostfildern: Hatje Cantz 2015*, S. 153-166.
- de Simone, Eliane: „Recepção e ressonância da obra de Käthe Kollwitz no meio artístico brasileiro“, in: *Tópicos*, 2, 2006, S. 38-39.
- de Sousa Santos, Boaventura: „A Non-Occidental West? Learned Ignorance and Ecology of Knowledge“, in: *Theory, Culture & Society*, 26, 7-8, 2010, S. 103-125.
- de Sousa Santos, Boaventura: „Beyond Abyssal Thinking. From Global Lines to Ecologies of Knowledges“, in: *Review*, 30, 1, 2007, S. 45-89, <https://ces.uc.pt/bss/documentos/AbyssalThinking.pdf> (letzter Zugriff: 21.3.2022).
- de Sousa Santos, Boaventura: *Epistemologien des Südens. Gegen die Hegemonie des westlichen Denkens*, Münster: Unrast Verlag 2018.
- del Real, Patricio: „Building a Continent: MoMA's Latin American Architecture Since 1945 Exhibition“, in: *Journal of Latin American Cultural Studies*, 16, 1, 2007, S. 95-110.
- del Real, Patricio: *Building a Continent: The Idea of Latin American Architecture in the Early Postwar*, New York: Columbia University New York 2012.
- Dewey, John: *Experience and Education*, New York: Free Press 2015.
- Dilly, Heinrich: *Deutsche Kunsthistoriker 1933-1945*, München: dtv 1988.
- Disserens, Corinne/Rolnik, Suely/Scovino, Felipe (Hg.): *Lygia Clark. De l'œuvre à l'événement*, Dijon: Les presses du réel 2005.
- Doll, Nikola/Fuhrmeister, Christian/Sprenger Michael H.: „Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Aufriss und Perspektiven“, in: dies. (Hg.): *Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950*, Weimar: VDG 2005, S. 9-36.
- Doll, Nikola/Heftrig, Ruth/Rehm, Ulrich (Hg.): *Kunstgeschichte nach 1945. Kontinuität und Neubeginn in Deutschland*, Köln: Böhlau 2006.
- Duara, Prasenjit (Hg.): *Decolonization: Perspectives from Now and Then*, London/New York: Routledge 2004.
- Duarte, Hélio: *Escola-classe, escola-parque*, São Paulo: FAU-USP 2009.
- Duarte, Luiz Fernando Dias: „A pulsão romântica e as ciências humanas no Ocidente“, in: *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, 19, 5, 2004, S. 5-18.
- Dussel, Enrique: „Transmodernity and Interculturality: An Interpretation from the Perspective of Philosophy of Liberation“, in: *Transmodernity. Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World*, 1, 3, 2012, S. 28-59.
- Eger, Christian: „Politik der Entpolitisierung – Ludwig Grote's Einsatz für ein deutsches Bauhaus“, in: Bernhard, Peter/Blume, Torsten (Hg.): *Ludwig Grote und die Bauhaus-Idee*, Dessau: Dessau: Stiftung Bauhaus/Leipzig: Spector Books 2021, S. 93-104.

- Eisenstadt, Shmuel N.: „Multiple Modernities“, in: *Daedalus*, 129, 1, 2000, S. 1-29.
- Elkins, James: „Review of David Summers's *Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism*,“ in: *The Art Bulletin*, 86, 2, 2004, S. 373-381.
- Elkins, James: „On David Summers's *Real Spaces*“, in: Elkins, James (Hg.): *Is Art History Global?* (=The art seminar, Band 3), New York/London: Routledge 2007, S. 41-71.
- Elkins, James: *Is Art History Global?* New York/London: Routledge 2007.
- Enderlein, Angelika: *Der Berliner Kunsthandel in der Weimarer Republik und im NS-Staat: Zum Schicksal der Sammlung Graetz*, Berlin: de Gruyter 2006.
- Enwezor, Okwui: „Modernity and Postcolonial Ambivalence“, in: *South Atlantic Quarterly* 109, 3, 2010, S. 595-620.
- Eschenburg, Theodor: „Ohne Amt und Mandat. Walter Bauer, der politisch stets im Stillen wirkte, wird sechzig Jahre alt“, in: *Die Zeit*, 3.11.1961, online: <http://www.zeit.de/1961/45/ohne-amt-und-mandat> (letzter Zugriff: 20.3.2022).
- Espada, Heloisa: „Mário Pedrosa and Geometrical Abstraction in Brazil: Towards a Non-dogmatic Constructivism“, in: *Critique d'art*, 47, Herbst/Winter 2016, <http://journals.openedition.org/critiquedart/23256> (letzter Zugriff: 21.3.2022).
- Espagne, Michel/Werner, Michael: *Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand, XVIIIe et XIXe siècle*, Paris: Éd. Recherche sur les Civilisations 1988.
- Faison Jr., S. Lane: „Paul Klee by Will Grohmann; The Mind and Work of Paul Klee by Werner Haftmann“, in: *The Art Bulletin*, 39, 1, 1957, S. 80-81.
- Fernandez, Silvia: „The Origin of Design Education in Latin-America. From the hfg in Ulm to Globalization“, in: *Design Issues*, 22, 1, Winter 2009, S. 3-19, <https://doi.org/10.1162/074793606775247790> (letzter Zugriff: 18.3.2022).
- Foster, Hal/Krauss, Rosalind/Bois, Yve-Alain/Buchloh/Benjamin H.D.: *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, London: Thames & Hudson 2005.
- Franck, Klaus/Reidy, Affonso Eduardo: *Affonso Eduardo Reidy - Bauten und Projekte*, Stuttgart: Hatje 1960.
- Frayze-Pereira, João A.: „Nise da Silveira: imagens do inconsciente entre psicologia, arte e política“, in: *Estudos Avançados*, 17, 49, December 2003, S. 197-208.
- Freire, Paulo: *Pädagogik der Unterdrückten. Bildung als Praxis der Freiheit*, Hamburg: Rowohlt 1973.
- Frey, Stefan: „Die Auktion in der Galerie Fischer in Luzern am 30. Juni 1939 - ein Ausverkauf der Moderne aus Deutschland?“, in: Blume, Eugen/Scholz, Dieter (Hg.): *Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus: Kunsthistoriker und Künstler 1925-1937*, Köln: Walther König 1999, S. 275-289.
- Frey, Stefan: „Robert Bürgis Engagement für Paul und Lily Klee sowie die Gründung der Paul-Klee-Stiftung“, in: Frey, Stefan/Helfenstein, Josef (Hg.): *Paul Klee. Die Sammlung Bürgi*, Bern: Kunstmuseum Bern 2000, S. 199-217.
- Frey, Stefan: „unverkäuflich für die Nachlaßsammlung bestimmt Klee'. Anmerkungen zur Regelung des künstlerischen Nachlasses Paul Klee von 1940 bis 1952 und zur Geschichte von ‚Sonderklasse'-Werken“, in: Kersten, Wolfgang/Okuda Osamu/Kakinuma, Marie (Hg.): *Paul Klee. Sonderklasse unverkäuflich*, Köln: Wienand Verlag 2015, S. 128-161.
- Friedrich, Julia/Prinzing Andreas (Hg.): „So fing man einfach an, ohne viele Worte“. *Ausstellungswesen und Sammlungspolitik in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg*, Berlin: De Gruyter 2013.
- Frommhold, Erhard: *Lasar Segall and Dresden Expressionism*, Mailand: Galleria del Levante 1975.
- Frommhold, Erhard: *Lasar Segall Zeichnungen*, Mailand: Galleria del Levante 1976.

- Frommhold, Erhard: Lasar Segall, Mailand: Galleria del Levante 1977.
- Fuhrmeister, Christian: „Statt eines Nachworts: zwei Thesen“, in: Friedrich, Julia/Prinzing Andreas (Hg.): „So fing man einfach an, ohne viele Worte“. Ausstellungswesen und Sammlungspolitik in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg, Berlin: De Gruyter 2013, S. 234-239.
- Furquim Werneck Lima, Evelyn: „Factory, Street and Theatre: Two Theatres by Lina Bo Bardi“, in: Filmer, Andrew/Rufford, Juliet (Hg.): *Performing Architectures: Projects, Practices, Pedagogies*, London: Bloomsbury 2018, S. 35-48.
- García, María Amalia: „Anotações e contatos regionais da arte concreta. Intervenções de Max Bill em São Paulo em 1951“, in: *Revista USP*, 79, 2008, S. 196-204.
- García, María Amalia: *Abstracción entre Argentina y Brasil Inscripción regional e interconexiones del Arte Concreto (1944-1960)*, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires 2008, <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/1665> (letzter Zugriff: 27.3.2022).
- García, María Amalia: „Max Bill on the Map of Argentine-Brazilian Concrete Art“, in: Olea, Héctor/Ramírez, Mari Carmen (Hg.): *Building on a Construct: The Adolpho Leirner Collection of Brazilian Constructivist Art at the Museum of Fine Arts Houston*, New Haven/London: Yale University Press 2009, S. 53-68.
- García, María Amalia: „Tensiones entre tradición e innovación: las críticas de Max Bill a la arquitectura moderna brasileña“, in: *Concinnitas* 11, 1, 16, 2020, S. 148-63.
- Giannetti, Claudia: „Tropisches Bewusstsein. Zwischen cartesianischem Projekt und Schöpfungsintelligenz“, in: Uhl, Elke/Zittel, Claus: *Max Bense. Weltprogrammierung*, Stuttgart: J. B. Metzler'sche Verlagsbuchhandlung & Carl Ernst Poeschel GmbH 2018, S. 169-180.
- Giannotti, Marco Garaude: „Veneza em Volpi“, in: *ARS (São Paulo)*, 16, 34, September/Dezember, 2018, <https://doi.org/10.11606/issn.2178-0447.ars.2018.145219> (letzter Zugriff: 21.3.2022).
- Giedion, Sigfried: „Brasilien und die heutige Architektur“, in: *Werk*, 8, 1953, S. 237-240.
- Gilbaut, Serge: *How New York Stole the Idea of Modern Art*, Chicago: Chicago University Press 1985
- Gilroy, Paul: *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*, London: Verso 1993.
- Jimmi, Karin: „Max Bill: artista de exposiciones“, in: *2G*, Nr. 29-30, Barcelona, Juni, 2004, S. 30-43.
- Giunta, Andrea/Flaherty, George F.: „Latin American Art History: An Historiographic Turn“, in: *Art in Translation*, 9, supplement 1, 2017, S. 121-142.
- Giunta, Andrea: „Strategies on Modernity in Latin America“, in: Mosquera, Gerardo (Hg.): *Beyond the Fantastic. Contemporary Art Criticism from Latin America*, London: inVIA 1995, S. 53-66.
- Glissant, Édouard: „For Opacity“, in: ders.: *Poetics of Relation*, Ann Arbor: The University of Michigan Press 1990, S. 189-193, 220-221.
- Glissant, Édouard: *Traktat über die Welt*, Heidelberg: Wunderhorn 1999.
- Glissant, Édouard: *Philosophie de la relation. Poésie en étendue*, Paris: Gallimard (nrf) 2009.
- Glissant, Édouard/Obrist, Hans Ulrich: *Édouard Glissant & Hans Ulrich Obrist (=100 Notes - 100 Thoughts, 38)*, Ostfildern: Hatje Cantz 2011.
- Godinho Lima, Ana Gabriela: „Two moments of School Architecture in São Paulo, Ramos de Azevedo and his republican pioneering schools. Hélio Duarte and the „educational agreement““, in: *Paedagogica Historica*, 41, 1-2, Februar, 2005, S. 215-241.

- Goldstein, Cora Sol: „Before the CIA: American Actions in the German Fine Arts (1946-1949)“, in: *Diplomatic History*, 29, 5, November, 2005, S. 747-778.
- Gomringer, Eugen: „Max Bill und die HfG“, in: Buchsteiner, Thomas/Ackermann, Marion (Hg.): *Max Bill. Maler, Bildhauer, Architekt, Designer, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz* 2005, S. 48-49.
- Grasskamp, Walter: „Becoming Global: From Eurocentrism to North-Atlantic Feedback - documenta as an ‚International Exhibition‘ (1955-1972)“, in: *On Curating*, 33, <http://www.on-curating.org/issue-33-reader/becoming-global-from-eurocentrism-to-north-atlantic-feedbackdocumenta-as-an-international-exhibition-1955-1972.html> (letzter Zugriff: 20.3.2022).
- Graw, Isabelle/Rebentisch, Juliane: „Vorwort“, in: *Texte zur Kunst, Canon*, 100, Dezember 2015.
- Grenier, Catherine: *Multiple Modernities - 1905 to 1970*, Paris: Centre Pompidou 2014.
- Grohmann, Will: *Lasar Segall, 5 Lithographien nach der Sanften*, Dresden 1918.
- Grohmann, Will: „Lasar Segall“, in: *Neue Blätter für Kunst und Dichtung*, 2, Mai, 1919/1920, S. 30-32.
- Grohmann, Will: *Lasar Segall*, in: *Lasar Segall*, Hagen: Folkwang-Museum Hagen/Dresden: Wostok 1920, <https://portal.dnb.de/bookviewer/view/1014332656#page/n5/mode/2up> (letzter Zugriff: 21.3.2022).
- Grohmann, Will: *Lasar Segall*, Weimar: Feuerverlag 1921.
- Grohmann, Will: „Der Blaue Reiter. Gedächtnisausstellung im Haus der Kunst, München“, in: *Die Neue Zeitung*, 7. September 1949, S. 3.
- Groos, Ulrike/Preuss, Sebastian/Scrima, Andrea (Hg.): *German Art in São Paulo. Deutsche Kunst auf der Biennale 1951-2012*, Ostfildern: Hatje Cantz 2013.
- Grote, Gertrud Maud/Schadendorf, Wulf (Hg.): *Bibliographie Ludwig Grote 1893-1974*, München: [Eigenverlag] 1986.
- Grote, Ludwig: „Zum Plan einer Deutschen Ausstellung in London“, in: *Kunstchronik*, 2, 1950, S. 161-163.
- Grote, Ludwig: „Vorwort“, in: *Ausstellung brasilianischer Künstler, München: Ausstellungsleitung München e.V. Haus der Kunst 1959*, S. 13-14.
- Guilbaut, Serge: *How New York Stole the Idea of Modern Art. Abstract Expressionism, Freedom, and the Cold War*, Chicago: University of Chicago Press 1983.
- Gullar, Ferreira/Bastos, Oliveira: „I Exposição Nacional de Arte Concreta, I, O Grupo de São Paulo“, in: *Jornal do Brasil (suplemento dominical)*, Rio de Janeiro, 17.2.1957, S. 9.
- Gullar, Ferreira: *Lygia Clark. Uma experiência radical (1954-1958)*, Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional 1958.
- Gullar, Ferreira: „Das Neokonkrete Manifest (Erstabdruck *Jornal do Brasil, Suplemento Dominical*, 22.3.1959)“, in: Kudielka, Robert/Lammert, Angela/Osorio, Luiz Camillo (Hg.): *Das Verlangen nach Form*, Berlin: Akademie der Künste 2010, S. 12-15.
- Gullar, Ferreira: *Nise da Silveira. Uma psiquiatra rebelde*, Rio de Janeiro: Relume Dumará 1996.
- Gullar, Ferreira: „A trajetória de Lygia Clark“, in: Brett, Guy/Herkenhoff, Paulo/Borja-Villel, Manuel J. (Hg.): *Lygia Clark*, Barcelona: Fundació Antoni Tàpies 1997, S. 59-67.
- Gurlitt, Hildebrand: „Vorwort“, in: *Meisterwerke aus São Paulo*, Düsseldorf: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 1954.
- Gutiérrez, Ramon: „Pietro María Bardi, la otra memoria“, in: *Arquitextos* 139, 12.12.2011, <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/12.139/4178> (letzter Zugriff: 18.3.2022).

- Hall, Stuart: „The West and the Rest: Discourse and Power“, in: Hall, Stuart (Hg.): *Modernity. Introduction to Modern Societies*, Cambridge/Oxford: Blackwell 1996, S. 185-227.
- Haug, Ute: „Getreuer Statthalter in schwerer Übergangszeit‘: Carl Georg Heise und die Hamburger Kunsthalle von 1845 bis 1955“, in: Friedrich, Julia/Prinzing, Andreas (Hg.): „So fing man einfach an, ohne viele Worte“: Ausstellungswesen und Sammlungspolitik in den ersten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg, Berlin: de Gruyter 2013, S. 72-81.
- Heise, Helga: „Die ersten Jahre der Anhaltischen Gemäldegalerie unter Ludwig Grote“, in: Michels, Norbert (Hg.), *Verrat an der Moderne. Die Gründungsgeschichte und das erste Jahrzehnt der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau 1927-37*, Dessau 1996, S. 51-79.
- Held, Jutta/Schneider, Norbert (Hg.): *Grundzüge der Kunstwissenschaft*, Köln/Wien: Böhlau Verlag 2007.
- Hélio Oiticica, London: Whitechapel Gallery 1969.
- Heuß, Anja: „Friedrich Heinrich Zinckgraf und die ‚Arisierung‘ der Galerie Heinemann in München“, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, 2012, S. 85-94.
- Heuss, Theodor: „Ludwig Grote“, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, 7, 1963, S. 7.
- Hinterwaldner, Inge: „Sensorial, Supra-Sensorial, Hélio-Sensorial. Analyzing Oiticica in Action“, in: *Anales des Instituto de Investigaciones estéticas*, 38, 108, 2016, S. 87-122.
- Hochgeschwender, Michael: *Freiheit in der Offensive? Der Kongreß für kulturelle Freiheit und die Deutschen*, München: R. Oldenbourg Verlag 1998.
- Hoffmann, Meike/Nicola Kuhn: *Hitlers Kunsthändler. Hildebrand Gurlitt 1895-1956. Die Biographie*, München: C.H. Beck Verlag 2016.
- Holert, Tom: „Learning Curve: Tom Holert on Radical Art and Education in Germany“, in: *Artforum*, 46, 9, 2008, S. 334-339, 406.
- Hölländer, Katarina: „Rekonstruierte Scherben‘: der Nachlass von Paul Klee“, in: *du*, 60, 2000, S. 50-54.
- Holz, Hans Heinz: „Das Duell zwischen Tachismus und konkreter Malerei“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 16.7.1960.
- Honfelder, Ludger: „Menschenbilder“, in: Kühnhardt, Ludger/Mayer, Tilman (Hg.): *Bonner Enzyklopädie der Globalität*, Wiesbaden: Springer VS 2017, S. 1409-1417.
- Hüttinger, Eduard: *Max Bill*, Zürich: ABC-Verlag 1977.
- Huxley, Julian: „Unesco. Its Purpose and its Philosophy“, Paris: United Nations Educational Scientific and Cultural Organisation 1946 <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000068197> (letzter Zugriff: 18.3.2022).
- Huxley, Julian: „Vorwort“, in: *Museum*, 1, 1/2, 1948, unpaginiert, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127418> (letzter Zugriff: 18.3.2022).
- Jooss, Birgit: „Das Tagebuch des Kunsthistorikers Ludwig Grote aus dem Jahre 1947“, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 2010, S. 306-307.
- Jooss, Birgit: „Galerie Heinemann. Die wechselvolle Geschichte einer jüdischen Kunsthandlung zwischen 1872 und 1938“, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 2012, S. 69-84.
- Jooss, Birgit: „Ludwig Grote und die Galerie Zinckgraf (ehemals Heinemann) in den Jahren 1940-1946“, in: Bernhard, Peter/Blume, Torsten (Hg.): *Ludwig Grote und die Bauhaus-Idee*, Dessau: Dessau: Stiftung Bauhaus/Leipzig: Spector Books 2021, S. 117-129.

- Joyeux-Prunel, Béatrice: „The Uses and Abuses of Peripheries in Art History“, in: *Artles Bulletin (Peripheries)*, 3, 1, 2014, S. 4-7.
- Kantor, Sybil Gordon: Alfred H. Barr, Jr. and the Intellectual Origins of the Museum of Modern Art, Cambridge, Mass.: The MIT Press 2002.
- Karp, Ivan/Wilson, Fred: „Constructing the Spectacle of Culture in Museums“, in: Greenberg, Reesa/Ferguson, Bruce/Nairne, Nancy (Hg.): *Thinking about Exhibitions*, London: Routledge 1996, S. 251-274.
- Kaufmann, Thomas DaCosta: *Toward a Geography of Art*. Chicago: University of Chicago Press 2004.
- Kazeem, Belinda/Marinz-Turek, Charlotte/Sternfeld, Nora: *Das Unbehagen im Museum (=Ausstellungstheorie & Praxis, Band 3)*, Wien: Turia + Kant 2009.
- Keel, John S.: „Herbert Read on Education through Art“, in: *Journal of Aesthetic Education*, 3, 4, 1969, S. 47-58.
- Keller, Heinz: „Der Internationale Guggenheim-Preis 1958“, in: *Werk*, 46, 3, 1959, S. 108-112.
- Keller, Heinz: Giorgio Morandi, Winterthur: Kunstmuseum Winterthur 1954.
- Kippenberg, Hans G./Mersmann, Birgit (Hg.): *The Humanities between Global Integration and Cultural Diversity. Concepts for the Study of Culture*, Band 6, Berlin: De Gruyter 2016.
- Kirkendall, Andrew J.: *Paulo Freire and the Cold War Politics of Literacy*, Chapel Hill: University of North Carolina Press 2010.
- Klee, Ernst: *Das Kulturlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945*, Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 2007.
- Klemperer, Victor: *Der alte und der neue Humanismus: Vortrag, gehalten im Kulturbund Dresden*, Berlin: Aufbau-Verlag 1953.
- Klengel, Susanne: „Horizonte der Moderne: Brasília als Vision bei Max Bense und Vilém Flusser“, in: Bolle, Willi/Kupfer, Eckhard (Hg.): *Relações entre Brasil e Alemanha na época contemporânea/Deutsch-brasilianische Beziehungen in der Gegenwart*, Santos: Editora Brasileira de Arte e Cultura 2015, S. 150-157.
- Klessmann, Christoph: *Die doppelte Staatsgründung. Deutsche Geschichte 1945-1955*, Band 193, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1982.
- Kozloff, Max: „American Painting During the Cold War“, in: *Artforum*, 13, Mai, 1973, S. 43-54.
- Krauss, Rosalind/Michelson, Annette: „About October“, in: *October*, 1, Spring 1976, S. 3-5.
- Krauss, Rosalind/Michelson, Annette/Bois, Yve-Alain/et al. (Hg.): *October. The Second Decade*, Cambridge/Mass.: The MIT Press 1998.
- Kravagna, Christian: „The Originality of Modernism and other Western Myths: Art in the (Post-)colonial Interstice“, in: *Art Education Research*, 3, 6, Dezember 2012, https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwj2yKmd8uPrAhWSEMAKHV8oAA48QFJAaegQIBBAB&url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F30452142%2FThe_Originality_of_Modernism_and_other_Western_Myths&usg=AOvVaw2Gttial6TkvAuFeePFB64R (letzter Zugriff: 27.3.2022).
- Kravagna, Christian: „When Routes Entered Culture: Histories and Politics of Transcultural Thinking“, in: Gludovatz, Karin (Hg.): *The Itineraries of Art: Topographies of Artistic Mobility in Europe and Asia*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2015, S. 35-56.
- Kravagna, Christian: *Transmoderne. Eine Kunstgeschichte des Kontakts*, Berlin: b-books (PoLYpeN) 2017.
- Kremer, Elisabeth: „Die erste Ausstellung zur ‚entarteten Kunst‘ in Deutschland: Ludwig Grotes Rolle nach der Schliessung des Bauhauses durch die NSDAP“,

- in: Bernhard, Peter/Blume, Torsten (Hg.): Ludwig Grote und die Bauhaus-Idee, Dessau: Dessau: Stiftung Bauhaus/Leipzig: Spector Books 2021, S. 105–116.
- Kruke, Anja (Hg.): Dekolonisation: Verflechtungen und Prozesse, 1945–1990, Bonn: Dietz 2009.
- Kudielka, Robert/Lammert, Angela/Osorio, Luiz Camillo (Hg.): Das Verlangen nach Form, Berlin: Akademie der Künste 2010.
- Kudielka, Robert/Lammert, Angela: „Almir Mavignier und Robert Kudielka/Angela Lammert, Hamburg, 23. April 2010“, in: Kudielka, Robert/Lammert, Angela/Osorio, Luiz Camillo (Hg.): Das Verlangen nach Form, Berlin: Akademie der Künste 2010, S. 206–210.
- Kudielka, Robert/Lammert, Angela: „Eugen Gomringer und Robert Kudielka/Angela Lammert Rehau, 26. April 2010“, in: Kudielka, Robert/Lammert, Angela/Osorio, Luiz Camillo (Hg.): Das Verlangen nach Form, Berlin: Akademie der Künste 2010, S. 211–215.
- Kultermann, Udo: 30 Junge Deutsche. Architektur, Plastik, Malerei, Graphik, Leverkusen: Museum Morsbroich 1961.
- Kultermann, Udo: Art and Life. The Function of Intermedia, New York: Praeger Books 1971.
- Kultermann, Udo: Lygia Clark, Essen: Galerie M. E. Thelen 1968.
- Kushner, Marilyn S./Orcutt, Kimberly: The Armory Show at 100: Modernism and Revolution, New York: Historical Society/London: Giles 2013.
- Kushner, Marilyn S./Orcutt, Kimberly: The Armory Show at 100. Modernism and Revolution, New York: Historical Society/London: Giles 2013.
- Laade, Clea Catharina: Die Ausstellung „Das Menschenbild in unserer Zeit“ und das erste Darmstädter Gespräch, Berlin: Logos-Verlag 2016.
- Lagnado, Lisette: Cultural anthropophagy. The 24th Bienal de São Paulo 1998, London: Afterall Books 2015.
- Laithier, Stéphanie/Vilman, Vincent: L’histoire des minorités est-elle une histoire marginale? Paris: Sorbonne Université Presses 2008.
- Lammert, Angela: „Der ‚Schweizer Uhrmacher‘ und der ‚Urwald im Bauwesen‘: Max Bill und die Moderne in Brasilien oder: Was ist Moderne Kunst?“, in: Kudielka, Robert/Lammert, Angela/Osorio, Luiz Camillo (Hg.): Das Verlangen nach Form, Berlin: Akademie der Künste 2010, S. 56–68.
- Lampe, Jorg: „Folklore und abstrakte Konsequenz“, in: Die Presse, 24.9.1959.
- Le Blanc, Aleca: „A ‚Democratic Education for the Masses‘: Ivan Serpa at Museu de Arte Moderna“, in: Ivan Serpa: Pioneering Abstraction in Brazil, New York: Dickinson Roundell 2012, S. 9–21.
- Le Blanc, Aleca: „Serpa, Portinari, Palatnik and Pedrosa: The Drama of an ‘Artistic Moment’ in Rio de Janeiro, 1951“, in: Diálogo, 20, 1, 2017, S. 9–20.
- Leeb, Susanne: „Die Aufgabe der Fünfziger. Einleitung“, in: Texte zur Kunst, 50, Juni 2003, <http://www.textezurkunst.de/50/einleitung> (letzter Zugriff 10.2009).
- León, Ana Maria: „Exhibit/Counter-Exhibit: Lina Bo Bardi and Resistance“, Vortrag, London: Goldsmiths, 2019, https://www.youtube.com/watch?v=WS_qWKMGDhK (letzter Aufruf: 22.4.2021).
- Leon, Ethel: IAC - Instituto de Arte Contemporânea escola de desenho industrial do MASP (1951-1953) - primeiros estudos, São Paulo: Universidade de São Paulo 2006, <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-03052007-125721/publico/dissertacao.pdf> (letzter Zugriff: 18.3.2022).
- Lepik, Andres/Bader, Vera Simone (Hg.): Lina Bo Bardi 100. Brasiliens alternativer Weg in die Moderne, Ostfildern: Hatje Cantz 2015.
- Lévy-Bruhl, Lucien: La mentalité primitive [1922], Paris: Presses Univ. de France 1947.

- Lima, Zeuler R.: „Nelson A. Rockefeller and Art Patronage in Brazil after World War II: Assis Chateaubriand, the Museu de Arte de São Paulo (MASP) and the Museu de Arte Moderna (MAM)“, 2010, https://www.google.com/url?sa=t&rc=tj&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKewi5_v0QvzrAhWzoVwKHVd3By0QFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fwww.issuelab.org%2Fresources%2F27914%2F27914.pdf&usg=AOvVaw3-x-J-UQBZ4zx_EaM5nph (letzter Zugriff: 22.9.2020).
- Lima, Zeuler R.: „Ceci n'est pas un mur: The Architecture of Organic Lines“, in: Butler, Cornelia H./Pérez-Oramas, Luis (Hg.): Lygia Clark. The Abandonment of Art, 1948-1988, New York: The Museum of Modern Art 2014, S. 72-75.
- Lima, Zeuler R.: „Zwischen Kuriositätenkabinett und Teatro Povero - Lina Bo Bardi Ausstellungspraktiken“, in: Lepik, Andres/Bader, Vera Simone (Hg.): Lina Bo Bardi 100. Brasiliens alternativer Weg in die Moderne, Ostfildern: Hatje Cantz 2015, S. 67-84.
- Lopes de Lima, João Francisco: „Educar para a democracia como fundamento da educação no Brasil do século XX: a contribuição de Anísio Teixeira“, in: Educar em Revista, Curitiba, 39, Jan./April 2011, S. 225-239.
- Lunday, Elizabeth: The Modern Art Invasion: Picasso, Duchamp, and the 1913 Armory Show that Scandalized America, Guildford/Conn.: Lyons-Press 2013.
- Macartney, Hilary/Zanna, Gilbert: „Lina Bo Bardi: Three Essays on Design and the Folk Arts of Brazil“, in: West 86th--A Journal of Decorative Arts, Design History, and Material Culture 20, 1, 2013, S. 110-24.
- Magaldi, Felipe: „Nas tramas da poção mágica: psicofármacos e criatividade em um hospital psiquiátrico do Rio de Janeiro“, in: Revista de Antropologia, 63, 2, Mai/August, 2020, S. 1-23.
- Magaldi, Felipe: „Psyche meets matter: Body and personhood in the medical-scientific project of Nise da Silveira“, in: História, Ciências, Saúde, 25, 1, Januar-März 2018, S. 1-20, <https://pdfs.semanticscholar.org/8036/67d6340a2c159b5532ec9d3b532cda671b86.pdf> (letzter Zugriff: 27.3.2022).
- Magaldi, Felipe: Mania de liberdade: Nise da Silveira e a humanização da saúde mental no Brasil, Rio de Janeiro: Editora Fiocruz 2020.
- Mancke, Claus: „Aspekte der Schulreform am Beginn der Nachkriegszeit“, in: Demokratische Erziehung, 3, Heft 6, 1977, S. 651-662.
- Mari, Marcelo: Mário Pedrosa e Ferreira Gullar. Sobre o ideário da crítica de arte nos anos 50, São Paulo: Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo 2001.
- Mari Marcelo: Estética e política em Mário Pedrosa (1930-1950), São Paulo: Universidade de São Paulo 2006.
- Mari, Marcelo: „Formação de ambiente: Primeira exposição de arte brasileira contemporânea na Europa (1959-1960)“, in: ANAIS, Encontro national ANPAP 2013.
- Mari, Marcelo: „Mário Pedrosa's Turn Point: From the Good Neighbour Policy in the United States to the Brazilian Modern Project (1938-1951)“, in: AM Journal, 21, 2020, S. 87-99.
- Mari, Marcelo: „Theodor Heuberger, Kunsthändler: Entre predileções artísticas modernistas e a propaganda nazista no Brasil (1924-1942)“, in: ARS (São Paulo), 19, 41, 2021, S. 399-445, <https://doi.org/10.11606/issn.2178-0447.ars.2021.180502> (letzter Zugriff: 8.6.2021).
- Maroja, Camila: „From São Paulo to Paris and Back Again. Tarsila do Amaral“, in: Stedelijk Studies, 9, Fall, 2019, <https://stedelijkstudies.com/journal/from->

- sao-paulo-to-paris-and-back-again-tarsila-do-amaral/) letzter Zugriff: 27.3.2022).
- Martins, Sérgio B.: *Constructing an Avant-garde. Art in Brazil, 1949-1979*, Massachusetts: The MIT Press 2013.
- McNamara, Andrew: „Inversions, Conversions, Aberrations. Visual Acuity and the Erratic Chemistry of Art-Historical Transmission in a Transcultural Situation“, in: *Australian and New Zealand Journal of Art*, 16, 1, 2016, S. 3-21.
- Mello, Luiz Carlos: *Nise da Silveira: Caminhos de uma psiquiatra rebelde*, Rio de Janeiro: Edições Automática/Hólos 2014.
- Melo, Walter/Pacelli Ferreira, Ademir: „Clínica, pesquisa e ensino: Nise da Silveira e as mutações na psiquiatria brasileira“, in: *Revista Latinoamericana Psicopatologia Fundamental*, São Paulo, 16, 4, Dezember, 2013, S. 555-569.
- Melo, Walter: *Nise da Silveira, Coleção Pioneiros da Psicologia*, 4, Rio de Janeiro: Imago Editora 2001.
- Merklinger, Martina: „2. Biennale“, in: Groos, Ulrike/Preuss, Sebastian/Scrima, Andrea (Hg.): *German Art in São Paulo. Deutsche Kunst auf der Biennale 1951-2012*, Ostfildern: Hatje Cantz 2013, S. 110.
- Merklinger, Martina: *Die Biennale São Paulo. Kulturaustausch zwischen Brasilien und der jungen Bundesrepublik Deutschland (1949-1954)*, Bielefeld: transcript Verlag 2013.
- Michels, Norbert (Hg.): *Verrat an der Moderne. Die Gründungsgeschichte und das erste Jahrzehnt der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau 1927-37*, Dessau: Anhaltische Gemäldegalerie 1996.
- Michelson, Annette/Krauss, Rosalind/Crimp, Douglas/et al. (Hg.): *October. The First Decade*, Cambridge/Mass.: The MIT Press 1987.
- Millet, Sérgio: „Alfredo Volpi“, in: *Planalto*, 15.10.1941, zit. nach Amaral, Aracy A.: *Modernismo, arte moderna e o compromisso com o lugar. Textos do Trópico de Capricórnio, artigos e ensaios (1980-2005)*, Band 1, São Paulo: Ed. 34 2006, S. 143.
- Millon, Henry A.: „Rudolf Wittkower. ‚Architectural Principles in the Age of Humanism‘: Its Influence on the Development and Interpretation of Modern Architecture“, in: *Journal of the Society of Architectural Historians*, 31, 2, Mai, 1972, S. 83-91.
- Mitter, Partha: „Decentering Modernism: Art History and Avant-Garde from the Periphery“, in: *The Art Bulletin*, 90, 4, 2008, S. 531-548.
- Mittig, Hans-Ernst: „„Ohn’ Ursach ist das nicht getan‘. Zur Sozial- und Berufspsychologie von Künstlern und Kunsthistorikern“, in: Blume, Eugen/Scholz, Dieter (Hg.): *Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus: Kunsthistoriker und Künstler 1925-1937*, Köln: Walther König 1999, S. 292-306.
- Morais, Fernando: *Chatô - o rei do Brasil*, São Paulo: Companhia das Letras 1994.
- Morais, Frederico: *Artes plásticas. A crise da hora atual*, Rio de Janeiro: Paz e Terra 1975.
- Mosquera, Gerardo: „The Marco Polo Syndrome. Some Problems Around Art and Eurocentrism“, in: *Third Text*, 6, 21, 1992, S. 35-41.
- Moura, Sabina: „Alike, but not the Same: The Reenactment of Lina Bo Bardi’s Display for the São Paulo Museum of Art (1968-2015)“, in: *Stedelijk Studies*, 5, Herbst, 2017, <https://stedelijkstudies.com/journal/reenactment-lina-bo-bardis-display-sao-paulo-museum-art-1968-2015> (letzter Zugriff: 19.3.2022).
- Mourão Arslan, Luciana: *Lygia Clark’s Practices of Care and Teaching: Somaesthetic Contributions For Art Education*, in: *Journal of Somaesthetics (Bodies of Belief /Bodies of Care)*, 3, 1 & 2, 2017, S. 85-92.
- Moyano, Neus: „El intercambio artístico entre Brasil y Europa: la HfG Ulm“, in: *Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo*, 5, 2018, S. 167-00, <https://www.raco.cat/index.php/REGAC/article/view/348265> (letzter Zugriff: 22.10.2020).

- Müller, Jens/Spitz, René: HfG Ulm. Kurze Geschichte der Hochschule für Gestaltung, Anmerkungen zum Verhältnis von Design und Politik, Baden: Lars Müller 2014.
- Münch, Andreas: „Die Rezeption der modernen lateinamerikanischen Kunst und Architektur“, in: Bernecker, Walther L./López de Abiada, José M. (Hg.): Die Lateinamerikanistik in der Schweiz (=Erlanger Lateinamerika-Studien, 31), Frankfurt a.M.: Vervuert Verlag 1993, S. 327-342.
- Muniz, Durval: „Um povo sem cabeça, saltando arte pelas mãos“, in: Pedrosa, Adriano/Toledo, Tomás (Hg.): A mão do povo brasileiro 1969/2016, São Paulo: MASP 2016, S. 71-85.
- Murphy, Maureen: „From ‚Magiciens de la Terre‘ to the Globalization of the Art World: Going Back to a Historic Exhibition“, in: Critique d'art, 41, 2013, <http://journals.openedition.org/critiquedart/8308> (letzter Zugriff: 14.9.2020).
- Musser, Ricarda: „German-Brazilian Cultural Exchange in the Times of the Dictatorship: The Cultural Magazine ‚Intercâmbio‘“, in: Finger, Anke/Kathöfer, Gabi/Larkosh, Christopher (Hg.): KulturConfusão: On Interculturality and German-Brazilian Encounters, Berlin/New York: De Gruyter 2015, S. 119-136.
- Naclério Forte, Graziela: CAM e SPAM: Arte, Política e Sociabilidade na São Paulo Moderna, do Início dos Anos 1930, São Paulo: Universidade de São Paulo 2008, http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-30112009-120459/publico/GRAZIELA_NACLERIO_FORTE.pdf (letzter Zugriff: 21.3.2022).
- Nascimento, Evando: „A Semana de Arte Moderna de 1922 e o Modernismo Brasileiro: atualização cultural e ‚primitivismo‘ artístico“, in: Gragoatá/Niterói, 39, 2015, S. 376-391.
- Ndiaye, Pap: La condition noire. Essai sur une minorité française, Paris: Calmann-Lévy 2008.
- Nelson, Adele: „Radical and Inclusive: Mário Pedrosa's Modernism“, in: Ferreira, Glória/Herkenhoff, Paulo (Hg.): Mário Pedrosa. Primary Documents, New York: The Museum of Modern Art 2015, S. 35-43.
- Neri, Louise: „Multiplo-Diverso-Plural: Museu de Arte de São Paulo“, in: Gagorian Quarterly, Sommer 2020, <https://gagorian.com/quarterly/2020/05/28/multiplo-diverso-plural-museu-de-arte-de-sao-paulo-interview> (letzter Zugriff: 19.3.2022).
- Neubauer, Susanne: „Ludwig Grote und die Moderne 1933-1959: Paradigma einer Internationalisierung“, in: RIHA Journal, 0180, 10. Oktober 2017, <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/rihajournal/article/view/70267> (letzter Zugriff: 25.3.2022).
- Neubauer, Susanne: „Max Bense/Aloisio Magalhães, Alemanha 1969. O contexto transnacional e popular da ‚weg eines zeichens‘“, in: ARS (São Paulo), 16, 32, 2018, <https://www.revistas.usp.br/ars/article/view/141261> (letzter Zugriff: 4.4.2022).
- Neubauer, Susanne: „Ludwig Grote und das Interesse Brasiliens am Bauhaus - kulturpolitische Verflechtungen und Adaptationen“, in: Bernhard, Peter/Blume, Torsten (Hg.): Ludwig Grote und die Bauhaus-Idee, Dessau: Dessau: Stiftung Bauhaus/Leipzig: Spector Books 2021, S. 130-137.
- Norberg-Schulz, Christian: Existence, Space and Architecture, London: Praeger 1971.
- Ohmer, Anja: „Varianten der konkreten Textkunst: die ‚Noigandres‘-Gruppe und Max Bense“, in: Lusorama, 75-76, November 2008, S. 71-96.
- Ort, Roberto/Heil, Axel (Hg.): Aby Warburg: Bilderatlas Mnemosyne - The Original, Berlin: Haus der Kulturen der Welt/London: The Warburg Institute London/Berlin: Hatje Cantz Verlag 2020.

- Oiticica, César Filho: *Encontros*. Mário Pedrosa, Rio de Janeiro: Beco do Azougue Editorial 2014, S. 186-189.
- Okeke-Agulu, Chika: „The Challenge of the Modern. An Introduction“, in: *African Arts*, Spring 2006, S. 14-15, 91.
- Oliven, Ruben George: „Brazil: The Modern in the Tropics“, in: Schelling, Vivian (Hg.): *Through the Kaleidoscope. The Experience of Modernity in Latin America*, New York: Verso 2001, S. 53-71.
- Osorio, Luis Camillo: „Lygia Pape. Experimentation and Resistance“, in: *Third Text*, 20, 5, September 2006, S. 571-583.
- Osorio, Luis Camillo: „Das Verlangen der Form und die Formen des Verlangens: Der Neokonkretismus als einzigartiger Beitrag der brasilianischen Kunst“, in: Kudielka, Robert/Lammert, Angela/Osorio, Luiz Camillo (Hg.): *Das Verlangen nach Form*, Berlin: Akademie der Künste 2010, S. 16-25.
- Pallasmaa, Juhani: „Hapticity and Time. Notes on Fragile Architecture (2000)“, in: Pallasmaa, Juhani/MacKeith, Peter (Hg.): *Encounters. Architectural Essays*, Helsinki: Rakenustieto 2005, S. 321-333.
- Pape, Lygia: *Catiti catiti, na terra dos Brasis*, Rio de Janeiro: Instituto de Filosofia e Ciências Sociais/Departament de Filosofia 1980.
- Passetti, Edson: „Nise da Silveira, um andarilha cósmica“, in: *Ecopolitica*, 11, Januar-April 2015, S. 72-76, <https://revistas.pucsp.br/index.php/ecopolitica/article/view/23576/16903> (letzter Zugriff: 28.1.2022).
- Pavone, Vincenzo: *Globalisation, Science and the „Minds of Men“*. Scientific Humanism and the philosophical foundations of UNESCO, Florenz: European University Institute 2005, https://www.researchgate.net/publication/280527332_Globalisation_Science_and_the_Minds_of_Men_Scientific_Humanism_and_the_philosophical_foundations_of_UNESCO (letzter Zugriff: 26.3.2022).
- Pearson, Christopher E.M.: *Designing UNESCO. Art, Architecture and International Politics at Mid-Century*, London/New York: Routledge 2010.
- Pedrosa, Adriano/Toledo Tomás: *O mão do provo brasileiro, 1969/2016*, São Paulo: Museu de Arte de São Paulo 2016.
- Pedrosa, Adriano: „Concrete and Crystal: Learning with Lina“, in: ders. (Hg.): *Concrete e cristal. O acervo do MASP nos cavaletes de Lina Bo Bardi*, São Paulo: MASP/Rio de Janeiro: Cobogó 2015, S. 22-27.
- Pedrosa, Mário/Arantes Otília (Hg.): *Modernidade cá e lá. Textos Escolhidos IV*, São Paulo: Edusp 2000.
- Pedrosa, Mário: „As tendências sociais da Arte e Kathe Kollwitz“ [1933], in: Pedrosa, Mário/Arantes, Otília (Hg.): *Política das Artes. Textos escolhidos I*, São Paulo: EDUSP 1995, S. 35-36, engl. in Pedrosa, Mário: „The Social Tendencies of Art and Kätze Kollwitz“ [1933], in: Ferreira, Glória/Herkenhoff, Paulo (Hg.): *Mário Pedrosa: Primary Documents*, New York: The Museum of Modern Art 2015, S. 233-240.
- Pedrosa, Mário: „Da natureza afetiva da forma na obra de arte“ [1949], in: Pedrosa, Mário/Arantes, Otília (Hg.): *Forma e Percepção. Estética. Textos Escolhidos II*, São Paulo: EDUSP 1995, S. 105-230.
- Pedrosa, Mário: „Arte, necessidade vital“, in: *Correio da manhã*, Rio de Janeiro 13./21.4.1947, engl. in Pedrosa, Mário: „The Vital Need for Art (1947)“, in: Ferreira, Glória/Herkenhoff, Paulo (Hg.): *Mário Pedrosa. Primary Documents*, New York: The Museum of Modern Art 2015, S. 103-112.
- Pedrosa, Mário: „Giorgio Morandi, Correio da Manhã, 23.5.1947“, in: Pedrosa, Mário/

- Arantes, Otília: *Textos escolhidos IV: Modernidade Cá e Lá*, São Paulo: EDUSP 2000, S. 91-94.
- Pedrosa, Mário: „A resistência alemã na arte“, in: *Correio da Manhã*, August 1948, wieder abgedruckt in: Pedrosa, Mário/Arantes, Otília (Hg.): *Política das Artes. Textos Escolhidos I*, São Paulo: EDUSP 1995, S. 77-88.
- Pedrosa, Mário: „Ivan Serpa’s Experiment“ [18.8.1951], in: Ferreira, Glória/Herkenhoff, Paulo (Hg.): *Mário Pedrosa. Primary Documents*, New York: The Museum of Modern Art 2015, S. 267-269.
- Pedrosa, Mário: „Arte infantil“ [1952], in: Pedrosa, Mário/Arantes, Otília (Hg.): *Forma e Percepção. Estética. Textos Escolhidos II*, São Paulo: EDUSP 1995, S. 63-70.
- Pedrosa, Mário: „Klee, o ponto de partida“, in: *Tribuna da Imprensa*, 31.1.1953, wieder abgedruckt in: Pedrosa, Mário/Arantes Otília (Hg.): *Modernidade cá e lá. Textos Escolhidos IV*, São Paulo : Edusp 2000, S. 193-196.
- Pedrosa, Mário/Serpa, Ivan: *Crescimento e Criação*, Rio de Janeiro 1954; wieder abgedruckt in *Auszügen* in Pedrosa, Mário: „Crescimento e Criação“, in: Pedrosa, Mário/Arantes, Otília (Hg.): *Forma e Percepção. Estética. Textos Escolhidos II*, São Paulo: EDUSP 1995, S. 71-79.
- Pedrosa, Mário: *Alfredo Volpi 1924-1957*, Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna 1957.
- Pedrosa, Mário: „Paulistas e cariocas“, in: *Jornal do Brasil* (Rio de Janeiro), 19.2.1957, wieder abgedruckt in: Ferreira, Glória/Herkenhoff, Paulo (Hg.): *Mário Pedrosa. Primary Documents*, New York: The Museum of Modern Art 2015, S. 274-275.
- Pedrosa, Mário: „Lasar Segall“, in: *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 6.8.1957, wieder abgedruckt in: Ferreira, Glória/Herkenhoff, Paulo (Hg.): *Mário Pedrosa. Primary Documents*, New York: The Museum of Modern Art 2015, S. 277-279.
- Pedrosa, Mário: „O mestre brasileiro de sua época (Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 18.7.1957)“, in: Pedrosa, Mário (Hg.): *Dos murais de Portiari aos espaços de Brasília*, São Paulo: *Perspectiva* 1981, S. 59-62.
- Pedrosa, Mário: „Giorgio Morandi, *Jornal do Brasil*, 1.10.1957“, in: Pedrosa, Mário/Arantes, Otília: *Textos escolhidos IV: Modernidade Cá e Lá*, São Paulo: EDUSP 2000, S. 221-224.
- Pedrosa, Mário: „Significação de Lygia Clark“, in: *Jornal do Brasil*, 23.10.1960, wieder abgedruckt in Pedrosa Mário: *The Significance of Lygia Clark (1960)*, in: G. Ferreira/P. Herkenhoff: *Mário Pedrosa. Primary Documents*, New York: The Museum of Modern Art 2015, S. 299-304.
- Pedrosa, Mário: „The Biental From Here to There“ [1970], in: Ferreira, Glória/Herkenhoff, Paulo (Hg.): *Mário Pedrosa. Primary Documents*, New York: The Museum of Modern Art 2015, S. 153-157.
- Pedrosa, Mário: „On the Eve of the Biennial“ [1973], in: Ferreira, Glória/Herkenhoff, Paulo (Hg.): *Mário Pedrosa. Primary Documents*, New York: The Museum of Modern Art 2015, S. 165-169.
- Pedrosa, Mario: „Arte culta e arte popular“ [1980], in: Pedrosa, Mário, Arantes, Otília (Org.), *Política das Artes. Textos escolhidos I*, São Paulo: EDUSP 1995, S. 321-332.
- Peez, Georg: *Einführung in die Kunstpädagogik*, Stuttgart: W. Kohlhammer 2008.
- Pereira, Juliano Aparecido: „A Didáctica dos Museus de Lina Bo Bardi na Bahia e os conteúdos da modernidade e da identidade local (1960-1964)“, <https://docomomo.org.br/wp-content/uploads/2016/01/080R.pdf> (letzter Zugriff: 29.3.2022).
- Pérez-Oramas, Luis: „Lygia Clark: If You Hold a Stone“, in: Butler, Cornelia H./Pérez-Oramas, Luis (Hg.): *Lygia Clark. The Abandonment of Art, 1948-1988*, New York: The Museum of Modern Art 2014, S. 31-49.

- Pignatari, Décio: „A Exposição de Arte Concreta e Volpi,“ in: S. D. *Jornal do Brasil*, 19.1.1957, in: Amaral, Aracy A.: „Duas linhas de contribuição: Concretos em São Paulo/Neoconcretos no Rio“, in: dies.: *Projeto construtivo brasileiro na arte*, Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/São Paulo: MEC Funarte 1977, S. 300.
- Piotrowski, Piotr: „Toward a Horizontal History of the European Avant-Garde, in: Bru, Sascha (Hg.): *Europa! Europa? The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent*, Berlin: De Gruyter 2009, S. 49-58.
- Politano, Stela: *Exposição didática e vitrine das formas. A didática do Museu de Arte de São Paulo*, Campinas, SP: Universidade Estadual de Campinas 2010.
- Pratt, Mary Louise: *Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation*, London: Routledge 2008.
- Presler, Gerd: „Lasar Segall: der Expressionist aus der Ferne“, in: *Weltkunst*, 49, 1979, S. 1871.
- Quintero, Pablo: „Notas sobre la teoría de la colonialidad del poder y la estructuración de la sociedad en América Latina“, in: Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural, 19, 2010, <https://papelesdetrabajo.unr.edu.ar/index.php/revista/article/view/122/114> (letzter Zugriff: 19.3.2022).
- Ramírez, Mari Carmen (Hg.): *Hélio Oiticica: The Body of Colour*, London: Tate Publishing/Houston: Museum of Fine Arts 2007.
- Rees, Joachim: „Vergleichende Verfahren – verfahrenre Vergleiche. Kunstgeschichte als comparative Kunstwissenschaft – eine Problemskizze“, in: *Kritische Berichte*, 40, 2, 2012, S. 32-47.
- Remig, Sophie-Marie: *Die Last der Mauern: Das Münchner Haus der Kunst nach 1945 und die Auseinandersetzung mit seiner Vergangenheit unter der Ära von Peter A. Ade, Christoph Vitali und Chris Dercon*, Karlsruhe: Hochschule für Gestaltung 2014.
- Richter, Horst: „Zwischen Wolkenkratzern und Urwäldern“, in: *Kölner Stadtanzeiger*, 3.12.1959.
- Rider, Alistair: „The Concreteness of Concrete Art“, in: *Parallax*, 21, 3, 2015, S. 340-352.
- Riffkind, David: „Pietro Maria Bardi, Quadrante, and the Architecture of Fascist Italy“, in: MAC Virtual, Museu de Arte Contemporâneo MAC da USP, http://www.mac.usp.br/mac/conteudo/academico/publicacoes/anais/modernidade/pdfs/DAVID_ING.pdf (letzter Zugriff: 18.3.2022).
- Riley, Lucia/Pompeu, José Otávio: *Marcas e memórias. Almir Magivnier e o ateliê de pintura de Engeho de Dentro*, Campinas/SP: Komedí 2012.
- Rocha, Glauber: „MAMB não é museu: é escola e ‚movimento‘ por uma arte que não seja desligada do homem“, in: *Jornal da Bahia*, Salvador, 21.9.1960.
- Rockefeller, Nelson A.: „Citadel of Civilization“, in: *Habitat*, 1, 1950, unpaginiert.
- Rodeghero, Carla Simone: „O anticomunismo nas encruziladas do autoritarismo e da democracia: a conjuntura 1945-1947“, in: *Métis. História & cultura*, 5, 10, Juli/Dezember 2006, S. 179-202.
- Rodrigues Nöhles, Laura: *Lasar Segall e sua recepção no Brasil*, Brasília: Universidade de Brasília 2015.
- Rolnik, Suely: „Das Gedächtnis des Körpers kontaminiert das Museum“, in: <https://transversal.at/transversal/0507/rolnik/de> (letzter Zugriff: 23.3.2022).
- Rolnik, Suely: „Subjetividade Antropofágica/Anthropophagic Subjectivity“, in: Herkenhoff, Paulo/Pedrosa, Adriano (Hg.): *rte Contemporânea Brasileira: Um e/entre Outro/s*, XXIVa Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo 1998, S. 128-147.
- Rossetti de Toledo, Carolina: „The Nelson Rockefeller donation of 1946 at the Museum

- of Contemporary Art of the University of São Paulo“, in: *Revista de História da Arte e Arqueologia RHAA*, 23, 2015, S. 149-173, <https://www.unicamp.br/chaa/rhaa/downloads/Revista%2023%20-%20artigo%208.pdf> (letzter Zugriff: 22.9.2020).
- Ruby, Sigrid: „Have we an American Art?“ Präsentation und Rezeption amerikanischer Malerei im Westdeutschland und Westeuropa der Nachkriegszeit, Weimar: VDG 1999.
- Rudert, Konstanze (Hg.): *Im Netzwerk der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee, Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann*, München: Hirmer 2012.
- Rudolph, Sabine: *Restitution von Kunstwerken aus jüdischem Besitz: Dingliche Herausgabeansprüche nach deutschen Recht*, Berlin: de Gruyter 2007.
- Rusconi, Paolo: „Un'idea del Brasile'. Pietro Maria Bardi's Second Life“, in: *Modos. Revista de História da Arte*, Campinas: Unicamp, 4, 1, 2020, S. 241-253.
- Rusconi, Paolo: „Pietro Maria Bardi's First Journey to South America. A Narrative of Travel, Politics and Architectural Utopia“, in: Galimi, Valeria/Gori, Annarita: *Intellectuals in the Latin Space During the Era of Fascism*, London/New York: Routledge 2020, S. 57-84.
- Sandführ, Thomas: *Só a Antropofagia nos une – Assimilation und Differenz in der Figur des Anthropophagen*, in: Moore, Elke aus dem (Hg.): *Entre Pindorama. Zeitgenössische brasilianische Kunst und die Antropofagia/A arte Brasileira contemporânea e a antropofagia/Contemporary Brazilian Art and Antropofagia*, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2005.
- Santana, Jussilene: *Martim Gonçalves: uma escola de teatro contra a província*, Salvador: Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia, 2011, <https://go.gl/1Ka48i> (letzter Zugriff: 19.3.2022).
- Santarrita, Marcos/Vieira, Décio/Volpi, Alfredo: „Voulez-vous, m'sieur? (Take it or leave it)“, in: *GAM: Galeria de Arte Moderna: Rio de Janeiro*, 2, Juni, 1967, S. 40-42.
- Saunders, Frances Stonor: *Wer die Zeche zahlt... Der CIA und die Kultur im Kalten Krieg*, Berlin: Siedler 2001.
- Schadendorf, Wulf: „Ludwig Grote“, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 1974, S. 6-7.
- Schadendorf, Wulf: „Ludwig Grote“, in: *Das Münster*, 27, 1974, S. 214-215.
- Schelling, Vivian: „Die Pädagogik der Unterdrückten. Ein Gespräch mit dem Brasilianer Paulo Freire, dem Begründer der berühmten Alphabetisierungskampagne“, in: *taz.am Wochenende*, 26.11.1988, S. 20, <https://taz.de/!1830307> (letzter Zugriff: 19.8.2021).
- Scheps, Marc (Hg.): *Lateinamerikanische Kunst im 20. Jahrhundert*, Köln/München: Prestel 1993.
- Schieder, Martin: *Im Blick des Anderen. Die deutsch-französischen Kunstbeziehungen 1945-1959*, Berlin: De Gruyter 2005.
- Schieder, Martin (Hg.): *In die Freiheit geworfen. Positionen zur deutsch-französischen Kunstgeschichte nach 1945*, Berlin: De Gruyter 2006.
- Schieder, Martin: „Der Kritiker ist für die Kunst.' Will Grohmann und die Moderne, 1914-1968“, in: *Krähenbühl, Regula (Hg.): Avantgarden im Fokus der Kunstkritik. Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893-1979)*, Zürich 2011, S. 205-222.
- Schieder, Martin: „To Be On the Spot. Will Grohmann und der Nationalsozialismus“, in: Rudert, Konstanze (Hg.): *Im Netzwerk der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee, Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann*, München: Hirmer 2012, S. 35-41.

- Schieder, Martin: „Die Überfahrt als Daseinsmetapher. Auf dem Navio de emigrantes von Lasar Segall“, in: *Kritische Berichte*, 43, 2, 2015, S. 39-49.
- Schiedlausky, Günther: „Die Zeit des Wiederaufbaus nach dem Kriege. Das Museum unter der Leitung von Ernst Günther Troche und Ludwig Grote“, in: Deneke, Bernhard/Kahsnitz, Rainer (Hg.): *Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg 1852-1977. Beiträge zu seiner Geschichte*, München: Deutscher Kunstverlag 1978, S. 263-312.
- Schildt, Axel/Sywottek, Arnold (Hg.): *Modernisierung im Wiederaufbau. Die westdeutsche Gesellschaft der 50er Jahre*, Bonn: Dietz 1993.
- Schmidt, Diether: „Vom Nebenmenschen zum Mitmenschen. Lasar Segalls Beitrag zur Kunst des antifaschistischen Widerstandes“, in: *Verband Bildender Künstler der Deutschen Demokratischen Republik (Hg.): Bildende Kunst*, Berlin : Henschel-Verlag 1961, S. 108-114.
- Schmidt, Georg: *Paul Klee. 10 Farbenlichtdrucke nach Aquarellen und Temperablättern*, Basel: Holbein-Verlag 1948.
- Schmitt-Imkamp, Lioba: *Roderich Fick (1886-1955) (=Hitlers Architekten. Historisch-kritische Monografien zur Regimearchitektur im Nationalsozialismus, Band 3)*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag 2014.
- Schneider, Norbert: „Hans Sedlmayr (1896-1984)“, in: Dilly, Heinrich (Hg.): *Altmeister moderner Kunstgeschichte*, Berlin: Reimer 1990, S. 267-288.
- Schubert, Karsten: *The Curator's Egg. The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day*, London: Ridinghouse 2009.
- Scott, Geoffrey: *The Architecture of Humanism. A Study in the History of Taste*, Boston and New York, Houghton Mifflin Company 1914.
- Scott-Smith, Giles: *The Politics of Apolitical Culture. The Congress for Cultural Freedom, the CIA and Post-War American Hegemony*, London: Routledge 2002.
- Scott-Smith, Giles (Hg.): *The Cultural Cold War in Western Europe, 1945-1960*, London: Cass 2003.
- Scovino, Felipe: „A Brief History of Identity in Brazilian Art“, in: *ArtReview*, 21.7.2014, http://artreview.com/features/a_brief_history_of_identity_in_brazilian_art (letzter Zugriff: 29.3.2022).
- Seitenfus, Ricardo Silva: „Ideology and Diplomacy: Italian Fascism and Brazil (1935-38)“, in: *The Hispanic American Historical Review*, 64, 3, 1984, S. 503-534.
- Serroni, Jose Carlos/Traba, Marta/Amaral, Aracy A. (Hg.): *Arte y arquitectura del modernismo brasileño*. Caracas: Biblioteca Ayacucho 1978.
- Shepard, Todd: *Voices of Decolonization: A Brief History with Documents*, Boston/ New York: Bedford St. Martins 2015.
- Silveira, Nise da: *Jung. Vida e obra*, Rio de Janeiro: Paz e terra 1968.
- Silveira, Nise da: *Imagens do inconsciente*, Rio de Janeiro: Alhambra 1981.
- Silveira, Nise da: *O mundo das imagens*, São Paulo: Ática 1992.
- Skidmore, Thomas E.: *Politics in Brazil, 1930 - 1964: An Experiment in Democracy*, Oxford/New York: Oxford University Press 1967.
- Skidmore, Thomas E.: *The politics of military rule in Brazil, 1964-85*, New York/Oxford: Oxford University Press 1989.
- Smith, Ralph A.: „MoMA as Educator: The Legacy of Alfred H. Barr Jr.“, in: *The Journal of Aesthetic Education*, University of Illinois Press, 39, 2, Summer 2005, S. 97-103.
- Smith, Terry: „The Provincialism Problem“, in: *Artforum*, 13, 1, September, 1974, S. 54-9.
- Smith, Terry: „The Provincialism Problem: Then and Now“, in: *ARTMargins*, 6, 1, Februar, 2017, S. 6-32.
- Soares Cabrera de Souza, Márcia Cristina: *Anísio Teixeira e a educação brasileira*.

- Da Formação intelectual aos projetos para a escola pública, 1924–64, Uberlândia: Universidade federal de Uberlândia, Faculdade de educação 2018.
- Söderlund, Kalinca Costa: „Antropofagia: Early Arrière-Garde Manifestation in 1920s Brazil“, in: RIHA Journal, 0132, 15 July 2016, <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/rihajournal/article/view/70198/71092> (letzter Zugriff: 26.3.2022).
- Söderlund, Kalinca Costa: „Culture War in Brazil with the Opening of the Museum of Modern Art of São Paulo and the Official Arrival of Abstraction“, in: IX Jornadas de historia y cultura de América, Montevideo: Universidad de Montevideo, 26–30.7.2019, https://www.academia.edu/40347515/Culture_War_in_Brazil_with_the_Opening_of_the_Museum_of_Modern_Art_of_S%C3%A3o_Paulo_MAM_SP_and_the_Official_Arrival_of_Abstraction (letzter Zugriff 18.3.2022).
- Souza Leite, João de: „Em diálogo com o ideal modernista – Alexandre Wollner, a Hochschule für Gestaltung de Ulm e o design no Brasil“, in: Martius-Staden-Jahrbuch, 59, São Paulo: Instituto Martius-Staden 2012, S. 44–67.
- Sperling, Katrin H.: Nur der Kannibalismus eint uns: Die globale Kunstwelt im Zeichen kultureller Einverleibung. Brasilianische Kunst auf der documenta, Bielefeld: transcript Verlag 2011.
- Staber, Margit: „Die Anfänge der Konkreten Kunst“, in: Das Werk, 47, 1960, S. 367–374.
- Stachelhaus, Heiner: „Spiel-Sachen bei Thelen“, in: NRZ, 10.12.1968.
- Steeds, Lucy: Making Art Global (Part 2): „Magiciens de la Terre“ 1989, London: Afterall Books 2013.
- Steinkamp, Maïke: Werke und Werte. Über das Handeln und Sammeln von Kunst im Nationalsozialismus (=Schriften der Forschungsstelle „Entartete Kunst“, Band 5), Berlin: De Gruyter 2010.
- Summers, David: Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism, Phaidon Press: New York 2003.
- Tamms, Werner: „Bei ihnen gilt kein Dogma“, in: Westdeutsche Allgemeine, 2.12.1959.
- Teixeira, Anísio: „Um preságio de progresso“, in: Habitat, São Paulo, 4, 2, 1951, S. 2.
- Teixeira, Anísio: „A Escola Parque da Bahia“, in: Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos, Rio de Janeiro: INEP, 47, 106, April/Juni 1967, S. 246–253, <http://www.bvanisioteixeira.ufba.br/artigos/parque.htm> (letzter Zugriff: 26.3.2022).
- Tejo, Cristiana: A nova crítica de Frederico Morais ou Por uma erótica da crítica, Wrong Wrong, 3.9.2019, <https://wrongwrong.net/artigo/a-nova-critica-de-frederico-morais-ou-por-uma-erotica-da-critica> (letzter Zugriff: 8.6.2021).
- Tentori, Francesco: P.M. Bardi, Mailand: Nuove edizioni Gabriele Mazzotta 1990.
- Thomas, Irmela: „Frischer Wind aus Übersee“, in: Soester Anzeiger, ohne Datum.
- Thomas, Kerstin: „Max Benses Auseinandersetzung mit der bildenden Kunst“, in: Albrecht, Andrea/Bonitz, Masetto/Skowronski, Alexandra/Zittel, Claus (Hg.): Max Bense Werk – Kontext – Wirkung, Stuttgart: J.B. Metzler 2019, S. 241–256.
- Thwaites, John Anthony: „Brasilianische Überraschungen“, in: Deutsche Zeitung, 12.12.1959.
- Tota, Antonio Pedro: O amigo americano. Nelson Rockefeller e o Brasil, São Paulo: Companhia das Letras 2014.
- Trommler, Frank: Kulturmacht ohne Kompass. Deutsche auswärtige Kulturbeziehungen im 20. Jahrhundert, Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 2014.
- Uhlitzsch, Joachim: Kunst im Aufbruch, Dresden: Staatliche Kunstsammlungen 1980.
- Urbinati, Nadia: „From the Periphery of Moderity: Antonio Gramsci’s Theory of Subordination and Hegemony“, in: Political Theory, 26, 3, June 1998, S. 370–391.
- Valladaõ de Mattos, Claudia: „Lasar Segall e as vanguardas judaicas na Europa e no

- Brasil“, in: RHA 7, <http://www.unicamp.br/chaa/rhaa/downloads/Revista%207%20-%20artigo%208.pdf> (letzter Zugriff: 21.3.2022).
- Valladão de Mattos, Claudia: „Lasar Segall e sua crítica no contexto da modernidade“, in: *Psicol, USP*, 5, 1-2, 1994, S. 101-113.
- Vartanian, Hrag: „Amazing New Graph Drawing Charts the Birth of Abstraction“, <http://hyperallergic.com/57599/amazing-new-graph-drawing-charts-the-invention-of-abstraction> (letzter Zugriff: 21.3.2022).
- Veikos, Cathrine: Lina Bo Bardi. *The Theory of Architectural Practice*, London/New York: Routledge 2014.
- Villas Bôas, Glaucia: „A estética da conversão. O ateliê do Engenho de Dentro e a arte concreta carioca (1946-1951)“, in: *Tempo Social. Revista de sociologia da USP*, 20, 2, November 2008, S. 197-219.
- Villas Bôas, Glaucia: „Geopolitical Criteria and the Classification of Art“, in: *Third Text*, 26, 1, Januar 2012, S. 41-52.
- Villas-Bôas Lobão, Luna: *A missão artístico do primeiro MASP: um estudo da concepção de Pietro Maria Bardi para os primeiros anos do MASP*, Campinas: Universidade Estadual de Campinas 2014.
- Vitali, Lamberto (Hg.): *Giorgio Morandi (catalogo generale, Nr. 27)*, Mailand: Electa Editrice 1977.
- Völz, Franziska: „Biennale Venedig und documenta – versteckte Beziehungen? Zu Konzepten, Künstlern, Organisatoren“, in: Panzer, Gerhard/Völz, Franziska/Rehberg, Karl-Siegbert (Hg.): *Beziehungsanalysen. Bildende Künste in Westdeutschland nach 1945. Akteure, Institutionen, Ausstellungen und Kontexte*, Wiesbaden: Springer 2015, S. 229-256.
- von der Osten, Gert: „Ludwig Grote“, in: *Kunstchronik*, 27, 1974, S. 231-237.
- Walther Bense, Elisabeth: „Die Beziehung von Haroldo de Campos zur deutschen konkreten Poesie, insbesondere zu Max Bense (1994/1997)“, <http://www.stuttgarter-schule.de/campos.html> (letzter Zugriff: 23.3.2022).
- Weber-Schäfer, Harriet: „Abstrakt oder figurativ? Das umstrittene Menschenbild in der französischen und deutschen Kunsttheorie nach 1945“, in: Schieder, Martin; Ewig, Isabelle (Hg.): *In die Freiheit geworfen. Positionen zur deutsch-französischen Kunstgeschichte nach 1945*, Berlin: Akademie Verlag 2006, S. 205-228.
- Weinberg Staber, Margit: „Von den 60er in die 70er Jahre“, in: Weinberg Staber, Margit/Grossmann, Elisabeth/Bucher, Anne-Marie: *Regel und Abweichung: Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997*, Zürich: Stiftung für Konstruktive und Konkrete Kunst 1997, S. 13-54.
- Weinberg Staber, Margit: „Konstruktivismus, konkrete, konstruktive Kunst? Die Schwierigkeit der Begriffe“, in: Weinberg Staber, Margit: *Kunst-Stoffe: Texte seit 1960*, Bern: Offizin-Verlag 2008, S. 114-121.
- Weinberg Staber, Margit: *Kunst-Stoffe: Texte seit 1960*, Bern: Offizin-Verlag 2008.
- Weiner, Andrew S.: „Memory under Reconstruction. Politics and Event in Wirtschaftswunder West Germany“, in: *Grey Room*, 37, 2009, S. 94-124.
- Wendland, Ulrike: *Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil. Leben und Werk der unter dem Nationalsozialismus verfolgten und vertriebenen Wissenschaftler*, Band 1, München: De Gruyter Saur 1999.
- Whitelegg, Isobel: „Everything Was Connected. Kinetic Art and Internationalism at Signals London, 1964-66“, in: Applin, Jo/Spencer, Catherine/Tobin, Amy (Hg.): *London Art Worlds: Mobile, Contingent, and Ephemeral Networks, 1960-1980*, Penn State University Press 2018, S. 21-38.

- Wikidal, Elke: „Die Jugendkunstklasse des Franz Čížek“, in: Magazin Wien Museum, 04.09.2020, <https://magazin.wienmuseum.at/die-jugendkunstklasse-des-franz-cizek> (letzter Zugriff: 28.2.2022).
- Wilson, Sarah: „The Images of Man: Postwar Humanism and its Challenges in the West“, in: Enwezor, Okwui/Siegel, Katy/Wilmes, Ulrich (Hg.): *Postwar. Art between the Pacific and the Atlantic 1945-1965*, München/London/New York: Prestel 2016.
- Wisnik, Guilherme: „Public Space on the Run. Brazilian Art and Architecture at the End of the 1960s“, in: *Third Text*, 26, 1, 2012, S. 117-129.
- Wolfe, Edith: „„Exiled from the World‘: German Expressionism, Brazilian Modernism, and the Interstitial Primitivism of Lasar Segall“, in: Finger, Anke/Kathöfer, Gabi/Larkosh, Christopher (Hg.): *KulturConfusão: On Interculturality and German-Brazilian Encounters*, Berlin/New York: De Gruyter 2015, S. 267-299
- Wollner, Alexandre: *Visual Design 50 Years*. Alexandre Wollner, São Paulo: Cosac & Naify 2003.
- Wrobel, Jasmin: „Bense Brasilien: Reflexionen zur konkreten Poesie, Brasília und dem ‚Entwurf einer Rheinlandschaft‘“, in: Albrecht, Andrea/Bonitz, Masetto/Skowronski, Alexandra/Zittel, Claus (Hg.): *Max Bense Werk - Kontext - Wirkung*, Stuttgart: J.B. Metzler 2019, S. 291-321.
- Wulf, Christoph: *Bilder des Menschen. Imaginäre und performative Grundlagen der Kultur*, Bielefeld: transcript Verlag 2014.
- Wüthrich, Werner: „Felix Klee“, in: Kotte, Andreas (Hg.): *Theaterlexikon der Schweiz*, Band 2, Zürich: Chronos 2005, S. 997.
- Yinger, Milton J., *Countercultures: The Promise and Peril of a World Turned Upside Down*, New York: Free Press, 1982.
- Yinger, Milton J.: „Contraculture and Subculture“, in: *American Sociological Review*, 25, 4, October 1960, S. 625-35.
- Zichy, Michael: *Menschenbilder: eine Grundlegung*, Freiburg/München: Verlag Karl Alber 2017.
- Zichy, Michael: *Menschenbilder: Zur Klärung einiger Missverständnisse*, *Archiv für Rechts- und Sozialphilosophie*, 105, 1, 2019, S. 88-103.
- Zichy, Michael: „Menschenbild. Begriffsgeschichtliche Anmerkungen“, in: *Archiv für Begriffsgeschichte*, 56, 2014, S. 7-30.
- Ziesché, Margit: „Die Anhaltische Gemäldegalerie in der Zeit des Nationalsozialismus. Die Jahre 1933 bis 1937“, in: Michels, Norbert (Hg.): *Verrat an der Moderne. Die Gründungsgeschichte und das erste Jahrzehnt der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau 1927-37*, Dessau: Anhaltische Gemäldegalerie 1996, S. 80-117.
- Zijlmans, Kitty/van Damme, Wilfried: *World Art Studies: Exploring Concepts and Approaches*, Amsterdam: Valiz 2008.