

Inhalt

Einleitung

Frédéric Döhl, Daniel Martin Feige | 7

Raum und Lautstärke als Ebenen musikalischer Narration. Zu Ludwig van Beethovens *WELLINGTONS SIEG* OP. 91 im Spiegel des Panoramas

Frédéric Döhl | 15

Musik als Paradigma ästhetischen Erzählens

Daniel Martin Feige | 59

ORPHEUS, TILL EULENSPIEGEL, MAJOR TOM.

Über die Möglichkeit musikalischer Narrative

Asmus Trautsch | 85

»Ich pendle zwischen Kapellmeister, Professor und hie und da Exzellenz«.

Warum Siegfried Wagners Ouvertüre des *BÄRENHÄUTERS* erzählen kann

Gesa zur Nieden | 111

»Quasi-Bilder«.

Arnold Schönbergs Erzählen als »Abstraktum der Wirklichkeit«

Katrin Eggers | 135

Tod und Trauer als Narrative neuer Musik.

Erinnerungsmusik von Charles Ives, Morton Feldmann und John Adams

Gregor Herzfeld | 163

Semiotische Grundlegung musikalischer Narration

Beate Kutschke | 193

Raum – Perspektive – Narration.

Was Gustav Mahler zur intermedialen Narrationstheorie beitragen könnte

Florian Kraemer | 227

Narrativität in der Musik.

Eine Skizze

Harry Lehmann | 245

Kopfhören und Narration.

Ein Versuch über die narrativen Aspekte in der Erfahrung des ungeteilten mobilen Musikhörens

Stefan Niklas | 257

Pseudomorphose, Konvergenz und Dramaturgie.

Eine Spurensuche bei Adorno zum Problem musikalischer Narration

Dirk Stederoth | 275

Im Spannungsfeld von Musik, Erzählung, Biographie und Fiktion.

Erzählinstanzen in Alban Bergs *LYRISCHER SUITE*

Nicole Jost-Rösch | 291

Kann Musik erzählen?

Musikphilosophische Kurzgeschichten

Georg Mohr | 321

Autorinnen und Autoren | 343