

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b>	11
1.1 Radio und Radiokunst	12
1.2 Forschungsstand	17
1.3 Fragen und Vorgehen	19
<b>2 Entwicklung eines Analysemodells für Radiokunst</b>	23
2.1 Methodische Ansätze	23
2.1.1 Kunsthistorische Interpretationsansätze von Erwin Panofsky und Max Imdahl	24
2.1.2 Semiotische Ansätze	28
2.1.3 Paratexte	32
2.2 Analysemodell zur Untersuchung von Radiokunst	34
2.2.1 Deskription der Präsentationsformen	34
2.2.2 Zusammenfassende Inhaltsangabe	35
2.2.3 Formulierung des Ersteindrucks	36
2.2.4 Erfassen der inhaltlichen Grundbedeutung	36
2.2.5 Sezierendes Hören – Synthetisierende Bedeutungskonstitution durch Form und Inhalt	38
2.2.6 Kontextualisierung	40
2.2.7 Vergleichende Analyse	41
<b>3 Exemplarische Analyse radiophoner Arbeiten</b>	47
3.1 Die Sendereihe <i>Kunstradio – Radiokunst</i>	47
3.2 Analyse des Projekts <i>Schlafradio</i> von Norbert Math	49
3.2.1 Deskription der Präsentationsformen	49
3.2.2 Zusammenfassende Inhaltsangabe	51
3.2.3 Formulierung des Ersteindrucks	51
3.2.4 Erfassen der inhaltlichen Grundbedeutung	54
3.2.5 Sezierendes Hören – Synthetisierende Bedeutungskonstitution durch Form und Inhalt	59
3.2.6 Kontextualisierung	64
3.3 Analyse der Arbeit <i>Nacht. Stimme. Zerstreuung.</i> von LIGNA	68
3.3.1 Deskription der Präsentationsformen	68
3.3.2 Zusammenfassende Inhaltsangabe	69
3.3.3 Formulierung des Ersteindrucks	69
3.3.4 Erfassen der inhaltlichen Grundbedeutung	71
3.3.5 Sezierendes Hören – Synthetisierende Bedeutungskonstitution durch Form und Inhalt	77
3.3.6 Kontextualisierung	83
3.4 Vergleichende Analyse	87

<b>4 Schlüsselkategorien für die Vermittlung von Radiokunst</b>	95
4.1 Stimme	95
4.2 Raum	100
4.3 Zeit	104
4.4 HörerInnen als ProduzentInnen	108
4.5 Resümee	113
<b>5 Vermittlungsgrundlagen von Radiokunst im musealen Kontext</b>	121
5.1 Der Begriff der Kunstvermittlung im aktuellen Diskurs	122
5.1.1 Zur Definition von (Kunst-)Vermittlung	122
5.1.2 Zum Verhältnis von Kuratieren und Vermitteln	125
5.2 Kritische Kunstvermittlung	129
5.2.1 Die vier Diskurse der Kunstvermittlung nach Carmen Mörsch	131
5.2.2 Kritische Kunstvermittlung als Basis einer Vermittlung von Radiokunst	134
5.3 Künstlerische Kunstvermittlung	136
5.4 Performative Kunstvermittlung	140
5.5 Partizipative Kunstvermittlung	148
5.6 Resümee	154
<b>6 Evaluation musealer Vermittlung von Radiokunst</b>	167
6.1 Ausstellung <i>Über das Radio hinaus. 25 Jahre Kunstradio – Radiokunst</i>	168
6.1.1 Konzept – Inhalte – Gestaltung der Ausstellung	168
6.1.2 Inszenierung des <i>Schlafradios</i>	174
6.1.3 Inszenierung von <i>Nacht. Stimme. Zerstreung.</i>	176
6.1.4 Vermittlungsprinzipien der Inszenierungen	178
6.2 Fragestellung und methodisches Vorgehen	179
6.2.1 Das Besucherbuch als Erhebungsinstrument	182
6.3 Auswertung der Textbeiträge	184
6.3.1 Ablauf der qualitativen Inhaltsanalyse	185
6.3.2 Ergebnisse der qualitativen Inhaltsanalyse	189
6.3.3 Zusammenfassung	211
6.4 Auswertung der Bildbeiträge	214
6.4.1 Ablauf der dokumentarischen Methode der Bildinterpretation	216
6.4.2 Ergebnisse der dokumentarischen Methode der Bildinterpretation	218
6.4.3 Zusammenfassung	225
6.5 Resümee	227
<b>7 Zusammenfassung</b>	237

<b>Anhang</b>		243
Anhang I:	Transkripte der Moderationen der <i>Schlafradio</i> -Sendungen	243
Anhang II:	Renotation der <i>Schlafradio</i> -Variationen	256
Anhang III:	Transkript von <i>Nacht. Stimme. Zerstreuung.</i>	267
Anhang IV:	Renotation von <i>Nacht. Stimme. Zerstreuung.</i>	276
Anhang V:	Paraphrasierung und Generalisierung der Besucherbucheinträge	278
Anhang VI:	Kategorienzuordnung der Textbeiträge	286
Anhang VII:	Kodiermanual	290
Anhang VIII:	Zeichnungen aus den Besucherbüchern	298
Anhang IX:	Einzelanalysen der Zeichnungen	326
<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b>		341

