

# Inhalt

---

Danksagung .....	7
<b>1. Einleitung</b> .....	<b>9</b>
<b>2. Das Paradox der Ikone</b> .....	<b>15</b>
2.1 Die ontologische Aufwertung der εἰκῶν .....	16
2.1.1 Das theologische Moment der εἰκῶν .....	16
2.1.1.1 Trinität .....	16
2.1.1.2 Die zwei Naturen des Sohnes .....	31
2.1.2 Das theologische Moment der materiellen Dinge .....	40
2.1.2.1 Schöpfungstheologie .....	40
2.1.2.2 Der Mensch als Bild Gottes .....	50
2.2 εἰκῶν und Ikone .....	54
2.2.1 Die Ikone als εἰκῶν von Gott .....	54
2.2.1.1 τί ἐστὶν εἰκῶν; Was ist ein Bild? .....	54
2.2.1.2 Die relationalen Regeln der εἰκῶν .....	65
2.2.2 Die Offenbarung der Ikone .....	75
2.2.2.1 Sichtbarkeit .....	75
2.2.2.2 Sichtbarmachung .....	84
<b>3. Der Handlungsraum der Ikone</b> .....	<b>91</b>
3.1 Das spezifische performative Moment der Ikone .....	91
3.1.1 Das heilige Bild und seine Verehrung .....	91
3.1.2 Ikone als agierendes Bild .....	109
3.2 Namenseinschreibung .....	126
3.2.1 Der Name ist εἰκῶν .....	126
3.2.2 Der Name als Performativ .....	139
<b>4. Der Bildraum der Ikone</b> .....	<b>161</b>
4.1 Ikone: das objektive Bild .....	161
4.1.1 Der Kanon der Ikone .....	161

4.1.2	Ikone: Sehen lassen des Ungesehenen .....	170
4.2	Die Ikone und das <i>Wie</i> ihrer Darstellung .....	180
4.2.1	Eine das Sehen betreffende Lehre .....	180
4.2.2	Eine Praxis ansichtigen Darstellens .....	189
<b>5.</b>	<b>Ikone: Die mögliche Antwort auf die negative Theologie .....</b>	<b>197</b>
<b>6.</b>	<b>Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>205</b>
Abkürzungen.....		205
Abkürzung der Quellen .....		205
Abkürzung für Zeitschriften und Körperschaften .....		205
Ikonentheorien.....		206
Byzantinische Ikonentheorien und ihre Übersetzungen .....		206
Moderne Ikonentheorien .....		206
Quellenverzeichnis .....		207
Originale .....		207
Übersetzungen .....		207
Sekundärliteratur .....		209
<b>7.</b>	<b>Kompodium.....</b>	<b>225</b>