

# Inhalt

---

**Vorwort** | 9

**Topografische Leerstellen. Zur ästhetischen Sichtbarmachung  
verschwindender und verschwundenen Dörfer und Landschaften**

Marc Weiland | 11

## **THEORETISCHE ANNÄHERUNGEN**

**Von Wüstungen und Lost Villages.**

**Eine historische Einleitung und Einordnung**

Karl H. Schneider | 53

**Die Kartierung der Gemeinschaft.**

**Der ländliche Strukturwandel in Ortschroniken und Heimatbüchern  
der Bundesrepublik Deutschland**

Dirk Thomaschke | 67

**Netzraumtopografie.**

**Architektonische Leerstellen im Landschaftsgeschehen**

Maria Frölich-Kulik | 87

**Landschaft verschwindet – was bleibt?**

**Landschaft, Landnutzung und Strategien des Umgangs  
mit räumlichen Veränderungen**

Dorothea Hokema | 103

**Leere Landschaften. Grenzfälle kultureller Deutung  
von Landschaften in Literatur und Kunst**

Martin Ehrler | 119

**Landschaftsästhetik – Landschaftsentwicklung.**

**Historische Aspekte und aktuelle Herausforderungen**

Olaf Kühne | 143

**Verschwinden und Erscheinen.**

**Zwei Weisen der imaginären Rekonstruktion des Dörflichen**

Werner Nell | 161

## LITERARISCHE IMAGINATIONEN

»Dieses Dorf schwand von der Erde hinweg, ohne daß man zu sagen weiß, wie?« – Verschwundene Dörfer und das Unheimliche  
Sabine Gruber | 187

Zurück zur Natur.  
Erfindung und Verschwinden der »Waldheimat« bei Peter Rosegger  
Solvejg Nitzke | 199

»Ich stülpe am Dorfrand die grünen Kelchblätter um, damit sie das Dorf nicht zudecken«  
Herta Müllers Poetik des Verschwindens  
Julia Kölling | 215

Vom utopischen zum memorialen Chronotopos.  
Verschwundene Dörfer in der DDR- und Post-DDR-Literatur  
Michael Ostheimer | 237

Verschwundene dörfliche Lebenswelten im Kinderbuch.  
Eine Annäherung im Deutschunterricht aus erinnerungskultureller Perspektive: Erwin Strittmatters *Tinko*, Alfred Wellms *Kaule* und Astrid Lindgrens *Die Kinder aus Bullerbü*  
Barbara Schubert-Felmy | 251

Demontagen, Umwidmungen, Neu-Inszenierungen.  
(Post-)Industrielle Landschaften bei Kerstin Hensel, Wolfgang Hilbig und Volker Braun  
Inga Probst | 269

»Was wäre gewesen, wenn nichts gewesen wäre?«  
Die Wende als Verwandlung in Patrick Hofmanns Roman *Die letzte Sau*  
Mario Huber | 291

Der verschwundene Berg.  
Über Gary Snyder und seinen Zyklus *Mount St. Helens*  
Peter Braun | 309

Wann kommt die Flut?  
Verschwindende Dörfer in Roman Senčins *Überflutungszone*  
Nina Frieß | 331

## KÜNSTLERISCHE REPRÄSENTATIONEN

**Moderne Zeiten und gallische Dörfer.**

**Die Komik des Verschwindens im frankobelgischen Comic**

Janwillem Dubil | 349

**Armutszeugnisse für die Erinnerungskultur!**

**Strategien ästhetisch-poetischer Inwertsetzung**

**peripheren Kulturerbes in der Kunst nach 1970**

Lutz Hengst | 369

**Dem Verschwinden begegnen.**

**Landwirtschaft und ländlicher Raum in der Gegenwartskunst**

Anne Kersten | 381

**Wogen der Flut.**

**Visualität und Materialität chronotopischer Transformationen**

**in konzeptueller Kriegsfotografie**

Sophie-Charlotte Opitz | 395

**Filmische Konstruktionen des verschwundenen Dorfs**

**im türkischen Post-Yeşilçam-Kino.**

**Sichtbarmachung, Overexposure und Bilddurchdringung**

**in Yavuz Turguls *Eşkîya* (1996)**

Ömer Alkin | 411

**Der Mann mit der DV-Kamera.**

**Wang Bing filmt zerfallende Lebenswelten**

Daniel Neumann | 433

**Das filmische Off als markierte Leerstelle.**

**Audiovisuelle Inszenierungsstrategien einer anwesenden**

**Abwesenheit in *Nachthelle* (2015)**

Henrik Wehmeier | 443

**Autorinnen und Autoren | 461**

