

Inhalt

Zum Geleit	
<i>Graziella Contratto</i>	9
Vorwort	
<i>Constanze Wimmer und Johannes Voit</i>	11
Einleitung	
<i>Irena Müller-Brozovic und Barbara Balba Weber</i>	13
Ausgangsposition	
»Das Konzertpublikum von morgen«	
Herausforderungen des postglobalen und postdigitalen Zeitalters	
<i>Susanne Keuchel</i>	21
Interaktion	
Resonanzaffine Public Relations	
Für eine Publikumsresonanz als interaktive und transformative Beziehungsform	
<i>Irena Müller-Brozovic</i>	43
Eine Dramaturgie der Nähe	
Zur Entwicklung neuer Konzertformate bei den Montforter Zwischentönen	
<i>Hans-Joachim Gögl und Irena Müller-Brozovic</i>	67

#freeAudience

Gedanken zu einer neuen Interaktion zwischen Orchester und Publikum am Beispiel des Stegreiforchesters

Catriona Fadke, Hannah Schmidt, Juri de Marco, Viola Schmitzer 77

Transformation

Eine Konzerttheorie

Martin Tröndle 95

Musikvermittlung für Erwachsene als kontextuelle Praxis vor und im Konzert

Constanze Wimmer 125

Wechselwirkungen

Ein Konzertexperiment für Stammpublikum und eine eingeschleuste Gruppe 20- bis 30-Jähriger

Barbara Balba Weber 139

Lokalisation

Intensität und narkotische Wirkung von Musik

Gedanken zu Emotionen in gestalteten Konzertsituationen

Julia H. Schröder 161

Neue Musik zwischen Kuhweide und Stadtpalais

Zum orts- und kontextspezifischen Kuratieren beim Festival ZeitRäume Basel

Anja Wernicke 175

Zu Gast beim Publikum

Das Luzerner Sinfonieorchester macht sich mit dem Musikwagen auf den Weg in Städte und Dörfer der Zentralschweiz

Johanna Ludwig 189

Das Foyer Public des Theater Basel
Anja Adam 205

Zukunftsvision

Das Konzert ist tot! Oder war das gestern?
Ein pandemisches Gespräch
Lisa Stepf, Barbara Balba Weber..... 219

Autor*innen 225

