

MATTHIEU CHILLAUD

Matthieu Chillaud est docteur en science politique (Bordeaux IV). Sa thèse de doctorat a été publiée en 2009 aux éditions Economica sous le titre *Les Pays baltes en quête de sécurité*. Après avoir enseigné successivement à Bordeaux IV en qualité d'ATER (2003–2005), puis à la faculté de science politique de l'Université de Tartu (2006–2009), il entame, dans cette dernière, une étude postdoctorale sur l'Union européenne et sa sécurité intérieure. Il vient, par ailleurs, de publier l'ouvrage collectif : *Les Îles Åland en mer Baltique. Héritage et actualité d'un régime original*, Paris 2010.

CLAIRE DEMESMAY

Claire Demesmay est docteur en philosophie politique de l'université Paris-Sorbonne (Paris IV) et de la Technische Universität Berlin. Elle est responsable du Programme France/Relations franco-allemandes de la Deutsche Gesellschaft für Auswärtige Politik (DGAP) de Berlin, après avoir été chercheur à l'Institut français des relations internationales (Ifri) (2002–2009) et assistante de recherche à l'Institut de romanistique de la Technische Universität Dresden (1998–2002). Ses travaux portent sur les relations franco-allemandes, la politique européenne de la France et de l'Allemagne ainsi que les questions d'immigration et d'intégration dans le contexte européen. Elle a notamment publié *Allemagne, une mystérieuse voisine : Portrait en vingt tableaux*, Paris 2009 (avec Daniela Heimerl) ainsi que *L'Avenir des partis politiques en France et en Allemagne*, Villeneuve d'Ascq 2009 (avec Manuela Glaab) et *Qui sont les Allemands ?*, Villeneuve d'Ascq 2006 (avec Hans Stark)¹.

TERO ERKKILÄ

Tero Erkkilä est doctorant au département de science politique et chercheur au Network for European Studies de l'université de Helsinki, Finlande. Son travail doctoral porte sur la responsabilité et la transparence en Finlande en relation avec la mémoire collective.

Publications récentes : Governance and Accountability – A Shift in Conceptualisation, ds. : *Public Administration Quarterly* 31/1 (2007), p. 1–38 ; Politics and Numbers : The Iron Cage of Governance Indices, ds. : Cox III, Raymond W. (dir.) : *Ethics and Integrity in Public Administration : Concepts and Cases*, Armonk, London 2009, p. 125–145 (avec Ossi Piironen).

1 Voir compte rendu dans cet ouvrage [note de la rédaction].

CHRISTOPH FLAMM

Studium der Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Germanistik in Heidelberg; 1992 Stipendiat des DAAD in Moskau; 1996 Promotion in Heidelberg. 1994–2001 fest angestellter Redakteur der Enzyklopädie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*; 2001–2004 wissenschaftlicher Mitarbeiter der Musikabteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom; 2003–2007 Lehrbeauftragter der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt; 2004–2006 Forschungsstipendiat der DFG. 2007 Habilitation in Saarbrücken. Privatdozent für Musikwissenschaft an der Universität des Saarlandes und der Hochschule für Musik Saar.

Forschungsschwerpunkte: Musik und Politik; Musikhistoriografie; russische und osteuropäische Musik; italienische Musik des 20. Jahrhunderts; Klaviermusik.

Veröffentlichungen u. a.: *Der russische Komponist Nikolaj Metner. Studien und Materialien*, Berlin 1995; *Ottorino Respighi und die italienische Instrumentalmusik von der Jahrhundertwende bis zum Faschismus*, 2 Bde., Laaber 2008.

Hg.: Luigi Nono, *Il canto sospeso*, London 1995; Igor Strawinsky, *Scherzo à la russe*, London 1996; Nicolas Medtner, *6 Märchen op. 51*, Frankfurt/M. 2003; Nicolas Medtner, *Vergessene Weisen op. 39*, Frankfurt/M. 2005; Nicolas Medtner, *3 Hymnen op. 49*, Frankfurt/M. 2009; Aleksandr Skrjabin, *Sämtliche Klaviersonaten II*, Kassel 2009.

Mithg.: *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest*, Laaber 2004.

NIILO KAUPPI

Niilo Kauppi est politologue, directeur de recherche au CNRS et directeur adjoint du GSPE-PRISME (Institut d'études politiques de Strasbourg). Ex-président de l'Association finlandaise de science politique, membre du conseil exécutif de l'ECPR (European Consortium for Political Research), ses domaines de recherches sont l'intégration européenne, la sociologie de la culture et de la connaissance, et les théories des sciences sociales.

Publications récentes : *Rationality, Institutions and Reflexivity in the EU : Some Epistemological and Ontological Considerations* (GSPE Working Paper) 27/01/2009, <http://prisme.u-strasbg.fr/workingpapers/WPKauppi.pdf> (08/02/2010) ; *Institutions et acteurs : rationalité, réflexivité et analyse de l'UE*, ds. : *Politique européenne* 25/2 (2008), p. 87–113 (avec Mikael Rask Madsen) ; *Suomi ja maailma*, ds. : Tiitta, Allan (dir.) : *Maamme Suomi*, [Helsinki] 2007, p. 106–116 ; *Democracy, Social Resources and Political Power in the European Union*, Manchester, New York 2005.

ROLAND WALTER MARTI

Studium der Slavistik, Germanistik und Islamwissenschaft in Basel und Moskau. 1980 Promotion an der Universität Basel in Slavischer Philologie. 1987 Habilitation in Basel. 1988 Professur an der Universität Bamberg, seit 1989 Inhaber des Lehrstuhls für Slavische Philologie an der Universität des Saarlandes, 1998–2000 Dekan der Philosophischen Fakultät.

Forschungsschwerpunkte: Historisch-vergleichende slavische Sprachwissenschaft und älteres slavisches Schrifttum; Sprachsoziologie; Sorabistik.

Veröffentlichungen u. a.: *Studien zur Sprache der russischen Pčela: die finiten Verbalformen*, Bern [u. a.] 1981; *Handschrift – Text – Textgruppe – Literatur. Untersuchungen zur inneren Gliederung der frühen Literatur aus dem ostslavischen Sprachbereich in den Handschriften des 11. bis 14. Jahrhunderts*, Wiesbaden 1989; *Probleme europäischer Kleinsprachen. Sorbisch und Bündnerromanisch*, München 1990; *ó w dolnosorbšćinje – ó in Lower Sorbian – ó im Niedersorbischen*, Saarbrücken 2007.

Hg.: *Sprachenpolitik in Grenzregionen/Politique linguistique dans les régions frontalières/Language Policy in Border Regions/Polityka językowa na pograniczu*, Saarbrücken 1996; *Europa. Traditionen – Werte – Perspektiven. Beiträge zu einer Ringvorlesung an der Philosophischen Fakultät der Universität des Saarlandes im Sommersemester 1999*, St. Ingbert 2000.

Mithg.: Kosyk, Mato: *Spise. Cerkowny wudawk*, 6 Bde., Budyšin 2000–2008; *Jouer selon les règles du jeu/Playing by the Rules of the Game/Spielen nach den Spielregeln*, Münster [u. a.] 2008.

MARC MAUFORT

Marc Maufort est professeur de littérature et théâtre anglophones à l'Université Libre de Bruxelles. Il est actuellement le Secrétaire général de l'Association Internationale de Littérature Comparée (AILC). Il est l'auteur de deux monographies, respectivement consacrées au dramaturge américain Eugene O'Neill et au théâtre postcolonial anglophone contemporain : *Songs of American Experience : The Vision of O'Neill and Melville* (New York [etc.] 1990), et *Transgressive Itineraries. Postcolonial Hybridizations of Dramatic Realism* (Bruxelles [etc.] 2003). Ayant publié de nombreux articles sur le théâtre moderne, Marc Maufort a également édité ou co-édité diverses anthologies critiques, dont *Staging Difference. Cultural Pluralism in American Theatre and Drama* (New York [etc.] 1995), *Crucible of Cultures : Anglophone Drama at the Dawn of a New Millennium* (Bruxelles [etc.] 2002), et, plus récemment, un collectif consacré au théâtre néo-zélandais contemporain : *Performing Aotearoa : New Zealand Theatre and Drama in an Age of Transition* (Bruxelles [etc.] 2007). Il effectue actuellement de nouvelles recherches sur le théâtre en Océanie ainsi que sur le théâtre multiculturel aux Etats-Unis.

ULRICH NORTMANN

Geboren 1956 in Schwalmstadt, lebt in Bonn und Blieskastel. Nach einem Studium der Fächer Philosophie, Mathematik und Lateinische Philologie des Mittelalters in Göttingen dort 1981 Staatsexamen, 1985 Promotion; Habilitation und Erlangung der Venia Legendi für Philosophie 1993 in Bonn. Im Jahre 1999 Berufung auf die Professur für Theoretische Philosophie und Wissenschaftstheorie an der Universität des Saarlandes.

Arbeitsgebiete: Analytische Philosophie, insbesondere Logik, Sprachphilosophie, Philosophie der Mathematik und der Physik, Ontologie; antike griechische Philosophie.

Letzte Buchveröffentlichungen: *Sprache, Logik, Mathematik. Eine andere Einführung in die Logik*, Paderborn 2003; Aristoteles, *Analytica priora*, Buch I, Übersetzung und Kommentar (gemeinsam mit Th. Ebert), Berlin 2007; *Unschärfe Welt? Was Philosophen über Quantenmechanik wissen möchten*, Darmstadt 2008, ²2009.

CHRISTIAN PRUNITSCH

Studium der Philosophie, Slavistik und Amerikanistik an den Universitäten Regensburg und Łódź; wissenschaftliche Mitarbeit am Sorbischen Institut Bautzen; 2000 Promotion an der Universität Regensburg im Fach Slavische Philologie; 2005 Habilitation an der Universität Regensburg. Seit 2005 Inhaber der Professur für Polnische Landes- und Kulturstudien am Institut für Slavistik der Technischen Universität Dresden.

Forschungsschwerpunkte: Westslavische Literaturen und Kulturen; Kultursemiotik.

Veröffentlichungen u. a.: *Sorbische Lyrik des 20. Jahrhunderts. Untersuchungen zur Evolution der Gattung*, Bautzen 2001.

Hg.: *Konzeptualisierung und Status kleiner Kulturen. Beiträge zur gleichnamigen Konferenz in Dresden vom 3. bis 6. März 2008*, München [u. a.] 2009.

Mithg.: *Teschen. Eine geteilte Stadt im 20. Jahrhundert*, Dresden 2009.

ANNE TOMICHE

Anne Tomiche, qui a enseigné dans plusieurs universités américaines (université de Californie, State University of New York à Buffalo, entre autres) et françaises (Clermont-Ferrand, Arras) est Professeur de littérature comparée à l'université de Paris 13 depuis 2001 et présidente de la Société française de littérature générale et comparée depuis 2005. Elle a récemment édité un état des lieux de la littérature comparée en France (*La Recherche en littérature générale et comparée en France en 2007. Bilan et perspectives*, Valenciennes 2007). Moderniste,

elle travaille sur les avant-gardes occidentales, a publié de nombreux articles sur Gertrude Stein, Antonin Artaud, T. S. Eliot et les futuristes, entre autres.

Publications choisies : *Figures du parasite*, Clermont-Ferrand 2001 (en collaboration avec Myriam Roman) ; *Métamorphoses du lyrisme. Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale* (à paraître en 2010 aux éditions Garnier, Paris).

Co-dir. : *Altérations, créations dans la langue. Les Langages dépravés, études*, Clermont-Ferrand 2001 ; *Littérature et Philosophie*, Arras 2002 ; *Écritures de la personne. Mélanges offerts à Daniel Madelénat*, Clermont-Ferrand 2003 ; *Philomèle. Figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique*, Clermont-Ferrand 2006 ; *Modernités occidentales et extra-occidentales*, n° spécial de la revue *Itinéraires. Littérature, Textes, Culture* 3 (2009).

HENRI VOGT

Dr. Henri Vogt war im Studienjahr 2008/09 Gastprofessor im Rahmen des Europaicum (Europastudien) an der Universität des Saarlandes. Davor leitete er das Network for European Studies an der Universität Helsinki, wo er auch Privatdozent in Politikwissenschaft ist. Er unterrichtete an den Universitäten von Örebro, Umeå und Tallinn und war am Finnischen Außenpolitischen Institut als Senior Researcher beschäftigt. Seit Januar 2010 arbeitet er als Professor für Internationale Beziehungen an der Universität Turku/Finnland. Im Zentrum von Vogts Forschungsarbeit stehen Aspekte der Demokratisierung in Osteuropa und der europäischen Integration, speziell die Außenpolitik der Europäischen Union.

Publikationen: *Between Utopia and Disillusionment. A Narrative of the Political Transformation in Eastern Europe*, New York [u. a.] 2005; *The Making of the European Union*, Cheltenham [u. a.] 2006 (mit S. Berglund, J. Ekman u. F. Aarebrot).

Mithg.: *A Responsible Europe? Ethical Foundations of EU External Affairs*, Basingstoke [u. a.] 2006.

HANS WASSMUND

Studium der Politikwissenschaft, Geschichte und des Staatsrechts in Hamburg, Berlin und Paris. Postgraduiertenstudium am Russian and East European Institute der Indiana University in Bloomington und an der School of International Affairs der Columbia University in New York City. Diplom und Promotion an der Freien Universität Berlin.

Bis 2006 an der Universität des Saarlandes tätig, zuletzt als Akademischer Direktor für Politikwissenschaft; Gastdozenturen an der University of Missouri, dem University College of Wales in Cardiff und an der TU Kaiserslautern. Nach der Pensionierung – von Berlin aus – Gastdozenturen an der

TU Dresden und der Universität Warschau mit dem Schwerpunkt internationale Politik. Fünf Buchpublikationen zur Innen- und Außenpolitik der Sowjetunion und zu internationalen Beziehungen.

Neueste Aufsätze: Strategic Partnership? Die amerikanisch-russischen Beziehungen und der Kampf gegen den Terrorismus, in: Kremp, W./Wilzewski, J. (Hg.): *Weltmacht vor neuer Bedrohung. Die Bush-Administration und die US-Außenpolitik nach dem Angriff auf Amerika*, Trier 2003; Europa als Supermacht? Gegengewicht, Partner oder Rivale der USA?, in: Harth, Th./Schild, J. (Hg.): *Nationalstaaten in der EU – Identität und Handlungsmöglichkeiten. Eine deutsch-französische Zukunftswerkstatt für die politische Bildung*, Opladen 2003; Georgien in der Ära der Sowjetunion – ein Kapitel politischer Geschichte, in: Schröder, B. (Hg.): *Georgien. Gesellschaft und Religion an der Schwelle Europas*, St. Ingbert 2005; Religion und internationale Politik, in: Schröder, B. (Hg.): *Religion in der modernen Gesellschaft – Überholte Tradition oder wegweisende Orientierung?*, Leipzig 2009.

FRANK WILHELM

Docteur ès lettres de Paris IV ; professeur de littérature française et francophone à l'Université du Luxembourg ; nombreuses publications sur Victor Hugo, la littérature française des XIX^e au XXI^e siècles, l'imagologie littéraire du Grand-Duché de Luxembourg, les littératures francophones.

Responsable du Centre d'études et de recherches françaises et francophones en littérature et linguistique de l'Université du Luxembourg ; membre du Comité scientifique de l'Ecole doctorale transfrontalière des universités de Metz, de la Sarre, de Liège et du Luxembourg ; éditeur de publications scientifiques à l'Université du Luxembourg et à l'université de Metz ; collaborateur scientifique externe du Centre national de littérature ; vice-président des Amis de la Maison de Victor Hugo à Vianden.

Principales publications : *Dictionnaire de la Francophonie luxembourgeoise suivi d'une anthologie d'auteurs luxembourgeois contemporains*, Wien, Pécs 1999 ; *Victor Hugo et l'idée des Etats-Unis d'Europe*, Luxembourg 2000.

Dir. : *Actualité[s] de Victor Hugo* : « ...avoir pour patrie le monde et pour nation l'humanité ». Actes du colloque de Luxembourg-Vianden, 8–11 novembre 2002, Paris 2005.

Co-dir. : *Le Grand-Duché de Luxembourg dans les carnets de Victor Hugo*, [Luxembourg] [1985] ; *Le Luxembourg et l'Etranger. Présences et contacts. Pour les 75 ans du professeur Tony Bourg/Luxemburg und das Ausland. Begegnungen und Beziehungen*, Luxembourg 1987 ; *Cigare-poisson. La Métamorphose : un procédé à l'œuvre*. Actes du colloque international, Université du Luxembourg, 10–12 mai 2007, Metz 2008 ; *Victor Hugo par des caricaturistes*. Exposition au Musée de la caricature et du cartoon Vianden du 12 septembre au 4 octobre 2009, Vianden 2009.