

# Inhalt

---

## **Einleitung | 7**

**»... die Klangfülle des malerischen Instruments ...«  
Sensorische Strategien im Gesamtkunstwerk Bilderbuch**  
Ingrid Tomkowiak | 23

**Theater ums Vorlesen. Das *MitterNachtsSpiel* von Květa Pacovská als Partitur**  
Melanie Unseld | 55

**Ein Bilderbuch vertont als adhoc-Oper. Die Offhandopera als kollektives Produktionsformat aus dem Geist der Bricolage**  
Reinhard Gagel | 69

**Durch Fantasiewelten reisen. Violeta Dinescus *Märchen* für Klavier**  
Ortwin Nimczik | 83

**Das Nachleben von Wilhelm Buschs ›Virtuosen‹.  
Zur Darstellungstradition eines Musiker-Stereotyps und seiner Rezeption im Comic um 1900**  
Christian A. Bachmann | 101

**Rock den Comic. Leben und Werk von Elvis als Comicerzählung**  
Lars Oberhaus & Mareile Oetken | 127

**Den Taucher hören. Schillers Ballade fördert das Lautverständnis und führt an Naturgewalten heran**  
Corinna Hößle | 159

**Klangliches Erzählen in Bilderbuch-Apps**  
Susanne Kaul | 171

**Künstlerische Transformationen. Einblicke in seminarübergreifende Medientransformationen von Bilderbüchern**  
Arne Wachtmann, Lars Oberhaus & Mareile Oetken | 191

**Reduktion, Abstraktion und Emotion. Interview mit Sven Völker und interdisziplinäre Reflexionen zu *Da ist heute ein kleiner schwarzer Fleck auf der Sonne***

Lars Oberhaus, Mareile Oetken & Sven Völker | 213

**Das rhythmische Fundament des Bilderbuchs. Überlegungen zur Auralität im Bilderbuch**

Tobias Kurwinkel & Philipp Schmerheim | 233

**Bildernoten als Bilderbuch. Strukturen und Entwicklungen in Heribert und Johannes Grügers Liederfibeln (seit 1927)**

Jörg Jewanski | 257

**Autorinnen und Autoren | 293**