

# Inhalt

---

## 1 Einleitung | 7

## 2 Theoretische Vorüberlegungen zur *Mise en abyme* | 13

2.1 Der Spiegel und der Abgrund – eine kleine Begriffsgeschichte der *Mise en abyme* | 14

2.2 Spiegel und Spiegelungen – Dällenbachs Typologie der *Mise en abyme* | 17

2.3 Zeichen und Ikonizität – Semiotische Ansätze zur *Mise en abyme* | 20

2.4 Kontextualität | 26

## 3 Spiegelungen in Spiegelungen

### M. Endes *Die Unendliche Geschichte* | 37

3.1 Einleitendes | 37

3.2 Das Buch im Buch im Buch | 39

3.3 Die Welt in der Welt in der Welt | 43

3.4 Die Lektüre als Vermittlung zwischen den Welten | 51

3.5 Die Unendlichkeit der *Unendlichen Geschichte* | 59

3.6 Zusammenfassung | 62

## 4 Literatur im Kontext

### M. Zusaks *The Book Thief* | 65

4.1 Einleitendes | 65

4.2 Das pragmatische Buch – *The Gravedigger's Handbook* | 67

4.3 Das politische Buch – *The Shoulder Shrug* und *Mein Kampf* | 70

4.4 Die ästhetischen Bücher – Die Texte von Max Vandenburg | 75

4.5 Zusammenfassung | 88

## **5 Künstliche Wirklichkeiten**

### **A. Huxleys *Point Counter Point* | 91**

5.1 Einleitendes | 91

5.2 Wirklichkeit und Kunst | 94

5.3 Der ungeschriebene Roman – Philip Quarles' Romanprojekt | 98

5.4 Intermediale Mise en abyme – zwischen Musik, Zeichnung  
und Literatur | 107

5.5 Zusammenfassung | 119

## **6 Fazit | 121**

**Literatur | 131**

**Anhang | 137**