



Dessi Thomas

Zwischen Hören und Sehen

**Musik und Montage im zeitgenössischen
französischen Spielfilm**

Dessi Thomas

Zwischen Hören und Sehen

Dessi Thomas

Zwischen Hören und Sehen

**Musik und Montage im zeitgenössischen
französischen Spielfilm**

Tectum Verlag

Dessi Thomas

Zwischen Hören und Sehen. Musik und Montage im zeitgenössischen
französischen Spielfilm

© Tectum – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2017

ISBN: 978-3-8288-6949-3

(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Werk unter der ISBN
978-3-8288-4091-1 im Tectum Verlag erschienen.)

Umschlagabbildung: © Fabio Purino

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.



Fabio Purino
Black Panthers #02

INHALTSVERZEICHNIS

DANKE	10
FRAGESTELLUNG	11
DIE NEOFORMALISTISCHE FILMANALYSE	13
Was ist Montage?	16
Was ist Sound und Filmmusik?	20
VORGEHENSWEISE	23
MUSTANG	25
Inhalt (Fabel)	26
Die Regisseurin: Deniz Gamze Ergüven	28
Die Editorin: Mathilde Van de Moortel	31
Der Komponist: Warren Ellis	33
Analyse: Montage	35
Rhythmische/Strukturelle Funktion	35
Zeitliche Funktion	37
Graphische/Stilistische Funktion	38
Räumliche Funktion	39
Analyse: Sound	41

Analyse: Filmmusik	42
Dramaturgische Funktion	42
Emotionale Funktion	44
Strukturelle Funktion	45
Instrumente	47
Diegetische/Non-Diegetische Musik	47
Übersicht aller Musik-Cues	48
Zusammenfassung	53
MICHAEL KOHLHAAS	55
Inhalt (Fabel)	57
Die Novelle „Michael Kohlhaas“ von Heinrich von Kleist	58
Der Regisseur: Arnaud des Pallières	59
Der Hauptdarsteller: Mads Mikkelsen	61
Der Komponist: Martin Wheeler	63
Die Editoren: Sandie Boppar und Arnaud des Pallières	65
Analyse: Montage	67
Graphische/Stilistische Funktion	67
Rhythmische/Strukturelle Funktion	67
Analyse: Sound	72
Analyse: Filmmusik	76
Instrumente	76
Emotionale Funktion	77
Strukturelle Funktion	78
Dramaturgische Funktion	79
Übersicht aller Musikcues	82
Zusammenfassung	88
TIMBUKTU	89
Inhalt (Fabel)	90
Der Regisseur: Abderrahmane Sissako	91
Schauspieler und Musiker	94

Der Komponist: Amine Bouhafa	96
Die Editorin: Nadia Ben Rachid	98
Analyse: Montage	100
Rhythmische/Strukturelle Funktion	100
Räumliche Funktion	103
Zeitliche Funktion	103
Graphische/Stilistische Funktion	104
Analyse: Sound	105
Analyse: Filmmusik	106
Beispiel 1 Anfangszene	107
Beispiel 2 Issan trifft Amadou	109
Beispiel 3 Das Fussballspiel ohne Ball	110
Beispiel 4 Tanz und Steinigung	112
Diegetische/Non-Diegetische Musik und Instrumente	113
Übersicht aller Musikcues	114
Zusammenfassung	119
FAZIT	120
SCHLUSSWORT	123
BIBLIOGRAPHIE	124
FILMOGRAPHIE	127
BILDQUELLEN	128



Fabio Purino
Black Panthers #03

DANKE

Ich danke vielmals für die Unterstützung bei der Anfertigung dieses Buches: meinen Eltern, meinem Gutachter Armin Pommeranz für die Begleitung durch die musikalische Seite meines Studiums, meinem Montagedozenten Stephan Krumbiegel, der Filmuni-versität Babelsberg „Konrad Wolf“ und besonders Fabio Purino für das Titelbild und die Illustrationen der Serie „Black Panthers“.