

Inhalt

Einleitung | 7

»... die Klangfülle des malerischen Instruments ...«

Sensorische Strategien im Gesamtkunstwerk Bilderbuch

Ingrid Tomkowiak | 23

Theater ums Vorlesen. Das *MitterNachtsSpiel* von Květa Pacovská als Partitur

Melanie Unseld | 55

Ein Bilderbuch vertont als adhoc-Oper. Die Offhandopera als kollektives Produktionsformat aus dem Geist der Bricolage

Reinhard Gagel | 69

Durch Fantasiewelten reisen. Violeta Dinescus *Märchen* für Klavier

Ortwin Nimczik | 83

Das Nachleben von Wilhelm Buschs ›Virtuosen‹.

Zur Darstellungstradition eines Musiker-Stereotyps und seiner Rezeption im Comic um 1900

Christian A. Bachmann | 101

Rock den Comic. Leben und Werk von Elvis als Comicerzählung

Lars Oberhaus & Mareile Oetken | 127

Den Taucher hören. Schillers Ballade fördert das Lautverständnis und führt an Naturgewalten heran

Corinna Höble | 159

Klangliches Erzählen in Bilderbuch-Apps

Susanne Kaul | 171

Künstlerische Transformationen. Einblicke in seminarübergreifende Medientransformationen von Bilderbüchern

Arne Wachtmann, Lars Oberhaus & Mareile Oetken | 191

Reduktion, Abstraktion und Emotion. Interview mit Sven Völker und interdisziplinäre Reflexionen zu *Da ist heute ein kleiner schwarzer Fleck auf der Sonne*

Lars Oberhaus, Mareile Oetken & Sven Völker | 213

Das rhythmische Fundament des Bilderbuchs. Überlegungen zur Auralität im Bilderbuch

Tobias Kurwinkel & Philipp Schmerheim | 233

Bildernoten als Bilderbuch. Strukturen und Entwicklungen in Heribert und Johannes Grügers Liederfibeln (seit 1927)

Jörg Jewanski | 257

Autorinnen und Autoren | 293