

Inhalt

- 1 **Einleitung.**
»Und womit beschäftigen sich Dichter?« | 7
- 2 **Dimensionen der Intermedialität | 15**
 - 2.1 Intermediale Kontakte im medientheoretischen Kontext | 16
 - 2.2 Aspekte des Intermedialitätsbegriffs | 52
- 3 **Die intermediale Verfasstheit popliterarischer Schreibweisen | 77**
- 4 **Der »Augenblick und das Material, was darin ist«.**
Brinkmanns audio/visuelle Experimente | 105
 - 4.1 Der Autor und sein Werk
im Kontext relevanter Einflüsse | 105
 - 4.2 Der »Worte-Knast«.
Ausgangspunkt Sprachkritik | 123
 - 4.3 *Snap Shot*-Poesie.
Lyrik und Photographie | 137
 - 4.4 Der Film in Worten.
Literatur und cineastische Elemente | 155
 - 4.5 Die »ramponierte Schaubude der Gegenwart«.
Text/Bild-Kombinationen | 176
 - 4.6 Song-Texte.
Literatur und Musik | 212
- 5 **Schluss: »Ich bin ein Dichter«.**
Brinkmanns intermediale Sprachutopie | 237
- 6 **Ausblick.**
Brinkmann um 2000 – Pop und Zorn | 243

