

VI. Literatur-und Quellenverzeichnis

Abbildungen

Die Abbildungen wurden folgenden Quellen entnommen:

John Cage Skizzen zu *Song Books*: © Music Division, The New York Public Library for the Performing Arts, Astor, Lenox, and Tilden Foundations und des John Cage Trust New York, Abdruck mit freundlicher Genehmigung der NYPL.

John Cage *Song Books*, veröffentlichte Partitur Henmar Press (Peters) New York 1970. Abdruck mit freundlicher Genehmigung von C. F. Peters Musikverlag Frankfurt a. M., Leipzig, London, New York.

Robert Rauschenberg *Interview*, 1955: © Robert Rauschenberg/VG Bild-Kunst, Bonn 2000.

Dieter Schnebel *glossolalie*: (1. Version handgeschrieben) und *Glossolalie 61* einschließlich der 1. Fassung der *Glossolalie 61* © Sammlung Dieter Schnebel Paul Sacher Stiftung: Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Paul Sacher Stiftung, Basel.

Dieter Schnebel *glossolalie*: (2. Version maschinengeschrieben) © SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz: Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Verlages SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz

Dieter Schnebel *Glossolalie 61* (2. Fassung), veröffentlichte Partitur © 1974 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz: Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Verlags SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz.

Dieter Schnebel *glossolalie*, Ordnung in drei Klassen: Abdruck aus Werner Klüppelholz *Sprache als Musik. Studien zur Vokalkomposition bei Karlheinz Stockhausen, Hans G Helms, Mauricio Kagel, Dieter Schnebel und György Ligeti*, 2. durchgesehene Aufl. Saarbrücken 1995, pp. 96 u. 97. Mit freundlicher Genehmigung des Pfau Verlags, Saarbrücken.

Ensemble Recherche *Glossolalie 94*, Regiebuch/Manuskript (Version Lucas Fels): Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Ensemble Recherche, Freiburg i. Br.

Abkürzungen

Folgende Abkürzungen werden im Text verwendet:

BoulCag = *Pierre Boulez/John Cage. Correspondances et Documents*, réunis, présentés et annotés par Jean-Jacques Nattiez u. a., Winterthur 1990 (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung Bd.1).

DBzNM = Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik.

DM = Dieter Schnebel *Denkbare Musik*, Köln 1972.

Für die Vögel = *Für die Vögel. John Cage in Gesprächen mit Daniel Charles*, Berlin 1984 (Original franz.: *Pour les oiseaux. Entretiens avec Daniel Charles*, Paris 1976).

Konzil = Alfred Lorenzer *Das Konzil der Buchhalter. Die Zerstörung der Sinnlichkeit. Eine Religionskritik*, Frankfurt a. M. 1984 (zuerst 1981).

LänderberUSA = *Länderbericht USA II. Gesellschaft. Außenpolitik. Kultur-Religion-Erziehung*, hg. von W.P. Adams u. a. (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung, Bd. 293/II), Bonn 1990.

Monday = John Cage *A Year from Monday*, Middletown 1969.

Musik 20. Jhdt. = Hermann Danuser *Die Musik des 20. Jahrhunderts*, Laaber 1984 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd. 7, hg. v. C. Dahlhaus).

NYPL = New York Public Library

NZfM = Neue Zeitschrift für Musik.

Silence = John Cage *Silence*, Middletown 1961.

StudWert = Studien zur Wertungsforschung.

VeröffInstNMuserz. = Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung.

Zenit = *Im Zenit der Moderne. Die internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–66*, hg. von Gianmario Borio u. Hermann Danuser, vier Bände, Freiburg 1997.

Primärquellen

Partituren/Tondokumente

Berio, Luciano *Laborintus II* (1965 konzertant, 1970 szenisch).

- *Sequenza III* (1965).
- *Sinfonia* (1968).
- *Tema–Omaggio a Joyce* (1958).

Brown, Earle *Folio* (1952).

Cage, John *36 Mesostics Re and not Re Duchamp* (1970).

- *A Flower* (1950).
- *Apartment House 1776* (1976).
- *Aria* (1958).
- *Atlas Eclipticalis* (1961).
- *Cheap Imitation* (für Klavier, 1969).
- *Concert for piano and orchestra* (1958).
- *Forever and Sunsmell* (1942).
- *Solo for Voice 1* (1958).
- *Solo for Voice II* (1960).
- *Song Books* (1970) Aufführungsmaterial.
- *Song Books* (1970) Schallplatte/CD mit der Schola Cantorum Stuttgart unter Clytus Gottwald (Konzertmitschnitt von 1975).
- *Theatre Piece* (1960).
- *Water Music* (1952, für einen Pianisten und zusätzliche Utensilien).
- *Winter Music* (1956/57, für ein bis zwanzig Klaviere).

Crumb, George *Ancient Voices of Children* (1970).

Ensemble Recherche *Glossolalie 94* (basiert auf D. Schnebel *glossolalie*) Manuskript (1994).

- *Glossolalie 94* Dokumentations-CD der Wittener Tage für neue Kammermusik 1994.

Feldman, Morton *Projection No.2* (1950).

Helms, Hans G. *Fa:m Ahnieszgowow* (1958).

Kagel, Mauricio *Anagramma* (1957).

- *Match* (1964).
- *Sur Scène* (1959/60).

Kaprow, Allan *18 Happenings in 6 Parts* (1966).

La Barbara, Joan *Singing through John Cage* (Sologesang mit/ohne Begl. u. a. zwei Solos aus *Song Books*), New Albion Records (NA 035) San Francisco 1990.

Ligeti, György *Aventures & Nouvelles Aventures* (1962–65).

Reich, Steve *it's gonna rain* (1965, Tonband).

Schnebel, Dieter *:(madrasa 2)* (1958/67–68).

- *amn* (1958/66–67).
- *Concert sans Orchestre* (1964).
- *Das Urteil* (1959).
- *dt 31,6* (1956–58).
- *glossolalie* (1959/60, unveröffentlicht).

- *Glossolalie 61* (1974).
 - *Glossolalie 94*: siehe Ensemble Recherche.
 - *KÖRPERSPRACHE* (1979–80).
 - *Mauwerke* (1968).
 - *nostalgie* (1964).
 - *visible music I* (1960–62).
- Stockhausen, Karlheinz *Gesang der Jünglinge* (1955–56).
- *Gruppen für drei Orchester* (1956).
 - *Klavierstück XI* (1956).
 - *Kontakte* (1960).
 - *Originale* (Szenische Komposition, 1961).
 - *Musik für ein Haus* (1967)
- Young, La Monte *Dream House* (1962).

Texte

Cage, John *A Year from Monday*, Middletown 1967.

- *Autobiographical Statement* (in: *Rolywholyover Box*, a.a.O.), dt. Version als »Vorlesung beim Commemorative Lecture Meeting 1989«, in: DU Heft 5, Mai 1991 John Cage. Konzepte wider den Zwang, pp. 18–22.
- *The East in the West* (1946), in: *Modern Music XXIII/2* (April 1946), pp. 111–115.
- *Empty Words*. Writings 1973–79, Boston/London 1981.
- *Forerunners of Modern Music*, in: ders. *Silence*, a.a.O., pp. 62–67.
- *The Future of Music* (1974), in: ders. *Empty Words*, a.a.O., pp. 177–187.
- *Happy New Ears* (Dez. 1963), in: ders. *Monday*, pp. 30–34.
- *M. Writings '67–'72*, o.O. 1973.
- *Notations* (von Cage zusammengestellte graphische Partituren in Buchform) New York 1969.
- *Plädoyer für Satie*, in: R. Kostelanetz John Cage, a.a.O., pp. 108–114.
- *SERIOUSLY COMMA* (1966), in: ders. *Monday*, pp. 26–29.
- *Silence*, o.O. 1961.
- *Some words from M*, in: *Words an Spaces*, hg. v. Stuart Saunder Smith & Thomas DeLio, o.O. 1989, pp. 51–71.
- *History of Experimental Music in the United States*, in: ders. *Silence*, o.O. 1961, pp. 67–75.
- *Für die Vögel. John Cage im Gespräch mit Daniel Charles* (Orig. frz. *Pour les oiseaux*, 1976), Berlin 1984.

Ensemble Recherche *Arbeitsbericht* (zu Glossolalie 94), im Programmbuch der Wittener Tage für neue Kammermusik 1994, hg. v. F. Hilberg und H. Vogt, p. 69.

Kostelanetz, Richard *John Cage* (dt. Übersetz. v. Iris Schnebel), Köln 1968.

John Cage im Gespräch (dt. Übersetz.), Köln 1986.

Pauli, Hansjörg *Interview mit Dieter Schnebel*, in: ders. Für wen komponieren Sie eigentlich?, Frankfurt a. M. 1971, pp. 11–37.

Schnebel, Dieter *Anschläge – Ausschläge. Texte zur Neuen Musik*, München und Wien 1993.

- *Après Atemzüge*, in: *Musique en jeu* 16 (1974), pp. 106.
- *Autonome Kunst politisch* (Ende 1971), in: ders. DM, pp. 474–487.
- *Avantgarde und Vermittlung. Dieter Schnebel im Gespräch mit Reinhard Oehlschlägel* (1975), in: *MusikTexte* 57/58, 1995, pp. 97–113.
- *Denkbare Musik. Schriften 1952–1972*, Köln 1972.
- *Gärungsprozesse* (Vortrag, München 1967), in: ders. DM, pp. 341–343.
- *Geistliche Musik heute* (1967), in: ders. DM, pp. 420–430.
- *Komposition von Sprache – sprachliche Gestaltung von Musik in Adornos Werk* (Nachruf, 1969/70), in: ders. DM, pp. 461–470.
- *Mo-No. Musik zum Lesen*, Köln 1969.
- *Musica sacra* (1967), in: ders. DM, pp. 431–436.
- *Psychoanalytische Musik* (aus einem Interview mit Reinhard Oehlschlägel, 1974), abgedruckt in: ders. *Anschläge – Ausschläge*, a.a.O., pp. 306–309.
- *Dieter Schnebel im Gespräch* mit H.-K. Metzger und R. Riehn (Sept. 1980 in München), abgedruckt in: dies. *Dieter Schnebel* (Musik-Konzepte Bd. 16), München 1980, pp. 117–118.
- *Sichtbare Musik* (1966/68), in: ders. DM, pp. 310–335.
- *Sprech- und Gesangsschule* (1969–72), in: ders. DM, pp. 444–457.
- *Die Tradition des Fortschritts und der Fortschritt als Tradition. Ein Erfahrungsbericht* (1985, Vortrag an der HdK Berlin im Rahmen der Reihe »Was heißt progressiv?«), erweitert veröffentl. in: *Schnebel 60*, hg. von Werner Grünzweig u. a., Hofheim 1990, pp. 11–21.
- *Übers Drum und Dran der Musik* (1964), in: ders. DM, pp. 289–293.

Sekundärliteratur

- Addiss, Stephen *The Art of Zen: Paintings and Calligraphy by Japanese Monks, 1600–1925*, New York 1989.
- Adorno, Theodor W. *Der Widerstand gegen die Neue Musik*, Interview mit K. Stockhausen (1960), abgedruckt in: K. Stockhausen Texte 6, Köln 1989, pp. 458–483.
- *Fragment über Musik und Sprache* (1956), in: ders. Schriften Bd. 16, Frankfurt 1978, pp. 251–256.
 - *Kriterien der neuen Musik* (Vortrag in Kranichstein, Sommer 1957), gedruckt in: ders. Schriften Bd. 16, Frankfurt a. M., 1978, pp. 170–228.
 - *Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hörens* (1938, Replik auf Benjamins »Kunstwerk«-Aufsatz von 1935 und (2. Fass. 1936 u. 1939), in: ders. Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt, Göttingen 1972, pp. 9–45.
 - *Vers une musique informelle*, in: ders. Schriften Bd. 16, Frankfurt a. M. 1978, pp. 493–540.
- Ahorian, Coriún *Schnebel in Lateinamerika. Ein Bericht I* (zum 9. Lateinamerikanischen Kurs für zeitgenössische Musik, Itapira, Brasilien, 8.–22.1. 1980) aus dem Spanischen von Gustavo La Cruz und Elisabeth Götting, in: Schnebel 60, a.a.O., pp. 272–276.
- A *John Cage Reader* (in celebration of his 70th birthday), New York 1982.
- American Art in the Twentieth Century. Painting and Sculpture 1913–1993*, Ausstellungskatalog Berlin und London 1993.
- Anders, Günter *Günter Anders-Lesebuch*, Zürich 1984.
- Anhalt, Istvan *Alternative Voices. Essays on contemporary vocal and choral composition*, University of Toronto Press 1984 (Reprint 1985).
- *Text, Context, Music*, in: Companion to Contemporary Musical Thought, Vol. 1, London 1992.
- Aquien, Pacal *Introduction aux Song Books I/II de John Cage*, in: Contrechamps No. 6, Avril 1986, pp. 79–87.
- Babbitt, Milton *On Relata I*, in: The Orchestral Composer's Point of View: Essays on Twentieth Century Music by Those Who Wrote it, hg. v. Robert S. Hines, o. O. 1970, pp. 22.
- Barras, Vincent *Glossolalies? La glotte y sonne un hallali!*, in: Musicworks 68, Summer 1997, pp. 16–21.
- Barth, Karl *Kirchliche Dogmatik III/3*, Zürich 1961.
- Barthes, Roland *Das Reich der Zeichen*, (Original-Augabe *L'empire des signes*, Genf 1970) Frankfurt a. M. 1981.

- Basting, Barbara *Schönheit hat nichts mit Verstehen zu tun. Ein Besuch bei John Cage*, in: DU Heft Nr. 5, Mai 1991, pp. 30–38.
- Benjamin, Walter *Erfahrung und Armut*, zitiert nach ders. *Illuminationen*, Ausgewählte Schriften, Frankfurt a. M. 1977, pp. 291–296.
- Beuerle, Hans-Michael *Die A-cappella-Chöre von Brahms*, Hamburg 1987.
- Bloch, Ernst *Das Prinzip Hoffnung* [1959], Frankfurt a. M. 1993⁵.
- Block, René *Fluxus Musik: das alltägliche Ereignis* (Vortrag vom 12.12.1994 in der Fondació Tàpies, Barcelona), in: Eine lange Geschichte mit vielen Knoten, a.a.O., Bd. Texte, pp. 50–61.
- Blum, Eberhard *Freiheit statt Freizeit. Zur Aufführungspraxis der Musik von John Cage*, in: MusikTexte 65, Juli/August 1996, p. 71.
- Blumröder, Christoph von *Experiment* (1981), *offene Form* (1984) und *Parameter* (1982), in: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, hg. v. H. H. Eggebrecht, Freiburg i.Br.
- Bollingen Foundation Incorporated. *A Report of its Activities from its Establishment in December 1945 through December 31, 1951*, New York 1954.
- Bonhoeffer, Dietrich *Widerstand und Ergebung* (Notizen und Briefe aus seiner Haft im Tегeler Militärgefängnis 5.4.43–8.10.44), o.O. 1956.
- Borio, Gianmario *Musikalische Avantgarde um 1960*, Laaber 1993.
- Borio, Gianmario u. Danuser, Hermann (Hg.) *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946–1966*, 4 Bde., Freiburg 1997.
- Boulez, Pierre/*John Cage. Correspondances et Documents*, réunis, présentés et annotés par Jean-Jacques Nattiez u. a., Winterthur 1990 (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung Bd.1).
- Boulez, Pierre *An der Grenze des Fruchtlandes* (zuerst erschienen in: Die Reihe I, Wien 1955), zitiert nach: ders. *Werkstatttexte*, hg. v. J. Häusler, Berlin 1972, pp. 76–91.
- *Die frühen Jahre*, Interview mit Boulez von Gerhard Goetze, Videofilm (Co-Prod. v. G. Goetze u. IRCAM Paris), Paris 1985.
 - *Schoenberg is dead*, in: *The Score*, Mai 1952, pp. 18–22.
- Breindl, Martin *lo-res vs. Hifi Kunst Internet*, in: Positionen 31, Mai 1997, pp. 9–13.
- Brooks, William *Choice and change in Cage's recent music*, in: *A John Cage Reader* (in celebration of his 70th birthday), New York 1982, pp. 82–100.
- Brown, Kathan *Changing art: a chronicle centered on John Cage*, in: *A John Cage Reader*, a.a.O., pp. 123–133.
- Brown, Norman O. *John Cage* (Vortrag an der Wesleyan University vom 23.2.1988), in: MusikTexte 40/41, 1991, pp. 28–39.

- Campana, Deborah *Form and Structure in the Music of John Cage*, Diss. Man. o.O. 1985.
- Cardew, Cornelius *How Music Has Found Its Feet*, in: The Financial Times, London 31.7.1964, (abgedruckt in *Zenit*, Bd.3 pp. 507–509).
- Conversations with Morton Feldman, John Cage: Nov. 19/83*, in: MusikTexte 5, Juli 1984, pp. 21–27.
- Crohn Schmitt, Nathalie *John Cage, nature, and theater*, in: A John Cage Reader, a.a.O., pp. 17–37.
- *John Cage, Nature, and Theater*, in: dies. Actors and Onlookers. Theater and Twentieth Century Scientific Views of Nature, Illinois 1990, pp. 5–37.
- Danuser, Hermann *Die Musik des 20. Jahrhunderts*, Laaber 1984 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd. 7, hg. v. C. Dahlhaus).
- *Gegen-Traditionen der Avantgarde*, in: Amerikanische Musik seit Charles Ives. Interpretationen, Quellentexte, Komponistenmonographien, hg. von dems., Dietrich Kämper und Paul Terse, Laaber 1987, pp. 101–112.
 - *Rationalität und Zufall – John Cage und die experimentelle Musik in Europa*, in: Ästhetik im Widerstreit. Inventionen zum Werk von Jean-François Lyotard, hg. v. Wolfgang Welsch und Christine Pries, Weinheim 1991, pp. 91–105.
- Das Atelier Mary Bauermeister in Köln 1960–62*, Historisches Archiv der Stadt Köln, Köln 1993.
- De la Motte-Haber, Helga *Aus der Neuen Welt. Die Rezeption der amerikanischen Musik in Europa*, in: Amerikanische Musik seit Charles Ives. Interpretationen, Quellentexte, Komponistenmonographien, hg. von H. Danuser, D. Kämper und P. Terse, Laaber 1987, pp. 113–125.
- *Interkontinentale Verschiebungen*, in: Die Neue Musik in Amerika. Über Traditionslosigkeit und Traditionslastigkeit (StudWert Bd. 27), Wien/Graz 1994, pp. 9–22.
 - *Unerforschte musikalische Räume. Die Emanzipation der Musik von Sprachcharakter*, in: MusikTexte 53, 1994, pp. 21–23.
- Deleuze, Gilles u. Guattari, Félix *Rhizome. Introduction* (dt. Übersetz. D. Berger, Cl.-C. Haerle u. a.), Berlin 1977.
- Demierre, Jacques und Barras, Vincent ...*collages...*, in: Contrechamps No. 6, Avril 1986, pp. 191–194.
- Deutsche Geschichte 1962–1983*, hg. v. Irmgard Wilharm (2 Bde.), Frankfurt a. M. 1985.
- Dibelius, Ulrich *Moderne Musik 1945–65*, (1. Aufl. 1966) München 2. Aufl. 1972.

- Dorbrzynski, Judith *Glory Days for the Art Museum* in: New York Times Arts & Leisure, Sonntag 5.10.1997, pp. 1+44.
- Eco, Umberto *Zen im Westen* (1959), in: ders. *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt a. M. 1996 (ital. zuerst 1962), pp. 212–236.
- Eine lange Geschichte mit vielen Knoten. Fluxus in Deutschland 1962–1994*, Katalog der Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen (IfA) Stuttgart 1995.
- Erdmann, Martin *Untersuchungen zum Gesamtwerk von John Cage*, Diss. Man. Bonn 1993.
- Faßler, Manfred *Gestaltlose Technologien? Bedingungen, an automatisierten Prozessen teilnehmen zu können*, in: ders. u. Halbach, Wulf (Hg.) *Inszenierungen [...]*, a.a.O., pp. 12–52.
- Faßler, Manfred u. Halbach, Wulf (Hg.) *Inszenierungen von Information. Motive elektronischer Ordnung*, Gießen 1992.
- Faßler, Manfred u. a. *Korrespondenzen des Körpers*, in: Programm '96 Evangelisches Studienwerk Villigst e.V., Unna 1995, pp. 38–40.
- Feldman, Morton *Autobiography*, in: ders. *Essays*, hg. v. Walter Zimmermann, o. O. 1985, pp. 36–40.
- Fetterman, William *John Cage's Theatre Pieces. Notations and Performances*, Amsterdam 1996.
- Föllmer, Golo u. Mengel, Andreas *Netzwerkmusik*, in: Positionen 31, Mai 1997, pp. 29–30.
- Frisius, Rudolf *Musik – Sprache*, in: Musik und Bildung 1972 Heft XII, pp. 575–579.
- Fromm, Erich *Psychoanalyse und Zen-Buddhismus* (Vortrag Mexiko 1957), in: *Zen-Buddhismus und Psychoanalyse*, Frankfurt 1971, pp. 101–179.
- Gembris, Heiner *Stein des Anstoßes. Besucherreaktionen zur Cage-Installation »Essay« bei der »documenta 8«*, in: MusikTexte 40/41, 1991, pp. 95–104.
- Globokar, Vinko *Ils improvisent...improvisiez...improvisons...*, in: Musique en Jeu No. 6, 1975, pp. 13–19.
- Grosser, Alfred *Geschichte Deutschlands seit 1945*, München 1987 (zuerst 1970).
- Gruhn, Wilfried *Die instrumentale Inszenierung des Klangs bei Mauricio Kagel*, in: Musik und Bildung, Heft XI 1977, pp. 606–614.
- Dieter Schnebels »Glossolalie«. Ein Beitrag zum Thema *Musik als Sprache – Sprache als Musik*, in: Musik und Bildung, Heft XII 1972, pp. 580–585.
- Grünzweig, Werner, *»Bargain and Charity«? Aspekte der Aufnahme exilierter Musiker an der Ostküste der Vereinigten Staaten*, in: Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur, hg. v. H.-W. Heister u. a., Frankfurt a. M. 1993, pp. 297–310.

- Hakim, Eleonor *Cage in Paris (A Documentary Essay on the Happenings of John Cage, Philosophic Anarchy, Homo-Aesthetic Sensibility and the Avant-Garde)*, unveröff. Man., New York 1979.
- Heike, Georg *Musik und Sprache*, in: *Musik und Bildung*, Heft XII 1972, pp. 573–575.
- *Musik und Sprache in der Neuen Musik*, in: *Berichte des Instituts für Phonetik der Universität zu Köln* Nr.4 1975, pp. 17–35.
- Heilgendorff, Simone *glossolalie: eine ›Sprache der Freiheit‹. Anmerkungen zur Konstruktion*, in: *Schnebel* 60, a.a.O., pp. 320–345.
- *Inszenierung von Sprache und Musik in der Avantgarde um 1960. Zu glossolalie und Glossolalie 61 von Dieter Schnebel*, Magisterarbeit Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., 1989.
 - *Song Books von John Cage in ›doppelter Weite‹ – amerikanische Kultur im Spiegel einer multimedialen musiktheatralischen Komposition* in: *Dissonanz/Dissonance* #58, Nov. 1998, pp. 18–27 (in der franz. und in der dt. Ausgabe).
 - *Fremde Idee in Cages Wirken*, in: *Dissonanz/Dissonance* #64, Mai 2000, pp. 54 f.
- Helms, Hans G. *Die Entwicklung der Sprache im 20. Jhdt.*, in: *Melos*, Heft 10 Okt. 1968, pp. 365–370.
- *Komponieren mit sprachlichem Material*, in: *Melos*, Heft 5 Mai 1966, pp. 137–143.
 - *Schönberg: Sprache und Ideologie*, in: *Herausforderung Schönberg*, hg. v. U. Dibelius, München 1974, pp. 78–109.
- Henius, Carla *Im Pakt mit der Zukunft: Experimentelles Musiktheater seit 1946* in: dies. *Schnebel, Nono, Schönberg oder Die wirkliche und die erdachte Musik. Essays und Autobiographisches*, Hamburg 1993.
- *Lehrstück von Dieter Schnebel* (zur Einstudierung der *Maukwerke*), in: dies. *Schnebel, Nono, Schönberg oder die Die wirkliche und die erdachte Musik*, Hamburg 1993, pp. 137–143.
- Henius, Carla und Schnebel, Dieter *Geistliche Ansprache und Weltliche Replik* (1989), in: *Schnebel* 60, a.a.O., pp. 285–291.
- Herzogenrath, Wulf *John Cage*, in: *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, München 1991.
- Hirsch, Michael *Der Komponist als Menschendarsteller. Das Theater Dieter Schnebels*, in: *Schnebel* 60, a.a.O., pp. 347–358.
- Hitchcock, H. *Wiley Music in the United States: A Historical Introduction*, o. O. 1969.
- Kaden, Christian *Zeichen*, in: *Musik in Geschichte und Gegenwart* Sachteil Bd. 9, Kassel und Stuttgart 1998, pp. 2149–2220.

- Kahn, Douglas *Cage und die technische Ausrottung der Stille* (Übersetz. aus dem Amerikan. v. S. Sanio u. G. Nauck), in: Positionen 31, Mai 1997, pp. 34–39.
- Kalbacher, Catherine Elms *Zen in America*, Diss. Man. Michigan 1972.
- Karasek, Hellmuth *Die Fakten und die Quoten. Anmerkungen zur Geschichte des deutschen Fernsehens*, in: Der Spiegel 1947–1997, Sonderausgabe des Magazins Januar 1997, pp. 290–297.
- Karkoschka, Erhard *Das Schriftbild der Neuen Musik*, Celle 1966.
- Kellerer, Christian *Der Sprung ins Leere. Objet trouvé, Surrealismus, Zen*, Köln 1982.
- Klüppelholz, Werner *Dieter Schnebel »Glossolalie«*, in: ders. Modelle zur Didaktik der Neuen Musik (Materialien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts 9), Wiesbaden 1981, pp. 26–65.
- *Sprache als Musik. Studien zur Vokalkomposition bei Karlheinz Stockhausen, Hans G Helms, Mauricio Kagel, Dieter Schnebel und György Ligeti*, 2. durchgesehene Aufl. Saarbrücken 1995 (zuerst Herrenberg 1976).
- Knapstein, Gabriele *Interview mit Johannes Cladders*, in: *Eine lange Geschichte mit vielen Knoten. Fluxus in Deutschland 1962–1994* (Ausstellungskatalog), Stuttgart 1995, Textband pp. 4–17.
- Kösterke, Doris *Kunst als Zeitkritik und Lebensmodell. Aspekte des musikalischen Denkens bei John Cage*, (Theorie der Forschung Bd. 406, Musikwissenschaften Bd. 4) Regensburg 1996.
- Kostelanetz, Richard *The Theatre of Mixed Means*, London 1970.
- Kuhn, Laura *John Cage in the Social Realm: Blurring the Distinctions, Seeing Wholeness*, in: *Rolywholyover Box*, a.a.O.
- *John Cage's Operas 1 & 2: The Musical Means of Revolution*, (Los Angeles 1992), Ann Arbor (UMI No. 2767) 1994.
- Länderbericht USA II. Gesellschaft. Außenpolitik. Kultur–Religion–Erziehung*, hg. von W.P. Adams u. a. (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung, Bd. 293/II), Bonn 1990.
- Lazar, Julie *nothingtoseeness*, in: *Rolywholyover Box*, a.a.O.
- Lexikon der Psychologie*, hg. v. W. Arnold, H.J. Eysenck und R. Meili, Augsburg 1996.
- Lindner, Burkhardt *Aufhebung der Kunst in Lebenspraxis? Über die Aktualität der Auseinandersetzung mit den historischen Avantgardebewegungen*, in: ›Theorie der Avantgarde‹ Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft, hg. v. W. Martin Lüders, Frankfurt a. M. 1976, pp. 93.
- Lorenzer, Alfred *Das Konzil der Buchhalter. Die Zerstörung der Sinnlichkeit. Eine Religionskritik*, Frankfurt a. M. 1984 (zuerst 1981).

- *Sprachzerstörung und Rekonstruktion. Vorarbeiten zu einer Metatheorie der Psychoanalyse*, Frankfurt a. M., 1970.
- *Tiefenhermeneutische Kulturanalyse*, in: ders. (Hg.) *Kulturanalysen. Psychoanalytische Studien zur Kultur*, Frankfurt a. M. 1988, pp. 11–98.
- *Zur Begründung einer materialistischen Sozialisationstheorie*, Frankfurt a. M. 1972.
- Mahnkopf, Claus-Steffen (Hg.) *Mythos Cage*, Hofheim 1999.
- Marcuse, Herbert *Der eindimensionale Mensch* (zuerst amerikanisch *The One-Dimensional Man*, Boston 1964), Darmstadt u. Neuwied ¹⁴1980 (zuerst 1967).
- McLuhan, Marshall (mit Quentin Fiore) *the medium is the MESSAGE. An Inventory of Effects*, New York 1967 (neueste Aufl. Gingko Press 2001).
- Mersch, Dieter *Jenseits des Zeichens. Einige sprachphilosophische Reflexionen zu John Cages Textkompositionen*, in: *MusikTexte* 15, Juli 1986, S. 18–20.
- Metzger, Heinz-Klaus und Riehn, Rainer (Hg.) *Dieter Schnebel* (Musik-Konzepte Bd. 16), München 1980.
- Metzger, Heinz-Klaus *Musik wozu* (1969), in: ders. *Musik wozu. Literatur zu Noten*, Frankfurt a. M. 1980, pp. 294–306.
- Mitscherlich, Alexander u. Margarete *Die Unfähigkeit zu trauern*, München ¹⁸1986.
- Moholy-Nagy, László *Theater, Zirkus, Varieté*, in: Oskar Schlemmer, L. Moholy-Nagy, Farkas Molnar *Die Bühne im Bauhaus*, (zuerst 1925) Mainz 1965, pp. 45–56.
- *Vision in Motion*, (zuerst 1947) Chicago 1961.
- Müller, Hermann-Christoph *Don't use that can! Eine Entgegnung auf Völker Straebel*, in: *MusikTexte* 64, April 1996, pp. 58–59.
- Müller, Patrick »Nur prompte Sprache zeigt sich dem Augenblick wirkend gewachsen«. *Geschichtsbilder im Werk Dieter Schnebels*, Liz. (Man.) Univ. Zürich 1996.
- Nauck, Gisela *Musik im Raum – Raum in der Musik: ein Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik*, (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Bd. 38) Stuttgart 1997.
- *Schnebel. Lesegänge durch Werk und Leben*, Mainz 2001.
- Neuhoff, Hans *How musical is Cage? Kulturanthropologische Reflexionen über den Zufall in der Musik*, in: *NZfM* 155.1994, pp. 44–47.
- New Grove Bd.19, Artikel *United States of America*, Abschnitt I. *Art Music*
- Nicolai, Felicitas *Intonation von Weisheit. Verlorene Sprache – Gefundene Musik?*, in: *MusikTexte* 53, 1994, pp. 24–30.
- Nono, Luigi *Geschichte und Gegenwart in der Musik heute* (Vortrag 1959 auf ital. *Presenza storica nella musica oggi*, übers. v. H. Lachenmann), in: *DBzNM*, Bd. 2 hg. v. W. Steinecke, Mainz 1960, pp. 41–47.

- Nyman, Michael *Cage and Satie* (1973), in: Writings about John Cage, hg. v. R. Kostelanetz, Ann Arbor 1993, pp. 66–72.
- *Experimental Music. Cage and beyond*, New York 1974.
- Oehlschlägel, Reinhard *Avantgarde und Vermittlung. Dieter Schnebel im Gespräch mit Reinhard Oehlschlägel* (1975), in: MusikTexte 57/58, 1995, pp. 97–113.
- Offay, Anthony d' (Hg.) *Friends Cage. Cunningham. Johns*, Bonn 1990.
- Ostendorf, Berndt *Klassische Musik*, in: Länderbericht USA II. Gesellschaft. Außenpolitik. Kultur–Religion–Erziehung, a.a.O., pp. 609–613.
- Ostendorf, Berndt u. Levine, Paul *Kulturbegriff und Kulturkritik. Die amerikanische Definition von Kultur und die Definition der amerikanischen Kultur*, in: Länderbericht USA II, a.a.O., pp. 448–467.
- Patterson, David Wayne *Appraising the Catchwords, c.1942–1959; John Cage's Asian-Derived Rhetoric and the Historical Reference of Black Mountain College*, New York (Columbia University) 1996.
- Petkus, Janetta *The Songs of John Cage (1932–1970)*, Ann Arbor (UMI) 1986.
- Polcari, Stephen *Abstract Impressionism and the Modern Experience*, o.O. 1991.
- Pritchett, James *The Music of John Cage*, Cambridge 1993.
- Rausch, Ulrike *Grenzgänge: Musik und bildende Kunst im New York der 50er Jahre*, Saarbrücken 1999.
- Reininghaus, Frieder *Ein wohlabgeschmecktes Opern-Ragout. John Cages »Europas 1&2« in Frankfurt uraufgeführt*, in: NZfM 3 1988, pp. 34–36.
- Retallack, Joan *John Cage. Conversation*, in: Aerial ##6/7 1991, pp. 97–130.
- Revill, David *The Roaring Silence. John Cage: A Life*, New York 1992.
- Rolywholyover Box*, Ausstellungskatalog als Box, Philadelphia 1995.
- Rutkoff, Peter M. und Scott, William B. *New School. A History of the New School of Social Research*, New York 1986.
- Sacher, Reinhard Joseph *Musik als Theater. Tendenzen zur Grenzüberschreitung in der Musik von 1958 bis 1968*, (Kölner Beiträge zur Musikforschung Bd. 139) Regensburg 1985.
- Sanio, Sabine *Alternativen zur Werkästhetik. Zu Cage und Helmut Heißenbüttel*, (Diss. Berlin 1995) Pfau Verlag Saarbrücken 1999.
- *Faszinationskraft des akustischen Materials. Zur Paradoxie des Verhältnisses von Musik und Sprache*, in: MusikTexte 53, 1994, pp. 17–20.
- Schafer, R. Murray *Language, Music, Noise, Silence (A composer's approach to words)*, in: Words and Spaces, hg. v. Stuart S. Smith u. Thomas DeLio, London 1989, pp. 105–126.
- Schläbitz, Norbert *Medien – Musik – Mensch*, in: Medien – Musik – Mensch. Neue Medien und Musikwissenschaft, hg. v. Th. Hemker u. D. Müllensiefen, von Bockel Verlag, Hamburg 1997, pp. 11–37.

- Schmid-Noerr, Gunzelin *Der Wanderer am Abgrund. Eine Interpretation des Liedes ›Gute Nacht‹ aus dem Zyklus ›Winterreise‹ von Franz Schubert und Wilhelm Müller. Zum Verstehen von Musik und Sprache*, in: *Zur Idee einer psychoanalytischen Sozialforschung. Dimensionen szenischen Verstehens* (hg. v. Jürgen Belgrad, Bernard Görlich u. a.), Frankfurt 1987, pp. 367–397.
- Schmidt, Dörte *Die Geburt des Flugzeugs. Cage, I Ching und C. G. Jung*, (Votr. Nov. 1996/Berlin Cage-Symposium), in: Kreutziger-Herr, Annette (Hg.) *Das Andere. Eine Spurensuche in der Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M., 1998, S. 353–366.
- Schnebel 60 (Festschrift zum 60. Geburtstag), hg. v. Werner Grünzweig, Gesine Schröder u. Martin Supper, Hofheim 1990.
- Schnebel, Dieter *›Wie ich das schaffe?‹. Die Verwirklichung von Cages Werk*, in: *Musik-Konzepte Sonderband John Cage I*, München April 1990 (zuerst 1978), pp. 51–55.
- *Die kochende Materie der Musik: John Cages experimentelle Formen* (Sendung für den HR, 1965), in: DM, pp. 139–150.
 - *Disziplinierte Anarchie – Cages seltsame Konsequenzen aus der Lehre Schönbergs*, in: *Herausforderung Schönberg*, hg. v. U. Dibelius, München 1974, pp. 151–163.
 - *glossolalie (1959/60)*, (Rundfunkmanuskript v. 1.6.1964), in: ders. DM, pp. 257–261.
 - *Glossolalie 61*, in: ders. DM, pp. 384–397.
 - *John Cage, 80*, in: *Positionen* 14, Februar 1993, pp. 36–39.
 - *Mauricio Kagel. Musik – Theater – Film*, Köln 1970.
- Schulz, Dieter *Amerikanischer Transzendentalismus. R. W. Emerson, H. D. Thoreau, M. Fuller*, Wissenschaftl. Buchgesell. Darmstadt 1997.
- Shultis, Christopher L. *Silencing the Sounded Self: John Cage and the Intentionality of Nonintention*, in: *Musical Quarterly* 79, 1995, pp. 312–350.
- *Silencing the Sounded Self: John Cage and the Experimental Tradition*, Northeastern University Press o. O. 1998.
- Spartito Preso. la musica da vedere* Katalog der Ausstellung musikalischer Partituren Florenz 1981.
- Spitzer, Manfred *Geist im Netz. Modelle für Lernen, Denken und Handeln*, Darmstadt 1996.
- Stockhausen, Karlheinz *Arbeitsbericht 1953: Die Entstehung der elektronischen Musik*, in: ders. *Texte* Bd. 1, Köln 1963, pp. 39–44.
- *John Cage (und Bo Nilsson)*, in: ders. *Texte* Bd. 2, Köln 1964, p. 146–148.
 - *Situation des Handwerks* (Paris 1952), in: ders. *Texte* Bd. 1, Köln 1963, pp. 17–23.

- Stoïanova, Ivanka *verbe et son »centre et absence«*, sur Cummings ist der Dichter *de Boulez, O King de Berio et Für Stimmen...* *missa est de Schnebel*, in: *Musique en jeu* 16 (Nov. 1974), pp. 79–102.
- Stölzel, Thomas *Rohe und polierte Gedanken. Studien zur Wirkungsgeschichte aphoristischer Texte*, (Rombach Wissenschaften Reihe Cultura Bd. 1, hg. v. Gabriele Brandstetter, Ursula Renner und Günter Schnitzler) Freiburg 1998.
- Straebel, Volker *Chaotic Entertainment. Max Kolmars CD-Remix im Internet*, in: *Positionen* 31, Mai 1997, pp. 31–33.
- *Vom Sterben Cages. Bemerkungen zu einigen Problemen der gegenwärtigen Cage-Forschung anlässlich des Cage-Symposiums an der HdK Berlin (23.–25.11.1995)*, *MusikTexte* 62/63, Januar 1996, pp. 101–103.
- Suzuki, Daisetz *Introduction to Zen Buddhism* mit einem Vorwort von C. G. Jung (beides zuerst 1934), o. O. 1991.
- *Über Zen-Buddhismus* (Vortrag Mexiko 1957), in: *Psychoanalyse und Zen-Buddhismus*, Frankfurt a. M. 1971, pp. 9–100.
- Tanahashi, Minako Tokuyama *Dieter Schnebel als Lehrer* (aus dem Japan. v. Mayako Kubo), in: *Schnebel* 60, a.a.O., pp. 262–264.
- Taruskin, Richard *No Ear for Music: The scary purity of John Cage*, in: *The New Republic* 03/15/1993.
- Thoreau, Henry David *Essay on Civil Disobedience*, Ausgabe zusammen mit *Walden* und Kommentaren, New York 1966, pp. 224–243.
- *Journal* Bd. III, aus: ders. *Complete Works*, Nachdruck Boston 1949.
- Tiehbier-Langenscheidt, Florian *Der Schulhof als konkrete Utopie. Erfahrungen in Schnebels Arbeitsgemeinschaft Neue Musik München*, in: *Dieter Schnebel*, hg. v. H.-K. Metzger und R. Riehn, a.a.O., pp. 74–81.
- Trommler, Frank *Aufstieg und Fall des Amerikanismus in Deutschland*, in: ders. (Hg.) *Amerika und die Deutschen. Bestandsaufnahme einer dreihundertjährigen Geschichte*, Opladen 1986, pp. 665–676.
- Ungeheuer, Elena *Wie die elektronische Musik »erfunden« wurde*, Mainz 1992.
- Vanasse, François *Glossolalie: Œuvre Ouverte*, in: *Canadian University Music Review* IV 1983, pp. 95–124.
- Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*, Ausstellungskatalog 1996.
- Watkins, Glenn *Soundings. Music in the Twentieth Century*, New York 1988.
- Weber, Horst *Hat die europäische Avantgarde in den USA überlebt?*, in: *Die Neue Musik in Amerika. Über Traditionslosigkeit und Traditionslastigkeit* (StudWert Bd. 27), Wien/Graz 1994, pp. 23–31.
- Wenzel, Horst *Ohren und Augen – Schrift und Bild. Zur medialen Transformation*

- körperlicher Wahrnehmung im Mittelalter*, in: Geschichte der Medien, hg. v. Manfred Faßler u. Wulf R. Halbach, München 1998, pp. 109–140.
- Yates, Peter *The American Experimental Tradition*, in: Soundings XVI 1990, pp. 135–143.
- Zen-Buddhismus und Psychoanalyse*, Vorträge von Daisetz T. Suzuki und Erich Fromm, (amerikanische Veröffentl. 1960) Frankfurt a. M. ¹1971.
- Zuber, Barbara *Zur Theorie von John Cages experimentellem Musiktheater*, in: Musik & Ästhetik 8, Okt. 1998, p. 50–66.