Bärbel Lücke
Psychoanalyse, Politik und Dekonstruktion

Lettre

https://doi.org/10.14361/9783839474921-fm - Generiert durch IP 216.73.216.196, am 02.08.2026, 16:42:24. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Bärbel Lücke (Dr. phil.), geb. 1944, freie Literaturwissenschaftlerin, promovierte über Elfriede Jelineks Prosa »Oh Wildnis, oh Schutz vor ihr« im Spannungsfeld von Strukturalismus und Poststrukturalismus. Sie veröffentlichte diverse Bücher zu Elfriede Jelinek und zeitgenössischen deutschen Autoren wie Christoph Hein oder Botho Strauß.

https://doi.org/10.14361/9783839474921-fm - Generiert durch IP 216.73.216.196, am 02.08.2026, 16:42:24. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Bärbel Lücke

Psychoanalyse, Politik und Dekonstruktion

Textanalysen zum Werk von Frank Witzel

[transcript]

https://doi.org/10.14361/9783839474921-fm - Generiert durch IP 216.73.216.196, am 02.08.2026, 16:42:24. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über https://dnb.dnb.de/ abrufbar.

© 2024 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld
Umschlagabbildung: Frank Witzel, »4 wiederkehrende Motive meiner Maltherapie (2 doppelt)«, 2. März 2015
Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen
https://doi.org/10.14361/9783839474921
Print-ISBN: 978-3-8376-7492-7
PDF-ISBN: 978-3-8394-7492-1
Buchreihen-ISSN: 2703-013X
Buchreihen-eISSN: 2703-0148

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

https://doi.org/10.14361/9783839474921-fm - Generiert durch IP 216.73.216.196, am 02.08.2026, 16:42:24. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

»Die Verdrängung zerstört oder annulliert nichts,
sie bewahrt, indem sie verschiebt.«
Jacques Derrida, Falschgeld

https://doi.org/10.14361/9783839474921-fm - Generiert durch IP 216.73.216.196, am 02.08.2026, 16:42:24. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte
Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

https://doi.org/10.14361/9783839474921-fm - Generiert durch IP 216.73.216.196, am 02.08.2026, 16:42:24. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte
Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.