

# Inhalt

---

## Einleitung

Frédéric Döhl, Daniel Martin Feige | 7

## Raum und Lautstärke als Ebenen musikalischer Narration. Zu Ludwig van Beethovens *WELLINGTONS SIEG OP. 91* im Spiegel des Panoramas

Frédéric Döhl | 15

## Musik als Paradigma ästhetischen Erzählens

Daniel Martin Feige | 59

## *ORPHEUS, TILL EULENSPIEGEL, MAJOR TOM.*

## Über die Möglichkeit musikalischer Narrative

Asmus Trautsch | 85

## »Ich pendle zwischen Kapellmeister, Professor und hie und da Exzellenz«.

## Warum Siegfried Wagners Ouvertüre des *BÄRENHÄUTERS* erzählen kann

Gesa zur Nieden | 111

## »Quasi-Bilder«.

## Arnold Schönbergs Erzählen als »Abstraktum der Wirklichkeit«

Katrin Eggers | 135

## Tod und Trauer als Narrative neuer Musik.

## Erinnerungsmusik von Charles Ives, Morton Feldmann und John Adams

Gregor Herzfeld | 163

## **Semiotische Grundlegung musikalischer Narration**

Beate Kutschke | 193

## **Raum – Perspektive – Narration.**

### **Was Gustav Mahler zur intermedialen Narrationstheorie beitragen könnte**

Florian Kraemer | 227

## **Narrativität in der Musik.**

### **Eine Skizze**

Harry Lehmann | 245

## **Kopfhören und Narration.**

### **Ein Versuch über die narrativen Aspekte in der Erfahrung des ungeteilten mobilen Musikhörens**

Stefan Niklas | 257

## **Pseudomorphose, Konvergenz und Dramaturgie.**

### **Eine Spurensuche bei Adorno zum Problem musikalischer Narration**

Dirk Stederoth | 275

## **Im Spannungsfeld von Musik, Erzählung, Biographie und Fiktion.**

### **Erzählinstanzen in Alban Bergs *LYRISCHER SUITE***

Nicole Jost-Rösch | 291

## **Kann Musik erzählen?**

### **Musikphilosophische Kurzgeschichten**

Georg Mohr | 321

## **Autorinnen und Autoren | 343**