

12 Appendix

12.1 Filmografie

Die im Rahmen der Untersuchung ermittelten 555 Filme und Serienepisoden mit Westerborkmaterial sind in einer Excel-Tabelle dokumentiert, die über den folgenden Link einsehbar ist:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1TT1nsEu-8k50qUIXGC8USjwqbvUT6Zjun2huN9fqKRr/edit?usp=sharing>

Trägerfilme mit Westerborkmaterial, die im Text erwähnt werden

A PEOPLE UNCOUNTED (2011, Aaron Yeger)
AKTION J (1961, Walter Heynowski)
ALS WÄR'S EIN STÜCK VON DIR! (1959, Peter Schier-Gribowsky)
ANNE FRANK REMEMBERED (1995, Jon Blair)
AUF DEN SPUREN DES HENKERS (1961, Peter Schier-Gribowsky)
AUFSCHUB (2007, Harun Farocki)
BERICHT ÜBER ERICH RAJAKOVIC UND WILHELM HARSTER (1963, Peter Schier-Gribowsky)
BUCHENWALD (1961, Günter Weschke)
ÇA IRA, IL FIUME DELLA RIVOLTA (1963, Tinto Brass)
DARK LULLABIES (1985, Irene Angelico, Jack Neidik)
DAS DRITTE REICH – BILDER NATIONALSOZIALISTISCHER HERRSCHAFT (1959)
DAS FALSCH E WORT (1987, Katrin Seybold)
DAS LAGER WESTERBORK 1939–1945 (1999, Karel Margry)
DAS LEBEN VON ADOLF HITLER (1961, Paul Rotha)
DE LAATSTE ZEVEN MAANDEN: VROUWEN IN HET SPOOR VAN ANNE FRANK (1988, Willy Lindwer)
DE VLAG (1955, Kes Stip)
DER GELBE STERN – EIN FILM ÜBER DIE JUDENVERFOLGUNG 1933–1945 (1981, Dieter Hildebrandt)
DER GROSSE VATERLÄNDISCHE KRIEG (1965, Roman Karmen)
DER MANN AN DER RAMPE (1988, Walter Heynowski, Gerhard Scheumann)
DER UNVERGESSENE KRIEG / THE UNKNOWN WAR (1978, Ilya Gutman, Roman Karmen und andere)
DIE MITLÄUFER (1985, Erwin Leiser)
EICHMANN UND DAS DRITTE REICH (1961, Erwin Leiser)
EIN TAGEBUCH FÜR ANNE FRANK (1958, Joachim Hellwig)
ES GING TAG UND NACHT, LIEBES KIND (1982, Katrin Seybold, Melanie Spitta)
FACE AUX FANTÔMES (20003, Jean-Louis Comolli)

FORBIDDEN (1984, Anthony Page)
 FRAGMENTS OF ISABELLA (1989, Ronan O'Leary)
 GEMMEKER (2020, Robert Schinkel)
 GENOCIDE (1982, Arnold Schwartzman)
 GOOD TIMES, WONDERFUL TIMES (1965, Lionel Rogosin)
 HAMBURG IM KRIEG: 1939–1945 (1995, Angelika Rätzke)
 HEIL HITLER! – CONFESSIONS OF A HITLER YOUTH (1991, Arthur Holch)
 HITLER – EINE KARRIERE (1977, Christian Herrendoerfer, Joachim Fest)
 HITLERS MENSCHENHÄNDLER (2012, Thomas Ammann, Stefan Aust, Caroline Schmidt)
 IN DEPOT (1964, Jacques Presser)
 KAMP WESTERBORK, DE FILM (2010, Karel van den Berg)
 LET MY PEOPLE GO: THE STORY OF ISRAEL (1965, Marshall Flaum)
 LO-LKP (1949, Max de Haas)
 MEIN KAMPF – PART II / KRIGSFÖRBRYTARE (1962, Tore Sjöberg)
 MEIN KAMPF (1960, Erwin Leiser)
 MY KNEES WERE JUMPING: REMEMBERING THE KINDERTRANSPORTS (1996, Melissa Hacker)
 NICKY'S FAMILY (2011, Matej Minac)
 NUIT ET BROUILLARD (1956, Alain Resnais)
 ONE SURVIVOR REMEMBERS (1995, Kary Antholis)
 PLAYING FOR TIME (1980, Daniel Mann, Joseph Sargent)
 PORJAMOS (2000, Ágota Varga)
 PORTRÄT ADOLF HITLER (1965, Dietrich Leube, Wolfgang Kahle)
 SCHATTEN DER ZUKUNFT (1984, Wolfgang Bergmann)
 SETTELA, GEZICHT VAN HET VERLEDEN (1994, Cherry Duyns)
 STRAFSACHE 4 Ks 2/63 (1993, Rolf Bickel, Dietrich Wagner)
 THE 81ST BLOW (1974, David Bergman, Jacques Ehrlich, Haim Gouri)
 THE DEVIL'S CONFESSION: THE LOST EICHMANN TAPES (2022, Yariv Mozer)
 THE LADY IN NUMBER 6: MUSIC SAVED MY LIFE (2013, Malcolm Clarke)
 THE LEGACY OF ANNE FRANK (1967, Martin Hoade)
 THE MAN WHO SAW TOMORROW (1981, Robert Guenette)
 THE NUMBER ON GREAT-GRANDPA'S ARM (2018, Amy Schatz)
 TOTENTANZ – KABARETT IM KZ (2000, Volker Kühn)
 WEDERZIJD (1963, Gerard Rutten)

TV-Serien

DAS DRITTE REICH (1960/61, Heinz Huber, Arthur Müller, Gerd Ruge)
 DE BEZETTING (1960–65, Milo Anstadt)
 DE BEZETTING (1989–90, Rob Swanenburg)

12 Appendix

DIE DEUTSCHEN IM ZWEITEN WELTKRIEG (1985, Joachim Hess, Henric L. Wuermeling)
EUROPA UNTERM HAKENKREUZ (1982/83, Roman Brodmann, Wilhelm Reschl, Helmuth Rompa,
Rainer C.M. Wagner)
FRAGEN AN DIE DEUTSCHE GESCHICHTE (1974)
HISTOIRE(S) DU CINEMA (1988–1998, Jean-Luc Godard)
HOLOKAUST (2000, Maurice Philip Remy)
PEOPLE'S CENTURY (1995, Archie Baron, Jonathan Lewis, und andere)
THE PILLAR OF FIRE (1981, Yigal Lossin)
THE RISE AND FALL OF THE THIRD REICH (1968, Jack Kaufman)
THE US AND THE HOLOKAUST (2022, Ken Burns)
THE WORLD AT WAR (1973–74, Hugh Raggett, John Pett, David Elstein, Ted Childs, Michael Dar-
low, Martin Smith)

Andere Formate

HET PROCES RAUTER – Polygoon Wochenschau (1948)
TV-Aufnahmen des Eichmannprozesses, Sitzung 70 und Sichtung am 7. Juni 1961
WDR-LANDESSPIEGEL: ARBEITER AN RHEIN UND RUHR IM NS-STAAT (1982)

Weitere Filme, die in der Untersuchung genannt werden

ADAMAH (1947, Helmar Lerski)
BARANSKI (1979, Werner Masten)
BEIDERSEITS DER ROLLBAHN (1953, Günther Jonas)
BIS 5 NACH 12 (1953, Gerhard Grindel, Richard von Schenk)
BOWLING FOR COLUMBINE (2002, Michael Moore)
CHOICE & DESTINY (1993, Tsipi Reichenbach)
CHRONIK EINES MORDES (1965, Joachim Hasler)
DALEKÀ CESTA (1948, Alfréd Radok)
DAWIDS TAGEBUCH (1981, Konrad Weiß)
DER EWIGE JUDE (1940, Fritz Hippler)
DEUTSCHLAND ERWACHE! (1945, U.S. Signal Corps)
DIE BLEIERNE ZEIT (1981, Margarethe von Trotta)
DIE FEUERPROBE (1988, Erwin Leiser)
DIE INNERE SICHERHEIT (2000, Christian Petzold)
DIE LÜGE UND DER TOD (1988, Walter Heynowski, Gerhard Scheumann, Stephan Hermlin)
DIE MÖRDER SIND UNTER UNS (1946, Wolfgang Staudte)
DIE TODESMÜHLEN (1945, Hanuš Burger, Billy Wilder)
DRANCY AVENIR (1997, Arnaud des Pallières)

DRESDEN (2006, Roland Suso Richter)
 FALKENAU, THE IMPOSSIBLE (1988, Emil Weiss, Samuel Fuller)
 FINAL ACCOUNT (2020, Luke Holland)
 FURY (1936, Fritz Lang)
 GEMMEKER, COMMANDANT VAN KAMP WESTERBORK (2019, Melinde Kassens)
 GERDAS SCHWEIGEN (2008, Britta Wauer)
 GERMAN CONCENTRATION CAMPS FACTUAL SURVEY (1945/2014, Sidney Bernstein)
 HA-MARTEF (1963, Natan Gross)
 HA-YAM HA'AHARON (1984, David Bergman, Jacques Ehrlich, Haim Gouri)
 HOTEL TERMINUS (1988, Marcel Ophüls)
 IN THY BLOOD, LIVE (1961, David Perlovs)
 JAKOB DER LÜGNER (1974, Frank Beyer)
 KAPÒ (1960, Gillo Pontecorvo)
 L. A. CONFIDENTIAL (1997, Curtis Hanson)
 LANG IST DER WEG (1949, Herbert B. Fredersdorf, Marek Goldstein)
 ME EVER LE NISTRU (BEYOND THE NISTRU, 2016, Boris Maftsir)
 MEMORANDUM (1966, Donald Brittain, John Spotton)
 MORITURI (1948, Eugen York)
 MURDER OF THE JEWS (1981, Alexandre Szombati)
 NACKT UNTER WÖLFEN (1963, Frank Beyer)
 NEPOKORYONNYE (1945, Mark Donskoy)
 NIET TEVERGEEFS (1948, Edmond Grévilles)
 NIGHT TRAIN TO MUNICH (1940, Carol Reed)
 NIGHT WILL FALL (2014, André Singer)
 OSTATNI ETAP (1948, Wanda Jakubowska)
 PNEI HAMERED (1985, Jacques Ehrlich, Haim Gouri)
 SHOAH (1985, Claude Lanzmann)
 SHOAH PAR BALLES (2008, Romain Icard)
 SHTIKAT HAARCHION (2010, Yael Hersonski)
 STERNE (1959, Konrad Wolf)
 SWASTIKA (1973, Philippe Mora)
 THE DOUBLE-HEADED EAGLE: HITLER'S RISE TO POWER 1918–1933 (1973, Lutz Becker)
 THE JUGGLER (1949, Edward Dmytryk)
 THE LAST DAYS (1998, James Moll)
 THE LONG WAY HOME (1997, Mark Jonathan Harris)
 THE MORTAL STORM (1940, Frank Borzage)
 THE PAWNBROKER (1964, Sidney Lumet)
 THE RACE FOR SPACE (1959, David L. Wolper)
 THE SEVENTH CROSS (1944, Fred Zinneman)
 THE TRUE GLORY (1945, Garson Kanin, Carol Reed)

12 Appendix

THE YELLOW STAR (1960, Natan Gross)
THOSE WE REMEMBER (1952, Lasar Dunner)
TRIAL AT NUREMBERG (1963, David Wolper)
TRIUMPH DES WILLENS (1935, Leni Riefenstahl)
ULICA GRANICZNA (1949, Aleksander Ford)
UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE (1999, Eyal Sivan)
VAGHE STELLE DELL'ORSA ... (1965, Luchino Visconti)
VERRIEGELTE ZEIT (1990, Sibylle Schönemann)
VERZEIHUNG, ICH LEBE (2000, Andrzej Klamp, Marek Pelc)
VRIJ EN ONVERVEERD (1945, George Cummins)
WHO SHALL LIVE AND WHO SHALL DIE? (1982, Laurence Jarvik)
WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY (1971, Mel Stuart)
ZEHN BRÜDER SIND WIR GEWESEN – DER WEG NACH AUSCHWITZ (1995, Erwin Leiser)

TV-Serien

AM GRÜNEN STRAND DER SPREE (1960, Fritz Umgelter)
ARCHIVE SAGEN AUS (1957–1958, Andrew Thorndike, Annelie Thorndike)
HOLOCAUST (1978, Marvin J. Chomsky)
NEDERLAND IN DE TWEDE WERELDOORLOG (2015)
THE NAZIS: A WARNING FROM HISTORY (1997, Laurence Rees, Tilman Remme)
VASTBERADEN, MAAR SOEPEL EN MET MATE (1974, Henk Hofland, Hans Keller, Hans Verhagen)

Andere Formate

KINODOKUMENTY O ZVERSTVAKH NEMETSKO-FASHISTSKIKH ZAKHVATCHIKOV (1945, Elizaveta Svilova)
LES CAMPS DE LA MORT (1945)
MAJDANEK – CMENTARZYSKO EUROPY (1945, Aleksander Ford)
NAZI CONCENTRATIONS CAMPS (1945, George Stevens)
OSWIECIM (1945, Elizaveta Svilova)
THE GEN, THE VOICE OF THE SERVICE No. 9 (1944)
THE NAZI PLAN (1946, E. Ray Kellogg)
WELT IM FILM Episode KZ (1945)

12.2 Sequenzprotokoll und Sequenzanalyse des Materials vom dritten Zug

Sequenzprotokoll bezieht sich auf den montierten, in vier Rollen vorliegenden Westerborkfilm.

Nr.	Timecode	Beschreibung
1.	0:00:17:16	Einfahrender Zug, Totale (leicht unscharf); Kamera verfolgt den Zug mit einem Schwenk nach links, es werden Waggon mit der Aufschrift »3« auf jeder Tür erkennbar (3. Klasse); Dächer der gegenüberliegenden Gebäude spiegeln sich in den Scheiben der Abteile. Es handelt sich um eine Lok, einen Kohlenwagen und vier Personenwagen ohne weitere Anhänger.
2.	0:00:40:11	Wieder der einfahrende Zug, als wäre die Kamera noch ein wenig weiter geschwenkt, die Türen mit der »3« darauf. Zwei Männer am Gleis, ein Bahnbeamter. Man sieht deutlich das Ende des Zuges.
3.	0:00:45:10	Weitere Einfahrt des Zuges, er kommt zum Halten, Männer mit Schirmmützen und Mänteln mit Judensternen erwarten den Transport. Ein zweirädriger Holzwagen mit der Aufschrift »FK« wird herangerollt (Fliegende Kolonne).
4.	0:00:53:11	Internierte sind vor einem Gebäude angetreten. Einer trägt eine Armbinde mit der Aufschrift »FK«. Es ist windig.
5.	0:00:57:20	Closeup der Armbinde »FK«.
6.	0:00:59:05	2. Closeup, noch näher.
7.	0:01:00:22	Zwei weibliche Häftlinge mit FK-Binden tragen einen großen Korb vom Gleis weg (im HG der Zug).
8.	0:01:05:18	Zivilisten steigen aus dem Zug. Es sind keine Kinder dabei, die meisten sind ältere Leute (ab ca. 60).
9.	0:00:16:02	Zwei Uniformierte vor dem Zug. Rechts ein dürrer Baum. Personen reichen Gepäck aus den Waggon.
10.	0:01:22:03	Die beiden Uniformierten aus S9, nur einen Moment später. Der linke gestikuliert und geht ab. Im Hintergrund weiter aussteigende Ankomme.

12 Appendix

Nr.	Timecode	Beschreibung
11.	0:01:27:00	Die Kamera blickt direkt auf eine der Zugtüren, Säcke oder Pakete werden ausgeladen.
12.	0:01:13:09	Der Baum aus S9, nun im Zentrum des Bildes, dahinter der Zug und der mit Gepäck beladene Wagen aus S3. Die Kamera folgt einer Frau mit Kind (in eine Decke eingehüllt), die von links kommend am Zug entlanggeht.
13.	0:01:36:19	Wieder Blick auf den Zug und Vorbeilaufende. Auffällig sind zwei Frauen, die zwar zivile Kleidung, aber Kopfbedeckungen wie bei Nonnen üblich tragen.
14.	0:01:41:03	Ähnliche Einstellung wie S13. Die beiden Nonnen sind zu sehen und zwischen ihnen taucht das eingehüllte Kind aus S12 auf. Eine der Nonnen deckt das Kind erneut mit der Decke zu.
15.	0:01:44:02	Ein Mann verdeckt das Kind und die Nonne halb – es scheinen ein paar Frames zu fehlen, die Nonne ist noch im Begriff das Kind neu zuzudecken.
16.	0:01:44:14	Holländische Gendarmen in langen Mänteln mit Gewehren geschultert laufen eilig den Bahnsteig entlang. Wartende mit Hüten und kleinem Gepäck, die wohl einsteigen wollen.
17.	0:01:49:17	Zwei Beamte schauen auf Papiere. Der rechte raucht. Bild schneidet auf Schwarzfilm.
18.	0:01:54:19	Lok, Nahe, Zug fährt ab (bzw. ein).
19.	0:01:58:05	Soldaten am Bahngleis. Ein leerer Zug mit Abteilen. Rechts der dürre Baum (aus S9 ?), aber ohne angelehntes Fahrrad.
20.	0:02:04:10	Ausgelassene Soldaten vor einem Güterwaggon. Aus einer Luke schaut jemand heraus.
21.	0:02:07:07	Einstellung wie S20, kurze Zeit später. Das Gesicht ist nicht mehr an der Luke zu sehen. Soldaten eilen nach links. Ein Zivilist öffnet die Ladetüren des Waggons. Innen stehen Männer in einfacher Kleidung und Holzpantinen. Sie steigen aus. (Auch hier fehlen in der Einstellung ein paar Frames.)
21a.	0:02:15:01	Einstellung wie S21, ein paar Sekunden später.

12.2 Sequenzprotokoll und Sequenzanalyse des Materials vom dritten Zug

Nr.	Timecode	Beschreibung
21b.	00:02:17:24	Einstellung wie S21a, ein paar Sekunden später.
22.	00:02:20:18	Weitere Männer mit Holzbotten steigen aus dem Zug und treten an.
23.	00:02:29:06	Weiterführung von S22.
24.	00:02:34:01	Kamera weiter vom Zug entfernt (hinter den dünnen Bäumen). Weiterführung von S23. Schwenk nach rechts, am Gleis entlang stehen mehrere Gruppen von Männern in Holzbotten. Dahinter der Güterzug (ganz rechts ein 3. Klasse-Abteil).
25.	00:02:52:17	Closeup der marschierenden Holzpantinen.
26.	00:02:55:05	(unscharf) Männer und Jungen mit kahlgeschorenen Köpfen stehen gedrängt in einem weiß getünchten Raum. Sie wenden sich von der Kamera ab und einige bedecken ihr Gesicht mit den Händen. Vielleicht wollen sie nicht gefilmt werden, vielleicht blendet aber auch das Kunstlicht, ohne das in diesem Vorraum nicht gedreht werden konnte.
27.	00:03:03:09	(unscharf) Der Schwenk von S26 setzt sich fort und fährt entlang eines Tisches mit Schreibmaschinen. Links sitzen die Angekommenen und gegenüber weitestgehend weibliche Schreibkräfte mit Schreibmaschinen.
28.	00:03:17:19	(unscharf) S27 weitergeführt. Ein Mann steht auf.
29.	00:03:19:15	(unscharf) Ein anderer Mann setzt sich hin. Die Bewegungen scheinen abgestimmt.
30.	00:03:25:17	(unscharf) S29 weitergeführt.
31.	00:03:32:02	(unscharf) Ein Mann redet eindringlich auf eine der Schreibkräfte ein.
32.	00:03:36:06	(unscharf) Wie S31 nur leichte Untersicht.
33.	00:03:42:07	(unscharf) Wie vorher, diesmal Aufsicht. Wir sehen, dass die Schreibkraft einen Judenstern trägt.
34.	00:03:58:17	Einstellung wie S25, es handelt sich ebenfalls um einen direkten Anschluss (kann man am HG sehen), schneidet auf Schwarzfilm.

12 Appendix

Nr.	Timecode	Beschreibung
35.	00:04:06:09	Männer und Frauen mit Judensternen tragen Gepäck an Baracken vorbei. Ein FK-Mann schiebt eine Schubkarre mit Gepäck.
36.	00:04:13:22	Juden mit Gepäck gehen zum Bahnsteig.
37.	00:04:21:17	Wie vorher.
38.	00:04:24:02	Wie S35. Direkter Anschluss an S35. Es handelt sich also um eine Montage. Ein Mann grüßt in Richtung der Kamera und wirft ihr eine Kusshand zu.
39.	00:04:27:16	Einstellung wie S38.
40.	00:04:35:22	Blick auf einen der Güterwaggons. Personen gehen vorbei. Ein paar Menschen stehen im Waggon, davor eine Holzterasse. FK-Personal steht davor und redet mit den Internierten.
41.	00:04:51:09	Kamera leicht zurückgesetzt (aber der gleiche Waggon mit einer »7« links und rechts vom Eingang). Blick auf den Bahnsteig. Menschen gehen an den vollen Güterwaggons vorbei.
42.	00:05:02:00	Wieder näher (wie S40), aber etwas weiter links, auf dem Waggon steht »8«.
43.	00:05:05:21	Menschen am Bahnsteig, wieder Waggon 8, aber etwas mehr nach rechts geschwenkt.
44.	00:05:12:11	Wie S43. Fast derselbe POV wie S62.
45.	00:05:15:24	Wehrmachtsoffizier und zwei Untergebene am Bahnsteig gehen an der Kamera vorbei.
46.	00:05:19:21	Menschen mit Judensternen am Bahnsteig. Dies ist die Fortsetzung von S36 und S37, wie man an der Gruppe mit den hellen Mänteln sehen kann.
47.	00:05:26:20	Menschen am Bahnsteig vor einem Personenwagen 3. Klasse. Die Türen sind geöffnet.
48.	00:05:27:09	Naheinstellung Personenwagen. Kinder und Frauen am geschlossenen Fenster. Ein Mann steht vor dem Zug und winkt einem Kind zu. Daneben eine lächelnde Frau.
49.	00:05:29:17	Blick entlang einer Reihe von Personenwaggons. Im VG ein Soldat.

12.2 Sequenzprotokoll und Sequenzanalyse des Materials vom dritten Zug

Nr.	Timecode	Beschreibung
50.	00:05:36:11	Naheinstellung auf den Eingang eines Güterwaggons (Aufschrift: »10«) Zwei Männer und eine Frau reden mit einem Mann am Bahnsteig. Im Inneren ist ein Kind zu sehen. Ein Mann mit Judenstern zeigt auf etwas am Bahnsteig. Der Mann am Bahnsteig dreht sich daraufhin um und das Bild schneidet auf:
51.	00:05:40:17	Eine ältere Frau wird mit einer fahrbaren Bahre mit großen Rädern herbeigerollt. (Die Bahre wird an Waggon 10 vorbeigerollt, allerdings sieht man hier andere Personen im Eingang.) Die Waggons 10 und 9 sind noch getrennt. Es scheint am Ende noch rangiert worden zu sein, bzw. wurden evtl. die einzelnen Abschnitte des langen Zuges jeweils zum Beladen an den Bahnsteig rangiert. (Auch die Lok ist ja am Schluss am anderen Ende des Zuges.)
52.	00:05:42:23	Naheinstellung von der fahrbaren Bahre.
53.	00:05:47:20	Blick auf Waggon 9 mit der Fahrbahre.
54.	00:05:54:00	Die Bahre wird wieder nach links geschoben. Am Eingang von Waggon 9 stehen Frauen.
55.	00:05:59:14	Blick in einen der Waggons. Ältere Menschen sitzen am Boden. Blendet kurz auf Weiß.
56.	00:06:01:18	Einstellung wie S55.
57.	00:06:04:15	Wie S56 nur leicht zurückgesetzt.
58.	00:06:06:20	Naheinstellung auf den Holzwagen der FK. Im Inneren liegen Würste und Kartons mit Margarine.
59.	00:06:08:23	Blick in einen der Waggons. Alte Menschen sitzen zwischen Gepäck am Boden.
60.	00:06:13:16	Bahnsteig. Soldaten gehen entlang der Güterwaggons.
61.	00:06:19:03	Nahaufnahme eines Waggons mit der Aufschrift: »16 / 74 Pers.« Kamera schwenkt nach links auf ein Mädchen (Settela) mit Kopftuch, das durch einen Spalt in der Tür aus dem Waggon schaut.
62.	00:06:25:03	Die Tür von Waggon 8 wird geschlossen.
63.	00:06:28:05	Die Tür von Waggon 9 wird geschlossen.

12 Appendix

Nr.	Timecode	Beschreibung
64.	00:06:35:19	Die Tür von Waggon 10 wird geschlossen (einer der Internierten hilft).
65.	00:06:39:12	Tür von Waggon 10 wird verriegelt.
66.	00:06:40:13	Bahnsteig. Zwei Soldaten mit Hund von hinten.
67.	00:06:48:08	Blick vom Bahnsteig auf die Baracken. Zwei Offiziere und zwei Soldaten besprechen sich.
68.	00:06:52:16	Dieselbe Gruppe aus einem anderen Winkel.
69.	00:06:58:17	Die beiden Offiziere gehen an Waggon 9 vorbei. In der Lücke zwischen den Waggonen wird das zweite Gleis sichtbar.
70.	00:07:04:07	Mehrere Offiziere am Bahnsteig. Ein Zug fährt mit Güterwaggonen ab.
71.	00:07:09:17	Offiziere am Bahnsteig, reden mit einem Mann im Anzug. Im Hintergrund Personenwaggonen.
72.	00:07:10:24	Dieselbe Gruppe aus einem anderen Winkel.
73.	00:07:13:06	S72 weitergeführt (ein paar Frames fehlen).
74.	00:07:16:08	Dieselbe Gruppe etwas näher.
75.	00:07:18:10	Closeup Dampf nah an den Gleisen, der Zug fährt los. Hier wird für den Bruchteil einer Sekunde die Gleisanlage in Westerbork sichtbar. Das Gleis teilt sich kurz hinter der Lagereinfahrt und wird in der Mitte des Lagers wieder zusammengeführt. Das zweite Rangiergleis ist in Einstellung S69 gut sichtbar. Dies war notwendig, da Westerbork ein Kopfbahnhof war. Die Lok, die den Zug ins Lager hineingezogen hatte, musste während des Beladens ans andere Ende der Waggonen rangiert werden, um ihn wieder hinauszuziehen zu können.
76.	00:07:21:11	Offiziere der Ordnungspolizei am Bahnsteig, der Zug steht im HG, Personenabteile.
77.	00:07:24:20	Offiziere der Ordnungspolizei am Bahnsteig. Der Zug fährt ab, erst Lok, dann ein Güterwagon, dann Personenwaggonen.

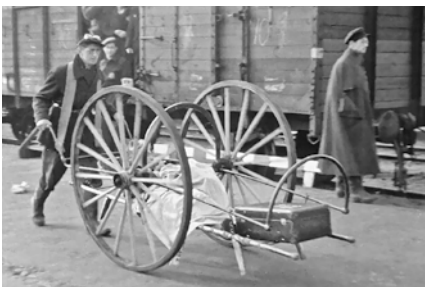
12.2 Sequenzprotokoll und Sequenzanalyse des Materials vom dritten Zug

Nr.	Timecode	Beschreibung
78.	00:07:32:00	Der Zug fährt los. Mannschaften steigen auf die Trittbretter der vollen Personenwaggons. Es folgen die Güterwaggons. Der erste mit der Beschriftung 2, dann 3 usw. Menschen winken aus den Luken. Die Kamera schwenkt nach links zu den Gleisen und zeigt die Räder der Waggons, schwenkt wieder hoch und wir sehen die letzten Wagen vorbeifahren.
79.	00:08:10:12	Ein Personenwaggon am Ende des Zuges rollt vorbei.
80.	00:08:15:08	Güterwaggons rollen langsam an auf freier Strecke. Wir sehen diesmal die andere Seite, daher keine Beschriftungen.
81.	00:08:38:10	Wie 80. Zug fährt weiter. Papier wird aus dem Zug geworfen.
81a.	00:08:46:03	Wie 81, ein paar Frames später, letzter Waggon.

12.3 Screenshots aus dem Westerborkfilm



12.3 Screenshots aus dem Westerborkfilm



12.4 Screenshots WFD-Material





12 Appendix

12.5 Archive

NIOD Institute for War, Holocaust and Genocide Studies (Amsterdam)
Collection NIOD 250i (Westerbork, Judendurchgangslager)

Landesarchiv NRW
Ger. Rep. 382 Nr. 1471–1489;
Ger. Rep. 388 Nr. 156–194.

Israelisches Staatsarchiv
Akte 3067/3-N

Nationaal Archief (Niederlande):
CABR (Centraal Archief Bijzondere Rechtspleging, toegang 2.09.09)
inv.nr. 145 I-III = BRvC 135/49
inv.nr. 87503 = BOOM O-047
COOM (Commissie Opsporing Oorlogsmisdadigers, toegang 2.09.61)
inv.nr. 3646

Deutsches Rundfunkarchiv (Standort Potsdam-Babelsberg)
FESAD Recherche

Unternehmensarchiv SWR
Bestand SDR (F0702)
Produktionsarchiv der Serie DAS DRITTE REICH

Bundesarchiv Filmarchiv

Institut für Zeitgeschichte München
Archivgut zu ALS WÄR'S EIN STÜCK VON DIR!

Pressearchiv Filmuniversität Babelsberg

Pressearchiv Deutsche Kinemathek

Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid

Archiv des Herinneringscentrum in Westerbork

Archiv des South Saskatchewan Regiments

Stadtarchiv Nürnberg

Zeitungsarchive online:

1. ANNO Historische Zeitungen und Zeitschriften (Österreichische Nationalbibliothek)
<https://anno.onb.ac.at/>
2. Niederländische Zeitungen – <https://www.delpher.nl/>
3. US-amerikanische und Britische Zeitungen – <https://www.newspapers.com>

Äußerungen aus dem Eichmannprozess sind zitiert nach dem Nizkorprojekt (<http://www.nizkor.org/>) bzw. nach den bei www.archive.org vorliegenden deutschen Transkriptionen.

12.6 Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1 Riegner-Telegramm (Collections of The National Archives UK, FO 371/30917). (c) National Archives UK
- Abb. 2 Comic-Zeichnungen von August Maria Froehlich 1944, Arco Publishing Company ((c) 1944). (c) Arco Publishing Company
- Abb. 3 Flugblatt mit Fotos von den Hinrichtungen in Pančevo 1941. Quelle: Filmography of the Genocide. (gemeinfrei)
- Abb. 4 Zeichnung des Theresienstadtinsassen Dr. Pavel Fantl, möglicherweise von den Dreharbeiten 1942. (c) Yad Vashem
- Abb. 5 Settela und Sharbat Gula (»Afghan girl«) (c) Steve McCurry
- Abb. 6 Der abfahrende Zug aus Westerbork als negatives Erinnerungssymbol für Fortschritt und Mobilität. (gemeinfrei)
- Abb. 7 Westerborkfilm (1944) und Ankunft im Bahnhof La Ciotat (1895, Gebr. Lumière). (gemeinfrei)
- Abb. 8 Settela und ähnliche Bildkompositionen aus Spielfilmen
- Abb. 9 Lageplan Juli 1944; »gez. Schlesinger«. Quelle: NIOD 250i, Dokument 2. (gemeinfrei)
- Abb. 10 Luftbild 22. März 1945, GSGS 4427. (c) U.S. Army Map Service
- Abb. 11 Lageplan von 1944 mit Erklärungen (im August 1944 angefertigt). Quelle: Herinneringscentrum Westerbork, Inventory number 0059-2, location number DO 102. (c) NIOD
- Abb. 12 Wegweiser zum Lager. (gemeinfrei)
- Abb. 13 Eine Baracke im Bau. (gemeinfrei)
- Abb. 14 Der Appellplatz (später Fußballplatz). (gemeinfrei)
- Abb. 15 Links die Großküche, im Hintergrund der Schornstein des Kesselhauses. (gemeinfrei)
- Abb. 16 Sept. 1942, das Bahngleis ins Lager wird gebaut. (gemeinfrei)
- Abb. 17 Eine der 1942 von der SS gebauten Baracken. (gemeinfrei)
- Abb. 18 Aufstellung der Produkte der Näherei vom Dez. 1943. NIOD 250i 784. (gemeinfrei)
- Abb. 19 Karteikarte von Leo Laptos. Quelle: Arolsen Archiv. (gemeinfrei)
- Abb. 20 Beeld en Geluid, Westerbork archiefmap 02-1167. (gemeinfrei)
- Abb. 21 Westerborker Lagerwährung. (gemeinfrei)
- Abb. 22 16-mm-Siemens-Kamera mit Filmkassette. (c) NIOD
- Abb. 23 Timeline der datierbaren Dokumente zur Herstellung des Westerborkfilms (online nutzbar: <http://timeline-westerbork.verwendungsgeschichte.de/>) (gemeinfrei)
- Abb. 24 VR-Modell Westerbork. Baracke mit Kamera im Vordergrund. Hinten links die Villa des Lagerkommandanten. (gemeinfrei)
- Abb. 25 VR-Modell Westerbork. Hinter dem Zug ist das Dach der Großküche zu sehen. (gemeinfrei)
- Abb. 26 Blick durch den Sucher der Kamera auf das 3D-Modell. (gemeinfrei)
- Abb. 27 Blick durch den Sucher der Kamera auf das Westerborkmaterial. (gemeinfrei)

- Abb. 28 Weinberg-Wyvern zerlegt einen Flugzeugmotor. Filmstill aus dem Westerborkfilm (gemeinfrei)
- Abb. 29 Dieses Foto zeigt angeblich Rudolf Breslauer. Wahrscheinlich handelt es sich aber um Weinberg-Wyvern. (gemeinfrei)
- Abb. 30 Foto der Familie Breslauer von 1942. Rudolf Breslauer trägt den Ring an seiner linken Hand. Quelle: Herinneringscentrum Westerbork. (gemeinfrei)
- Abb. 31 Screenshot aus dem Westerborkfilm. (gemeinfrei)
- Abb. 32 Das korrespondierende Standfoto aus dem Archiv des Erinnerungszentrums, in leichter Parallaxe. Der Fotoapparat steht rechts von der Filmkamera. (gemeinfrei)
- Abb. 33 16-mm-Filmmaterial. Die Perforation geht über den Bildstrich. (c) U. S. Navy. Photographed by Cmacd123 at en.wikipedia
- Abb. 34 16-mm-Filmmontage.(c) Film Splicer Manual
- Abb. 35 16-mm-Klebestelle, erkennbar an dem quer über das Bild laufenden Streifen im unteren Viertel. (c) VHH-project
- Abb. 36 Unsachgemäß ausgeführte Klebestelle im Westerborkfilm. (gemeinfrei)
- Abb. 37 Klebestelle mit Überlappung am oberen Bildrand. (gemeinfrei)
- Abb. 38 Klebestelle mit sachgemäßer Klebung, allerdings am oberen Rand. (gemeinfrei)
- Abb. 39 Unsachgemäß ausgeführte Klebestelle mit Überlappung am unteren Rand. (gemeinfrei)
- Abb. 40 Sachgemäße Klebung, aber mit Überlappung am oberen Rand. (gemeinfrei)
- Abb. 41 Titeltarte des Westerborkfilms. NIOD 250i, Dok 854. (gemeinfrei)
- Abb. 42 Titeltarten. NIOD 250i. Dok 854. (gemeinfrei)
- Abb. 43 Der Kontrollraum des Eichmannprozesses in Jerusalem. Leo Hurwitz in der Mitte mit dunklem Hemd. Milton Fruchtmann, der Produzent, steht hinter ihm. (c) Yad Vashem
- Abb. 44 Eingblendete Filmklappe der Aufnahmen aus dem Gerichtssaal. (c) Yad Vashem
- Abb. 45 Screenshot aus Lo-LKP (1949, Max de Haas). (c) Beeld en Geluid
- Abb. 46 Screenshot aus Lo-LKP (1949, Max de Haas). (c) Beeld en Geluid
- Abb. 47 Screenshot aus dem Westerborkfilm. (gemeinfrei)
- Abb. 48 Screenshot aus LO-LKP (1949, Max de Haas). (c) Beeld en Geluid
- Abb. 49 Screenshot aus Lo-LKP (1949, Max de Haas). (c) Beeld en Geluid
- Abb. 50 Screenshot aus dem Westerborkfilm. (gemeinfrei)
- Abb. 51 Screenshots aus STERNE (1959). (c) DEFA-Stiftung
- Abb. 52 Joy Division *An Ideal for Living* (links und rechts); TRIUMPH DES WILLENS (mittig) (c) Enigma Records
- Abb. 53 Screenshot aus FRAGEN AN DIE DEUTSCHE GESCHICHTE. (c) ARD
- Abb. 54 GENOCIDE als Breitwandversion: Hier sind eine Einstellung aus dem Westerborkfilm und eine aus dem WFD-Material nebeneinander montiert. In der Ausstellungsversion wären diese beiden Bilder von 16-mm-Projektoren gezeigt worden. (c) Simon Wiesenthal Center

12 Appendix

- Abb. 55 Das korrespondierende Bild in der Ein-Bildschirm-DVD-Fassung (vgl. Abb. 58): die Westerborkeinstellung (im originalen Splitscreen links) ist ausgewählt worden, die WFD-Einstellung wird nicht gezeigt. (c) Simon Wiesenthal Center
- Abb. 56 In der VHS-Edition von GENOCIDE sind die beiden Splitscreens durch perspektivische Verzerrung in einem 4:3 Format zusammengeführt. (c) Simon Wiesenthal Center
- Abb. 57 Kinderzeichnungen der Regisseurin, DARK LULLABIES. (c) DLI Productions
- Abb. 58 DER MANN AN DER RAMPE. (c) DEFA-Stiftung
- Abb. 59 Gemmekers Airedale-Terrier. (gemeinfrei)
- Abb. 60 Airedale-Terrier-Welpen am Bahnsteig aus dem Westerborkfilm. (gemeinfrei)
- Abb. 61 Deutscher Vorspanntitel der Serie HOLOKAUST mit Settela oben links. (c) ZDF
- Abb. 62 DVD-Menü der Serie HOLOKAUST mit ikonischen Aufnahmen aus Westerbork, Auschwitz und Bergen-Belsen. (c) ZDF
- Abb. 63 Chanita Moses, die Tochter von Rudolf Breslauer, und Moderator Karel van den Berg in Gemmekers Villa (c) NPO
- Abb. 64 THE NUMBER ON GREAT-GRANDPA'S ARM (c) HBO
- Abb. 65 Michel Kichka: Second Generation – The Things I Didn't Tell My Father, Europe Comics, 2016 (2012) (c) Michel Kichka
- Abb. 66 Zeitungen mit dem an Bergen-Belsen erinnernden Bild des abgemagerten Bosniers. (gemeinfrei)
- Abb. 67 DIE SUCHE (2007, Eric Heuvel) (c) Eric Heuvel
- Abb. 68 Titelbild des Westerborkfilms bei Open Beelden. (gemeinfrei)