

Inhalt

- Danksagung 7
- 1. Einleitung 9
- 2. Das Paradox der Ikone 15
 - 2.1 Die ontologische Aufwertung der εἰκόν 16
 - 2.1.1 Das theologische Moment der εἰκόν 16
 - 2.1.1.1 Trinität 16
 - 2.1.1.2 Die zwei Naturen des Sohnes 31
 - 2.1.2 Das theologische Moment der materiellen Dinge 40
 - 2.1.2.1 Schöpfungstheologie 40
 - 2.1.2.2 Der Mensch als Bild Gottes 50
 - 2.2 εἰκόν und Ikone 54
 - 2.2.1 Die Ikone als εἰκόν von Gott 54
 - 2.2.1.1 τί ἐστὶν εἰκόν; Was ist ein Bild? 54
 - 2.2.1.2 Die relationalen Regeln der εἰκόν 65
 - 2.2.2 Die Offenbarung der Ikone 75
 - 2.2.2.1 Sichtbarkeit 75
 - 2.2.2.2 Sichtbarmachung 84
- 3. Der Handlungsraum der Ikone 91
 - 3.1 Das spezifische performative Moment der Ikone 91
 - 3.1.1 Das heilige Bild und seine Verehrung 91
 - 3.1.2 Ikone als agierendes Bild 109
 - 3.2 Namenseinschreibung 126
 - 3.2.1 Der Name ist εἰκόν 126
 - 3.2.2 Der Name als Performativ 139
- 4. Der Bildraum der Ikone 161
 - 4.1 Ikone: das objektive Bild 161
 - 4.1.1 Der Kanon der Ikone 161

4.1.2	Ikone: Sehen lassen des Ungesehenen	170
4.2	Die Ikone und das <i>Wie</i> ihrer Darstellung	180
4.2.1	Eine das Sehen betreffende Lehre	180
4.2.2	Eine Praxis ansichtigen Darstellens	189
5.	Ikone: Die mögliche Antwort auf die negative Theologie	197
6.	Quellen- und Literaturverzeichnis	205
	Abkürzungen.....	205
	Abkürzung der Quellen	205
	Abkürzung für Zeitschriften und Körperschaften	205
	Ikonentheorien.....	206
	Byzantinische Ikonentheorien und ihre Übersetzungen	206
	Moderne Ikonentheorien	206
	Quellenverzeichnis	207
	Originale	207
	Übersetzungen	207
	Sekundärliteratur	209
7.	Kompodium.....	225