

INHALT

DANIEL GETHMANN und SUSANNE HAUSER	9
Einleitung	

I. TECHNIKEN

BERNHARD SIEGERT	19
Weißer Flecken und finstere Herzen	
Von der symbolischen Weltordnung zur Weltentwurfsordnung	

MARIO CARPO	49
Aufstieg und Fall der identischen Reproduzierbarkeit	
Zu Leon Battista Albertis unzeitgemäßer Entdeckung digitaler Technologien in der Frührenaissance	

MICHAEL BOLLÉ	65
Vom Modul zur Zelle zum Raster	
Entwurfsparameter und ihre Veranschaulichung vor dem 19. Jahrhundert	

GERT GRÖNING	85
Zum Entwurfsverständnis bei	
Hermann Ludwig Heinrich Fürst von Pückler-Muskau	

II. VERFAHREN

WOLFGANG PIRCHER	103
Entwerfen zwischen Raum und Fläche	

BRUNO REICHLIN	121
Le Corbusiers »Traktat über das Entwerfen«	

SUSANNE HAUSER	131
Projektion der künftigen Architektur	
Zu László Moholy-Nagy: »von material zu architektur«	

FRANK WERNER	149
Halbwertzeiten	
Utopien von gestern als Stadtstrukturen von morgen?	

III. REGELN

CHRISTIAN KÜHN	161
Erste Schritte zu einer Theorie des Ganzen	
Christopher Alexander	
und die »Notes on the Synthesis of Form«	

CLAUS DREYER	179
Semiotik und Ästhetik in der	
Architekturtheorie der sechziger Jahre	

GERNOT WECKHERLIN	203
Architekturmaschinen und wissenschaftliches Entwerfen	
Entwurfspraktiken und -theorien Ende der sechziger Jahre	

GEORG FRANCK	227
Maschinelle Entwurfshilfen	
Was lehren Künstliche Intelligenz und	
Künstliche Kreativität über das architektonische Denken?	

IV. PROZESSE

INGEBORG M. ROCKER	245
Berechneter Zufall	
Max Benses Informationsästhetik	

CLAUS PIAS	269
Jenseits des Werkzeugs	
Kybernetische Optionen der Architektur	
zwischen Informationsästhetik und ›design amplifier«	

JESKO FEZER	287
A Non-Sentimental Argument	
Die Krisen des Design Methods Movement 1962-1972	

URS HIRSCHBERG	305
»Augmented Architecture«	
Wie digitale Medien die Entwurfsarbeit der Architekten erweitern	

V. PRAKTIKEN

ELISABETH LIST	319
Die Kreativität des Lebendigen und die Entstehung des Neuen	

MARIA AUBÖCK und JÁNOS KÁRÁSZ	333
Prozesse gestalten – Zeit als Entwurfsmaterial	

GERT HASENHÜTL	341
Zeichnerisches Wissen	

DANIEL GETHMANN	359
Interaktionen	
Zur medialen Konstitution des Entwerfens	

AUTORINNEN UND AUTOREN	372
------------------------	-----

