

# Inhalt

---

- 1 **Einleitung.**  
**»Und womit beschäftigen sich Dichter?« | 7**
- 2 **Dimensionen der Intermedialität | 15**
  - 2.1 Intermediale Kontakte im medientheoretischen Kontext | 16
  - 2.2 Aspekte des Intermedialitätsbegriffs | 52
- 3 **Die intermediale Verfasstheit popliterarischer Schreibweisen | 77**
- 4 **Der »Augenblick und das Material, was darin ist«.**  
**Brinkmanns audio/visuelle Experimente | 105**
  - 4.1 Der Autor und sein Werk  
im Kontext relevanter Einflüsse | 105
  - 4.2 Der »Worte-Knast«.  
Ausgangspunkt Sprachkritik | 123
  - 4.3 *Snap Shot*-Poesie.  
Lyrik und Photographie | 137
  - 4.4 Der Film in Worten.  
Literatur und cineastische Elemente | 155
  - 4.5 Die »ramponierte Schaubude der Gegenwart«.  
Text/Bild-Kombinationen | 176
  - 4.6 Song-Texte.  
Literatur und Musik | 212
- 5 **Schluss: »Ich bin ein Dichter«.**  
**Brinkmanns intermediale Sprachutopie | 237**
- 6 **Ausblick.**  
**Brinkmann um 2000 – Pop und Zorn | 243**

