



Dessi Thomas

Zwischen Hören und Sehen

**Musik und Montage im zeitgenössischen
französischen Spielfilm**

Tectum

Dessi Thomas

Zwischen Hören und Sehen

Dessi Thomas

Zwischen Hören und Sehen

**Musik und Montage im zeitgenössischen
französischen Spielfilm**

Tectum Verlag

Dessi Thomas

Zwischen Hören und Sehen. Musik und Montage im zeitgenössischen
französischen Spielfilm

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2017

ISBN: 978-3-8288-6949-3

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN
978-3-8288-4091-1 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: © Fabio Purino

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.



Fabio Purino
Black Panthers #02

INHALTSVERZEICHNIS

DANKE	10
FRAGESTELLUNG	11
DIE NEOFORMALISTISCHE FILMANALYSE	13
Was ist Montage?	16
Was ist Sound und Filmmusik?	20
VORGEHENSWEISE	23
MUSTANG	25
Inhalt (Fabel)	26
Die Regisseurin: Deniz Gamze Ergüven	28
Die Editorin: Mathilde Van de Moortel	31
Der Komponist: Warren Ellis	33
Analyse: Montage	35
Rhythmische/Strukturelle Funktion	35
Zeitliche Funktion	37
Graphische/Stilistische Funktion	38
Räumliche Funktion	39
Analyse: Sound	41

Analyse: Filmmusik	42
Dramaturgische Funktion	42
Emotionale Funktion	44
Strukturelle Funktion	45
Instrumente	47
Diegetische/Non-Diegetische Musik	47
Übersicht aller Musik-Cues	48
Zusammenfassung	53
MICHAEL KOHLHAAS	55
Inhalt (Fabel)	57
Die Novelle „Michael Kohlhaas“ von Heinrich von Kleist	58
Der Regisseur: Arnaud des Pallières	59
Der Hauptdarsteller: Mads Mikkelsen	61
Der Komponist: Martin Wheeler	63
Die Editoren: Sandie Bompar und Arnaud des Pallières	65
Analyse: Montage	67
Graphische/Stilistische Funktion	67
Rhythmische/Strukturelle Funktion	67
Analyse: Sound	72
Analyse: Filmmusik	76
Instrumente	76
Emotionale Funktion	77
Strukturelle Funktion	78
Dramaturgische Funktion	79
Übersicht aller Musikcues	82
Zusammenfassung	88
TIMBUKTU	89
Inhalt (Fabel)	90
Der Regisseur: Abderrahmane Sissako	91
Schauspieler und Musiker	94

Der Komponist: Amine Bouhafa	96
Die Editorin: Nadia Ben Rachid	98
Analyse: Montage	100
Rhythmische/Strukturelle Funktion	100
Räumliche Funktion	103
Zeitliche Funktion	103
Graphische/Stilistische Funktion	104
Analyse: Sound	105
Analyse: Filmmusik	106
Beispiel 1 Anfangsszene	107
Beispiel 2 Issan trifft Amadou	109
Beispiel 3 Das Fussballspiel ohne Ball	110
Beispiel 4 Tanz und Steinigung	112
Diegetische/Non-Diegetische Musik und Instrumente	113
Übersicht aller Musiccues	114
Zusammenfassung	119
FAZIT	120
SCHLUSSWORT	123
BIBLIOGRAPHIE	124
FILMOGRAPHIE	127
BILDQUELLEN	128



Fabio Purino

Black Panthers #03

DANKE

Ich danke vielmals für die Unterstützung bei der Anfertigung dieses Buches: meinen Eltern, meinem Gutachter Armin Pommeranz für die Begleitung durch die musikalische Seite meines Studiums, meinem Montagedozenten Stephan Krumbiegel, der Filmuniversität Babelsberg „Konrad Wolf“ und besonders Fabio Purino für das Titelbild und die Illustrationen der Serie „Black Panthers“.