

Inhalt

Bilder der Liebe

Liebe, Begehrn und Geschlechterverhältnisse

Eine Einführung

Elisabeth Priedl und Doris Guth 7

Adam als Liebespartner

Zur Konstruktion eines neuen Männlichkeitsideals in Sündenfalldarstellungen des frühen 16. Jahrhunderts

Verena Krieger 29

Raffael und das Bildnis der Ehefrau

Liebessemantik und *aequalitas* in der Porträtmalerei des 16. Jahrhunderts

Birgit Witte 67

Ehe, Ehre, Keuschheit

Artemisia Gentileschis *Susanna und die beiden Alten*

Elisabeth Priedl 99

Liebe und Ehe

Bürgerliche Utopie in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts

Daniela Hammer-Tugendhat 129

Heterotopien der Liebe

Bilder illegitimen Begehrns, Standortfragen und die verborgenen Liebesdiskurse der Marquise de Pompadour

Claudia Denk 147

Bildbegehrn und Texterotik

Ambivalente Lektüren weiblicher Aktdarstellungen in der Frühen Neuzeit

Ulrich Pfisterer 191

Geschlechternorm und Liebesdiskurs aus weiblicher Sicht

Tullia d'Aragona, Louise Labé und Gaspara Stampa

Silke Segler-Meßner 219

Homoerotisches Begehen im italienischen Jünglingsporträt des Cinquecento

Parmigianinos *Bildnis eines jungen Mannes* im Louvre

Andreas Plackinger 241

Give and Take

Michelangelo and the Drawings for Tommaso de'Cavalieri

Lisa K. Regan 271

Das Bildnis Gabrielle d'Estrées und ihre Schwester

Kunsthistorische Forschung zur Homoerotik

zwischen Frauen

Doris Guth 301

Autorinnen und Autoren 333