

INHALT

DANIEL GETHMANN und SUSANNE HAUSER Einleitung	9
---	---

I. TECHNIKEN

BERNHARD SIEGERT Weißer Flecken und finstere Herzen Von der symbolischen Weltordnung zur Weltentwurfsordnung	19
--	----

MARIO CARPO Aufstieg und Fall der identischen Reproduzierbarkeit Zu Leon Battista Albertis unzeitgemäßer Entdeckung digitaler Technologien in der Frührenaissance	49
---	----

MICHAEL BOLLÉ Vom Modul zur Zelle zum Raster Entwurfsparameter und ihre Veranschaulichung vor dem 19. Jahrhundert	65
---	----

GERT GRÖNING Zum Entwurfsverständnis bei Hermann Ludwig Heinrich Fürst von Pückler-Muskau	85
---	----

II. VERFAHREN

WOLFGANG PIRCHER Entwerfen zwischen Raum und Fläche	103
---	-----

BRUNO REICHLIN Le Corbusiers »Traktat über das Entwerfen«	121
---	-----

SUSANNE HAUSER 131
Projektion der künftigen Architektur
Zu László Moholy-Nagy: »von material zu architektur«

FRANK WERNER 149
Halbwertzeiten
Utopien von gestern als Stadtstrukturen von morgen?

III. REGELN

CHRISTIAN KÜHN 161
Erste Schritte zu einer Theorie des Ganzen
Christopher Alexander
und die »Notes on the Synthesis of Form«

CLAUS DREYER 179
**Semiotik und Ästhetik in der
Architekturtheorie der sechziger Jahre**

GERNOT WECKERLIN 203
Architekturmaschinen und wissenschaftliches Entwerfen
Entwurfspraktiken und -theorien Ende der sechziger Jahre

GEORG FRANCK 227
Maschinelle Entwurfshilfen
Was lehren Künstliche Intelligenz und
Künstliche Kreativität über das architektonische Denken?

IV. PROZESSE

INGEBORG M. ROCKER 245
Berechneter Zufall
Max Benses Informationsästhetik

CLAUS PIAS 269
Jenseits des Werkzeugs
Kybernetische Optionen der Architektur
zwischen Informationsästhetik und »design amplifier«

JESKO FEZER	287
A Non-Sentimental Argument	
Die Krisen des Design Methods Movement 1962-1972	
URS HIRSCHBERG	305
› Augmented Architecture ‹	
Wie digitale Medien die Entwurfsarbeit der Architekten erweitern	
V. PRAKTIKEN	
ELISABETH LIST	319
Die Kreativität des Lebendigen und die Entstehung des Neuen	
MARIA AUBÖCK und JÁNOS KÁRÁSZ	333
Prozesse gestalten – Zeit als Entwurfsmaterial	
GERT HASENHÜTL	341
Zeichnerisches Wissen	
DANIEL GETHMANN	359
Interaktionen	
Zur medialen Konstitution des Entwerfens	
AUTORINNEN UND AUTOREN	372

