

## Abbildungsverzeichnis

---

- Abb. 1: Pathos und Übertreibung als »replikationsfördernde« Inszenierungsstrategien. Quelle: <https://www.screenslate.com/articles/arnold-schwarzeneggers-conan-sword-video> (09.12.21) | 13
- Abb. 2: Ideologie im Pillenformat – die visuelle Leitmetapher der *incel*-Community. Quelle nicht mehr eruierbar. | 25
- Abb. 3: »virgin vs. chad« – memetische Selbstbespiegelung des *incel*-Kults. Quelle: <https://qz.com/1092037/the-alt-right-is-creating-its-own-dialect-heres-a-complete-guide/> (09.12.21) | 26
- Abb. 4: Eine romantische Szene? Quelle: <https://i.kym-cdn.com/photos/images/original/000/083/131/128977881704820110725-22047-wiy2cb.png> (09.12.21) | 30
- Abb. 5: Ben Garrison, *Ceci n'est pas une pepe*. Quelle: <https://medium.com/@connorstockton/networked-media-the-author-function-and-the-limits-of-reinterpretation-in-medea-and-internet-memes-83a775e639be> (09.12.2021) | 39
- Abb. 6: Referenzialität und Memesis – Bernie Sanders und Botticellis Geburt der Venus. Quelle: <https://www.facebook.com/artstudentthoughts/photos/and-heres-the-birth-of-bernie-in-the-birth-of-venus-1485-1486-by-sandro-botticel/897338347686902/> (09.12.21) | 41
- Abb. 7: Zu toxischen Zwecken vereinnahmte Geistesgrößen: Nietzsche erwürgt Kant im Namen »natürlicher« Dominanzhierarchien. Quelle nicht mehr eruierbar. | 41
- Abb. 8: René Magritte, *La trahison des images* (1929). Quelle: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/b/b9/MagrittePipe.jpg> (09.12.21) | 42
- Abb. 9: Der »neue« Alltag. Quelle: [https://www.reddit.com/r/2007scape/comments/fm2rrj/i\\_sure\\_hope\\_i\\_dont\\_have\\_to\\_stay\\_in\\_quarantine\\_for/](https://www.reddit.com/r/2007scape/comments/fm2rrj/i_sure_hope_i_dont_have_to_stay_in_quarantine_for/) (09.12.21) | 55
- Abb. 10: Das neue Virus im Gewand eines »alltäglichen« Begleiters. Quelle: <https://www.facciabuco.com/post/10759734e4/vaccata-post-by-detenu-toinfuga.html> (09.12.21) | 56
- Abb. 11: Ein Rage Comic. Quelle: <https://in.pinterest.com/pin/9148005462609695/> (09.12.21) | 69

- Abb. 12: (a) Eintraditioneller Rageguy-Comic und (b) Le fu. Abb. 12a: Quelle: <https://h4nq.files.wordpress.com/2010/11/rageguy-orange.png> (09.12.21). Abb. 12b: <https://knowyourmeme.com/photos/125163-rage-comics> (09.12.21) | 74
- Abb. 13: Die Zeit fliegt, das Lachen bleibt im Hals stecken. Quelle: <https://www.forbes.com/sites/rebeccabellan/2020/03/19/laughing-during-a-crisis-the-best-coronavirus-memes/> (09.12.21) | 75
- Abb. 14: Wortspiele. Quelle nicht mehr eruiert / <https://www.memesmonkey.com/topic/reese+witherspoon> (09.12.21) | 76
- Abb. 15: Memetische Variation eines berühmten Zeitschriftencovers. Abb. 15a: Quelle: <https://i.kym-cdn.com/photos/images/facebook/001/195/692/f2.jpg> (09.12.21).
- Abb. 15b: <https://toddleopold.wordpress.com/2020/09/06/sunday-read-if-you-dont-read-this-blog-entry-you-wont-find-out-what-happened-to-this-dog/> (09.12.21) | 91
- Abb. 16: (a) Tumblrisiert »die Wahrheit«; (b) das Mem wandert auf Twitter. Abb. 16a: Quelle: <https://me.me/i/this-reblog-was-flagged-ommanyte-truth-coming-out-of-her-4b63bcfd134747f8850c70eb8c30b205> (09.12.21). Abb. 16b: Tweet nicht mehr verfügbar / Quelle nicht mehr eruiert. | 97
- Abb. 17: (a) Der Eintrag, der durch die blockierten Inhalte memetisch wurde; (b) die memetischen Reaktionen auf ihn. Abb. 17a: Quelle: <https://mysteryofobscurity.tumblr.com/post/616191567759278080> (09.12.21). Abb. 17b: <https://mysteryofobscurity.tumblr.com/post/616191567759278080> (09.12.21) | 98
- Abb. 18: Zwei Memästhetiken. Quelle: <https://knowyourmeme.com/photos/1437196-female-presenting-nipples> (09.12.21) / <https://knowyourmeme.com/photos/1437197-female-presenting-nipples> (09.12.21) | 101
- Abb. 19: Der Kampf um die Freiheit. Quelle: <https://i.kym-cdn.com/photos/images/original/001/437/206/215.jpg> (09.12.21) | 102
- Abb. 20: Kritik am selektiven Filtern von Inhalten. Quelle: <https://twitter.com/leanindersprite/status/1313769841145319425?s=20> (09.12.21) | 103
- Abb. 21: Das *Internet Acceptable Male Nipple Template* von Micol Hebron. Quelle: <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/shortcuts/2015/jul/07/instagram-facebook-female-nipple-ban-use-male-nipples-instead> (09.12.21) | 105
- Abb. 22: Der Kampf des Captain. Quelle: [https://www.marvel.com/comics/issue/7849/captain\\_america\\_comics\\_1941\\_1](https://www.marvel.com/comics/issue/7849/captain_america_comics_1941_1) (09.12.21) | 122
- Abb. 23: Aktualisierte Faustschläge. Quelle: <https://www.pinterest.com/pin/426223552219894209/> (09.12.21) / <https://fineartamerica.com/featured/captain-bernie-vs-donald-trump-miguel-vega.html> (09.12.21) | 124

- Abb. 24: *meme* statt Video. Quelle: [https://twitter.com/bob\\_calhoun/status/822545750152376320](https://twitter.com/bob_calhoun/status/822545750152376320) (09.12.21) | 126
- Abb. 25: Amerikanische Werte? Quelle: <https://me.me/i/gerry-duggan-gerryduggan-as-american-as-apple-pie-7-35-pm-56135f4d6547446b90ebdd36068cc1f6> (09.12.21) | 128
- Abb. 26: Die dunkle Seite des Captain. Quelle: <https://knowyourmeme.com/photos/1127634-captain-hydra-captain-america-hail-hydra-edits> (09.12.21) | 132
- Abb. 27: Donald Trump als »smug Pepe«. Quelle: <https://evansiapoe.blogspot.com/2020/11/fleapit-revisitedpepe-frogfeels-good-man.html> (09.12.21) | 141
- Abb. 28: Venn-Diagramm politischer *memes*. Eigene Darstellung. | 151
- Abb. 29: »Linke« Pepe-memes. Quelle: <https://knowyourmeme.com/photos/1176371-nazi-pepe-controversy> (09.12.21) / <https://i.imgur.com/DGRvUq.png> (09.12.21) | 152
- Abb. 30: Anti-Pepe-Darstellungen. Quelle: [https://www.reddit.com/r/Fuckthealtright/comments/5e3g5r/good\\_night\\_altright/](https://www.reddit.com/r/Fuckthealtright/comments/5e3g5r/good_night_altright/) (09.12.21) / <https://theintercept.com/2018/06/12/charlottesville-protest-alt-right-anti-fascist/> (ähnliches Bild, 09.12.21) / Eigener Screenshot | 154
- Abb. 31: Pro-demokratische Pepe-Darstellung im Zuge der Hongkonger Proteste 2019/20 – eigenwillige Kombination des Froschs mit einem berühmten Freiheitsslogan aus dem amerikanischen Unabhängigkeitskrieg | 155
- Abb. 32: Novislav Đajić, der »dat face soldier«. Quelle: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Give\\_Me\\_Liberty\\_-\\_Hong\\_Kong\\_Graffiti\\_6\\_October\\_2019\\_\(48851461613\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Give_Me_Liberty_-_Hong_Kong_Graffiti_6_October_2019_(48851461613).jpg) (09.12.21). <https://me.me/t/dat-face-soldier> (09.12.21) | 158
- Abb. 33: Memetische Bildlichkeiten finden einmal mehr den Weg ins »real life«. Quelle: <https://knowyourmeme.com/photos/1984175-2021-storming-of-the-united-states-capitol> (09.12.21) | 165
- Abb. 34: Typische memetische *reaction* aus dem »OK boomer«-*meme*-Cluster (hier basierend auf dem sogenannten *doge-meme*). Quelle: <https://imgur.com/gallery/aDDAsDI> (09.12.21) | 186
- Abb. 35: Eine beliebte Variation des »OK boomer«-*meme*. Quelle: <https://www.derstandard.de/story/2000110844690/generationenkonflikt-wieso-nutzer-ploetzlich-ok-boomer-sagen> (09.12.21) | 186
- Abb. 36: Ein *meme* über den Lebens- und Popularitätszyklus von *memes*. Quelle: [https://www.reddit.com/r/MemeEconomy/comments/5ua4vl/meme\\_bubbles\\_chart/](https://www.reddit.com/r/MemeEconomy/comments/5ua4vl/meme_bubbles_chart/) (09.12.21) | 188
- Abb. 37: Memetischer Internetaktivismus von rechts. Quelle: <https://netzpolitik.org/2018/getarnt-als-gamer-einblicke-in-eine-rechtsradikale-troll-armee/> (09.12.21) | 192

Abb. 38: Memetische Vereinnahmung des Philosophen Sokrates. Quelle: <https://imgflip.com/i/2a8uvc> (09.12.21) | 203

Abb. 39: Aus dem Channel 4-Interview hervorgegangene Peterson-memes. Quelle: <https://knowyourmeme.com/photos/1335540-jordan-peterson> (09.12.21) / <https://stianchrister.medium.com/24-memes-that-sum-up-jordan-peterson-vs-cathy-newman-7c7b9229f2f> (09.12.21) | 207

# Medienwissenschaft



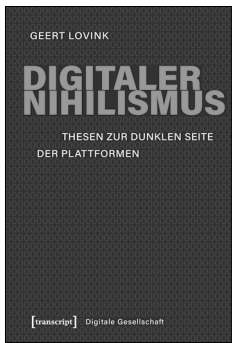
Tanja Köhler (Hg.)

## **Fake News, Framing, Fact-Checking: Nachrichten im digitalen Zeitalter** Ein Handbuch

2020, 568 S., kart., 41 SW-Abbildungen  
39,00 € (DE), 978-3-8376-5025-9

E-Book:

PDF: 38,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5025-3



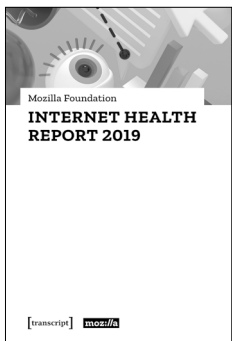
Geert Lovink

## **Digitaler Nihilismus** Thesen zur dunklen Seite der Plattformen

2019, 242 S., kart.  
24,99 € (DE), 978-3-8376-4975-8

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4975-2  
EPUB: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4975-8



Mozilla Foundation

## **Internet Health Report 2019**

2019, 118 p., pb., ill.  
19,99 € (DE), 978-3-8376-4946-8

E-Book: available as free open access publication

PDF: ISBN 978-3-8394-4946-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Medienwissenschaft



Ziko van Dijk

## **Wikis und die Wikipedia verstehen** Eine Einführung

März 2021, 340 S., kart.,  
Dispersionsbindung, 13 SW-Abbildungen  
35,00 € (DE), 978-3-8376-5645-9  
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation  
PDF: ISBN 978-3-8394-5645-3  
ISBN 978-3-7328-5645-9



Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.)

## **Zeitschrift für Medienwissenschaft** Jg. 13, Heft 2/2021: Spielen

September 2021, 180 S., kart.  
24,99 € (DE), 978-3-8376-5400-4  
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation  
PDF: ISBN 978-3-8394-5400-8  
ISBN 978-3-7328-5400-4



Anna Dahlgren, Karin Hansson,  
Ramón Reichert, Amanda Wasielewski (eds.)

## **Digital Culture & Society (DCS)** Vol. 6, Issue 2/2020 – The Politics of Metadata

June 2021, 274 p., pb., ill.  
29,99 € (DE), 978-3-8376-4956-7  
E-Book:  
PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4956-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**