

Inhalt

1 Einleitung | 7

2 Theoretische Vorüberlegungen zur *Mise en abyme* | 13

- 2.1 Der Spiegel und der Abgrund – eine kleine Begriffsgeschichte der *Mise en abyme* | 14
- 2.2 Spiegel und Spiegelungen – Dällenbachs Typologie der *Mise en abyme* | 17
- 2.3 Zeichen und Ikonizität – Semiotische Ansätze zur *Mise en abyme* | 20
- 2.4 Kontextualität | 26

3 Spiegelungen in Spiegelungen

M. Endes *Die Unendliche Geschichte* | 37

- 3.1 Einleitendes | 37
- 3.2 Das Buch im Buch im Buch | 39
- 3.3 Die Welt in der Welt in der Welt | 43
- 3.4 Die Lektüre als Vermittlung zwischen den Welten | 51
- 3.5 Die Unendlichkeit der *Unendlichen Geschichte* | 59
- 3.6 Zusammenfassung | 62

4 Literatur im Kontext

M. Zusaks *The Book Thief* | 65

- 4.1 Einleitendes | 65
- 4.2 Das pragmatische Buch – *The Gravedigger's Handbook* | 67
- 4.3 Das politische Buch – *The Shoulder Shrug* und *Mein Kampf* | 70
- 4.4 Die ästhetischen Bücher – Die Texte von Max Vandenburg | 75
- 4.5 Zusammenfassung | 88

5 Künstliche Wirklichkeiten

A. Huxleys *Point Counter Point* | 91

5.1 Einleitendes | 91

5.2 Wirklichkeit und Kunst | 94

5.3 Der ungeschriebene Roman – Philip Quarles' Romanprojekt | 98

5.4 Intermediale Mise en abyme – zwischen Musik, Zeichnung
und Literatur | 107

5.5 Zusammenfassung | 119

6 Fazit | 121

Literatur | 131

Anhang | 137