

Inhalt

THEORIE ERZÄHLUNG

11

I. Im Moment

15

II. Heuristik

17

III. felt sense

20

IV. Der persönliche Ton

23

V. Theorie Erzählung

26

VI. Wirklichkeit

29

AMBIENT

31

I. Die Raumerfahrung

35

II. Studio !K7

37

III. Immanenz

40

IV. Vinyl Coda

43

V. Vom Rapport zur Kohäsion
46

VI. medium flow
49

VEKTOREN

53

I. Strömungen
57

II. Wissenschaftsakademie Berlin
59

III. Im Netz der Intentionen
62

IV. CAT – Culture, Arts and Technology
66

V. Vektoren
69

VI. Im Praxistest
73

KONSISTENZ

77

I. beim komponieren die schwelle der stille
83

II. Die Konsistenz
87

III. Future Brand Investigators
91

IV. Die erste Bewegung
94

KONTINUUM

97

I. Artefakte

101

II. Die Bewegungsform

104

III. Kleine Schönheiten

107

IV. Kontinuum

111

V. In love with Funkstörung remix

115

VI. Unser Kontinuum

118

DER ANDERE KÖRPER

123

I. Hineinfinden

127

II. Murmuring Fields

130

III. Konfrontation

133

IV. Mir nichts, dir nichts

137

V. Der Körperbau

140

VI. Ein Hohlkörper

144

ERÖFFNUNG

147

I. Moebel Horzon

151

II. Das Artefakt als Droge

155

III. LKW

159

IV. Arbeiten in der Wirklichkeit

163

WIRKLICHKEIT II

167

ANHANG

Anmerkungen

175

Abbildungen

193

Quellen

195

but if you study the logistics
and heuristics of the mystics

you will find
that their minds
rarely move in a line

so it's much more realistic
to abandon such ballistics

and resign
to be trapped
on a leaf
in a vine

Brian Eno,
Backwater (1977)

