

Inhalt

Dank	7
Vorbemerkung	9
1. Übers Skateboardfahren schreiben	11
1.1. Der eigene Körper und andere Quellen.....	16
1.2. Neue Spiele und Skateboarding.....	19
1.3. Subjektivierung im Sport	30
1.4. Praxeologische Genealogie	34
1.5. Viermal Skateboarding in drei Elementen.....	45
1.6. In die Postmoderne rollen?	49
2. Körper	53
2.1. Eine kleine Geschichte der Skateboard-Manöver	56
2.1.1. Das ›sixties paradigm of skateboarding‹	58
2.1.2. Vertikales Skateboarding	63
2.1.3. Street Skateboarding	71
2.1.4. Zwischen Stunt- und Longboarding	74
2.2. Bewegungsmuster und Fahrweisen	78
2.2.1. ›A sport of control‹	83
2.2.2. Aggression und Zähmung	88
2.2.3. ›Schwarz‹ werden	103
2.2.4. ›When things get gnarly‹	113
2.3. Skateboarding und das Sportfeld	124
3. Räume	135
3.1. Bewegungsräume und Skateboard-Terrains	137
3.1.1. Parkplatz, Piste, Zementwelle.....	138
3.1.2. Pool, Fullpipe, Halfpipe.....	143
3.1.3. Curbs, Rails, Fun-Box.....	147
3.1.4. Big-Air, Plaza, DIY	154

3.2.	Selbstbildung und Raumkonstitution	159
3.2.1.	Mit Kind und Kegeln	162
3.2.2.	Die Entdeckung einsamer Inseln	166
3.2.3.	Fenster in der Zitadelle	175
3.2.4.	Stadtalpinismus und Skateboardinstitute	183
3.3.	Skateboarding und die Stadt	193
4.	Zeichen	205
4.1.	Skateboard-Texte, Autorschaft und Publika	208
4.1.1.	Skateboarding unter dem Bewegtbildmonopol	210
4.1.2.	Surf Movies und die VHS-Revolution	214
4.1.3.	Sponsor-Me-Tapes und Camcorder-Kriege	223
4.1.4.	Internet, TV, Konsolen	230
4.2.	Skater-Figuren	238
4.2.1.	Spielkind und Sportstar	239
4.2.2.	Rebell und Boy Scout	249
4.2.3.	Artist und Thug	261
4.2.4.	Gladiator und Hipster	273
4.3.	Skateboarding und die Konsumkultur	286
5.	Wirkliche Geschichte des Skateboarding	299
5.1.	Kompetenzen, Materialien und Bedeutungen	300
5.2.	Diskontinuitäten und Kontingenzen	306
5.3.	Sportiver und gesellschaftlicher Wandel	311
5.4.	Subkultur und Olympiasport	316
5.5.	Exkurs über Skateboards und Waschmaschinen	320
6.	Literatur und Quellen	327