

Inhalt

Danksagung | 9

Siglenverzeichnis der Sprecher | 11

1 EUROPA UND DIE FABRIKATION VON KULTUR | 13

1.1 Die Fragestellung: Wie wird Kultur fabriziert? | 14

**1.2 Der Untersuchungsgegenstand: Die diskursive
Fabrikation europäischer Kultur** | 19

1.3 Zur Anlage der Studie | 20

2 DIE KULTURELLE FORMATION: VON WALTER BENJAMINS GESCHICHTSKRITIK ZU DEN REGELN DER KULTURFABRIKATION | 25

2.1 Geschichte und Kultur als Ausdruck von Herrschaft | 25

**2.2 Die diskursiven Regeln der Kulturfabrikation –
die kulturelle Formation** | 30

3 KULTUR IM DISKURS DER SOZIOLOGIE | 35

3.1 Positionen der Kulturosoziologie | 37

3.1.1 Georg Simmel: Kultur als galvanisches Tauchbad | 38

3.1.2 Kultur als Gesellschaftsvergleich | 40

3.1.3 Kultur als anthropologische Konstante | 47

3.1.4 Kultur als praktische Ordnung | 53

3.2 Strategien der Fabrikation von Kultur | 58

3.2.1 Erinnern | 62

3.2.2 Erfinden | 69

3.2.3 Gestalten | 77

4 WIE DIE DISKURSIWE FABRIKATION VON KULTUR UNTERSUCHEN? | 87

4.1 Konturen diskursanalytischer Verfahren | 88

4.1.1 Historischer Nominalismus | 89

4.1.2 Macht | 92

4.1.3 Diskurs als Arena | 96

4.2 Das Archiv: Politische Reden und ihre Funktion | 98

4.3 Operationalisierung und Auswertung | 107

5 FABRIKATIONEN DER KULTUR – DREI NARRATIVE | 113

5.1 Europa als Fortschrittsprojekt – ein impliziter Kulturbegriff | 115

5.1.1 Eine politische Geschichte alter Männer | 115

5.1.2 Kulturelle Allianzen, politische Antagonismen und Außenräume | 124

5.1.3 Verfassungsvertrag, politische Klasse und Zivilgesellschaft:
Governing the Bottom-Up I | 138

5.2 Kultur als Fundament | 147

5.2.1 Die Grenze als Fundament: das Christlich-Jüdische
und der Islamismus | 151

5.2.2 Werteregister und Bildungskanon | 156

5.2.3 Lange Zeit und Globalisierung | 162

5.3 Kultur als Instrument und Humankapital | 171

5.3.1 Kultur als Wirtschaftssektor und Humankapital:
Governing the Bottom-Up II | 173

5.3.2 In die Zukunft investieren | 178

5.3.3 Der ineffiziente Balkan | 181

5.4 Zusammenfassung | 186

6 KULTURFABRIKATION, ARENAPROZESSE UND HERRSCHAFTSKONSTELLATIONEN | 191

6.1 Die Berliner Konferenz als Arena | 193

6.1.1 Die Diskurskoalition | 194

6.1.2 Diskurskomplizen | 200

6.1.3 Marginalisierte Sprecher | 210

6.1.4 Die Arena »Berliner Konferenz« – Zusammenfassung | 220

6.2 Herrschaft durch Kultur – Die kulturelle Formation und die Beherrschten Europas | 225

6.2.1 Europas Vergessene | 227

6.2.2 Europas Stumme | 229

6.2.3 Europas Gefolge | 230

6.2.4 Europa im Kontext von Kultur als Herrschaft | 231

7 SCHLUSSFOLGERUNGEN: KULTUR ALS PARTIKULARES FABRIKAT | 235

Tabellenverzeichnis | 243

Literaturverzeichnis | 245

