

Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen

Christel Baltes-Löhr, Beate Petra Kory, Gabriela Șandor | 7

Geschlecht, Wanderungen, Erinnerungen, Identitätskonstruktionen – ausgeleuchtet mit der Figur des Kontinuums

Christel Baltes-Löhr | 11

Vergangenheitsbewältigung und Identitätskonstruktion im Roman von Saša Stanišić *Wie der Soldat das Grammophon repariert*

Svetlana Arnaudova | 39

Die Konstruktivität der Erinnerung bei W.G. Sebald

Filomena Viana Guarda | 55

Old chap und American boy

Identität und Akkulturation in Joseph Roths *Hiob*

László V. Szabó | 69

Erteilt der Okzident dem Orient eine Ohrfeige?

Abbas Khiders Roman *Ohrfeige*

Amir Blažević | 85

Im Dickicht der deutschen Asylbürokratie

Jenny Erpenbecks *Gehen, ging, gegangen* (2015) und

Abbas Khiders *Ohrfeige* (2016) im Vergleich

Beate Petra Kory | 107

Subjektivation und Identitätsformung im Prozess des Gehens

Gedankliche Wege von Thomas Bernhard und Jenny Erpenbeck

Erika Verešová | 131

**Autor, Text und Kontext in Thomas Manns Roman
*Joseph und seine Brüder***

Delia Eşian | 149

Warum ging Friedrich Schlegel nach Wien?

Das Narrativ einer schöpferischen Enttäuschung

Cornelia Eşianu | 161

Die Haupt- und Nebenfiguren in den Werken von Osman Engin

Yüksel Gürsoy | 183

Autorinnen und Autoren | 193